



పదేండ్లు తరువాత వాళ్ళు ఎలా ఉంటారో ఊహించండి.



ఆరోగ్యం రూపం దాల్చినట్టు ఉంటారు వాళ్ళని చూసి మీరు గర్వపడతారు ఎందుకంటే ఒక తల్లిగా వాళ్ళకి ఉజ్వలమైన బవీష్వత్తు ఉండటట్టు చూడటానికి మీరు ఇప్పటి నుంచే చేయవలసినదంతా చేస్తున్నారు

వారి పట్ల మీ అపారమైన ప్రేమలో ఒక ముఖ్యమైన భాగం వారికి సరైన పోషణ తక్కి లభించేటట్టు చూడటం

హార్లిక్స్ యొక్క పోషణ ఎదిగే కాలంలో వాళ్ళకి అవసరమైన పోషణ



“ఆరోగ్యం, పెరుగుదల కోసం

హార్లిక్స్ లో కీలకమైన పోషకాలు

ఉన్నాయి—ప్రోటీన్స్, విటమిన్స్,

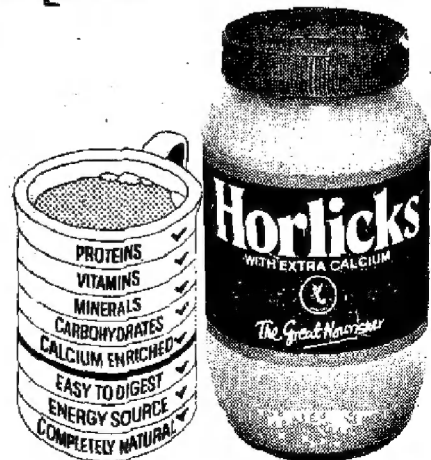
మినరల్స్, కార్బోహైడ్రేట్స్.

ఇంకా, పండ్లు గట్టిగా ఉండటానికి,

ఎముకలు ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి

అదనపు కేల్షియం.

పిల్లలు పెరిగే కాలంలో వారి సర్వతోముఖ ఆరోగ్యానికి, సత్తువకి.”



మంచి పుష్టకరమైనది

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

అంధ్రనగరం ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్ : 75667, 61247, 61248

ఎయిర్ బస్ విషాదాంతం!

“ఎయిర్ బస్” అంటే ఏరంత విమానం. ఒక్క చిన్న కొండకు రెక్కలాచి, అది అమాంతం ఎగురుతూ ఒక చోట నుంచి మరొక చోటికి, రెక్కలు ఆర్చుకుంటూ దిగుతున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది ఎయిర్ బస్ ప్రయాణం!

దూరాభారాన్ని, దూరాల చుట్టూ తేడాని తగ్గించే విమాన ప్రయాణాలలో సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెరుగుతున్న కొద్దీ ప్రమాదాలు తగ్గడానికి బదులు ఒక్కొక్కసారి- అదే సాంకేతిక ప్రజ్ఞా, పాటవాలు ఎదురు తిరిగి ఘోర ప్రమాదాలు సరేభవించడం యిటీవల ఎక్కువైంది. అటువంటి సంఘటనల్లో మొన్న వద్దాల్గవ తేదీన, బెంగుళూరు వద్ద జరిగిన ఎ-320 ఎయిర్ బస్ విషాదాంతం ఒకటి! మనిషే బుద్ధితో ప్రమేయం లేకుండా కంప్యూటర్ల సాయంతో సురక్షితంగా ఆకాశయానం పూర్తి చేయగలుగుతుంది అనుకున్న ఎ-320, ఫ్రెంచి విమానం-ఏరంతా యాది ఒడ్డున మునిగినట్టు-చావుకీ, రేపుకీ మధ్య దూరం ఒక్క క్షణం కూడా వుండదు సుమా! అన్నట్లు బెంగుళూరు విమానాశ్రయంలో కాక, అక్కడికి సమీపంలో నిర్మించబడుతున్న ఒక సువిశాల గోల్డ్ మైదానం మీదికి ముక్కుకి సూటిగా దూకి, ఆత్మాహుతి చేసుకుంది! దగ్గవలలమైన విమాన శిథిలాల నుండి కాలి, మాడిపోయిన తొంభై శవాలనైతే బయటికి తీయగలిగారు గానీ-వాటి నామరూపాలు నిర్ణయించడానికి బంధువులకు కూడా సాధ్యం కాలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్



ముఖచిత్రం:

“నా గాజుల చేతుల
అందాలు చూడండి”
అంటున్న తార గౌతమి

[ఫోటో:- కె. ఆర్. వి. షా]

వైవారం:

పాపికాహారం అంటే?

పదండి లోపలికి!

ఈవారం ప్రత్యేకం:

ఎయిర్ బస్ విషాదం! (సంపాదకీయం)-4, పాకిస్తాన్ కొత్తపథకాలు (తాజా కాలమ్)-6, తిరువతి వేంకట కవులు-8, మనీలాలో చెత్త మనుషులు!-24, తారావధానికి నిచ్చినలు-33, ఎవరుదెయ్యం? (దేయ్యాల కథల పోటీలో సాధారణ ప్రచురణకు ఎంపికైన కథ)-50.

కథలు:

మనశ్శాంతికి మందులా? (వెద్ద కథ 2వ భాగం)-18, ఆశ్రమం- ఆశ్రయం-26, వధీక్ష-42, స్పందన-62.

సిరియల్ నవలలు:

ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రావది-10, మన్నెం శారద-సూపర్ హీరో-30, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-44, శాతవాహన-వజ్ర సంకల్పం-56, లల్లాదేవ-శత్రు సంహారం-61

వ్యాపాలు, శిల్పకళలు:

టిల్ ఫర్ బాట్-15, హిల్ డాక్టర్ నేనే చెయ్యాలి?-16, వ్యాయచక్రం ప్రశ్నలు-జవాబులు-36, సినిమా సినిమా-38, యువతా కవితా-49, ప్రశ్నావళి-55, అవీ-ఇవీ-అన్నీ-72, సాహితీ వజిల్-73, విక్లప్త-74.

ఒరులేయి యొనరించిన వరవర యస్రియము తన మనంబున కగు దా
నొరులకు నవి నేయకునికి వరాయణము వరమ దర్శనములకెల్లన్!

శివలెంక

ఎడిటోరియల్ శివలెంక రాధాకృష్ణ
అడ్వయిజర్:

ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు: శివలెంక నాగేశ్వరరావు
ప్రచురణకర్త:

విజయవాడ

2-3-1990

శక. సం. 1911 ఫాల్గుణ మాసం 11వ తేదీ

విమాన వెనక భాగంలో కూర్చున్న కొంచెం మంది అదృష్టవంతులు షాక్ నుంచి తేరుకుని, ఈ విషాదాంతానికి సంబంధించి ఏమైనా చెప్పగలుగుతారా అంటే-అది కష్టమే అవుతుంది. కాక్ పిట్ కి దగ్గరగా వున్న ప్రయాణీకులకు-తోక దగ్గర కూర్చున్న ప్రయాణీకులెవరో తెలుసుకునే లోగానే, యిటువంటి ప్రయాణాల్లో బొంబాయి బెంగుళూరు అయిపోతుంది.

దర్భాపు తర్వాత బ్లాక్ బాక్సు, డిజిటల్ ఫ్లైట్ డేటా రికార్డరు, కాక్ పిట్ వాయిస్ రికార్డర్లు చెప్పే విశేషాలను విశ్లేషించితే తప్ప-ప్రమాదం యంత్ర వైఫల్యం కారణంగానా? ఫైలట్ బుద్ధిలోపం కారణంగానా? అన్నది తేలదు. కానీ, యీలోగా మరొక ఘోరప్రమాదం మరొక చోట జరగనే జరుగుతుంది-(అలా జరగకూడదన్నదే మనందరి దృఢమైన ఆకాంక్ష) ఈ ప్రమాదం గురించి అంతా మర్చిపోవచ్చు.

అయితే ఈసారి ఫ్రెంచి ఎయిర్ బస్ ఎ-320, దారుణ ప్రమాదం ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలను- రాజకీయ, సాంకేతిక, నైతిక సందేహాలను లేవనెత్తింది. ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ అధికారి - శ్రీ ఆర్. ప్రసాద్ షక్తాం తమ వదలికి రాజీనామా చేశారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఈ ప్రమాదం గురించి పైకొర్టు జస్టిస్ ఆధ్వర్యంలో విచారణ జరపాలని నిర్ణయించింది. తీగలాగితే డొంకంతా కదిలినట్లు-ఫ్రాన్స్ నుంచి కొనుగోలు చేసిన యీ కంప్యూటర్ చోదిత ఆకాశ శకటాలు-భారత గగన తలానికే వసికి రావని-అవి మనదేశంలో వేడిమికి తట్టుకోవని కొందరు అంటున్నారు. నీటి కొనుగోలు వెనకాతల కుంభకోణం వుందన్న రాజకీయ ప్రచారం అప్పుడే 'ఊపు' అందుకుంది. ఇదిలా వుండగా, ఈ ప్రమాదం మీద దర్భాపు చేయడానికి వచ్చిన ఫ్రెంచి కంపెనీ నిపుణు ల బృందానికి అందకుండా భారత ప్రభుత్వం బ్లాక్ బాక్స్ వగైరాలను కేనడా వంపించాలని నిర్ణయించింది. మంచిదే! కానీ, యిదే సమయంలో కేంద్ర మంత్రి-తాత్కాలికంగా నైనా, యీ విమానాలను రెక్కలు కట్టి మూలపెట్టడానికి అంగీకరించడం లేదు. ఈ విమానాలు అతి ప్రమాదకరమైనవని, నిపుణు లు క్షణంగా పరిశీలించి చెబితే తప్ప వీటి వినియోగం కొనసాగిస్తామని పౌర విమానయాన శాఖా మంత్రి శ్రీ ఆరిఫ్ మహమ్మద్ ఖాన్ అనడం దుస్సహనమే! వివిధ రంగాల్లో అత్యంత అవసరమైన అతి ముఖ్యమైన వ్యక్తులు-తరుచుగా విమానాల్లో ప్రయాణం చేస్తూ వుంటారు. వారి ప్రాణాలకు కోరి ప్రమాదాలను కొని తెచ్చుకొనే నిర్ణయాలు తీసుకొనే ముందు-తటవటాయింపు, సంకోచం చాలా అవసరం. అనుకున్నట్టుగానే-17వ తేదీ ఉదయం-ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ కి చెందిన మరో ఎ-320 ఎయిర్ బస్, మద్రాసు నుంచి బెంగుళూరుకు బయలుదేరిన వెంటనే-బహుశా పద్నాలువ తేదీ నాటి ఘోర విషాదాంతం-చూసిందా? అన్నట్లు గగనతలం మీదికి లేచిన వెంటనే ముందుకు పోనని వేచి పెట్టింది. అందులో వున్న 120 మంది ప్రయాణీకులు బ్రతుకు జీవుడా! అనుకున్నారు.

మద్రాసులో కమ్యూమర్ ప్రాటెక్షన్ కౌన్సిల్ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఆర్. దేశికన్ అనే ఆయన- గవర్నమెంటు మీద, ఎయిర్ లైన్స్ మీద-ఈ ఎ-320 విమానాల మీద సఖిఖ వర్యంత పరీక్షలు పూర్తయేదాకా, వాటిని నడవకుండా, కోర్టువారు ఆదేశాలు విధించాలని కోరుతూ కోర్టులో రిట్ కూడా వేశాడు.

ఇటువంటి భయం ఇది-మొన్న జరిగిన ఎ-320-దగ్గకాండ ప్రాథమిక సమాచారాన్ని బట్టి చూస్తేనే కలుగుతోంది. కంప్యూటర్ సహాయంతో ఎయిర్ పోర్ట్-రన్-వే అనుకొని గోల్డ్ మైదానంలోకి-మరింత విశాలంగా వున్నాయని కాబోలు-దిగిపోగా దాన్ని-వైలెట్ ఆకాశంలోకి తిరిగి లేవే ప్రయత్నం చేస్తూ వుండగా మైదానం ప్రహరీ గోడని గుడ్డుకొని 'ధామ్మని వేలి', మరుక్షణంలో అగ్నిజ్వాలల మధ్య చిక్కుకు పోయిందనీ ఒక ప్రత్యక్ష సాక్షి కథనం. లేదా, వైలెట్ తన బుద్ధిని ప్రయోగించడం చేత కంప్యూటర్ తప్పుదారి తొక్కిందో మనకి నాలుగు మాసాల తర్వాత-దర్భాపు నివేదిక బహిరంగ పరిస్తే- గిరిస్తే-తప్ప తెలియదు! అందాకా మనది వేడి దేశం గనుక-వైలెట్స్ యూనియన్ ల మధ్య యిప్పటికే వున్న విరుద్ధ భావాలు మరింత పెర్రేగక ముందే-తాత్కాలికంగానైనా- భయంకర ఎయిర్ బస్ విమానాలను మూలపెట్టడం మంచిది. ఇప్పటికే వీటికి వెయ్యి కోట్ల రూపాయల మూల్యం చెల్లించాము కనుక వీటిని వాడకుండా వుండడం వల్ల నష్టం వస్తుందనుకోడం తప్పు! ఎన్ని కోట్ల రూపాయలైన ఒక ప్రయాణీకుని ప్రాణాన్ని తిరిగి తీసుకురాలేవు [ఈ సంచిక అచ్చు పూర్తి అవుతుండగా-ఎ-320 విమానాల సర్వీసుని తాత్కాలికంగా నిలుపు చేస్తున్నారన్న సముచిత నిర్ణయం వెలువడింది-బహు సంతోషం!]

[17-2-'90]

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 82వ సంవత్సరం

పాకిస్తాన్ కొత్త పన్నుగాలు !

“నువ్వు అవునంటే నేకాదంటా, నువ్వు కాదంటే నేనవునంటా” అనే మాదిరి విదేశాంగ నీతి వున్న అమెరికా, రష్యా దేశాల్లో యివాళ యీ పెడదోరణికి తిలో దకాలిచ్చేస్తున్నాయి కానీ ప్రేగుతెంచుకొని భారతదేశం నుంచి విడిపోయి రూపుగట్టిన పాకిస్తాన్ దేశం మాత్రం తన విదేశాంగ నీతిని నాటి నుండి నేటిదాకా యింత పేనరు మార్పుకోవటంలేదు 1949 జనవరి 1 నాడు యుద్ధ విరమణ చేసిన తరువాత భారత-పాకిస్తాన్ల మధ్య మొదట ఏర్పాటు చేసుకొన్న సరిహద్దు రేఖలకు అదనంగా



అనూజమైన, ఉద్రిక్త భూయిష్టమైన తాత్కాలిక యుద్ధ విరమణ రేఖ ఒకటి ఏర్పడిపోయింది. అప్పటి నుంచి 1965 దాకా పాకిస్తాన్, భారతదేశంమీద గెడ్డలు వేస్తూనే వుంది. చివరికి, 65లో యుద్ధానికి దిగి, చిత్తుగా దెబ్బతిన్నప్పటికీ భారత దేశాన్ని నిదించడం, దూషించడం, ద్వేషించడం యిదే ఒక విదేశాంగ నీతిగా ఆ దేశం పాటిస్తూ వచ్చింది. ‘జియా-ఉల్-హక్’ గవర్నమెంట్ ఉన్నంతకాలం కాశ్మీర్ ప్రాంతాన్ని ఏదో విధంగా కబళించాలనే ప్రయత్నిస్తూ వుండేవాడు. కాశ్మీర్ లో ముస్లింల మెజారిటీ వున్నందువల్ల వారంతా పాకిస్తాన్ లో విలీనమైపోవాలని కోరుకుంటున్నారుని జియా ఉల్ హక్ దుష్ప్రచారం చేయడమే కాకుండా కాశ్మీర్ లోయంతా

దీభత్సప్రాంతమైపోయేవిధంగా ఎన్నోతంత్రాలు, కుతంత్రాలు వన్నడంలో ఆయన అంతర్జాతీయ జ్యోతి సంపాదించుకున్నాడు కానీ నిరంకుశపాలన క్రింద కుమిలిపోతున్న పాకిస్తాన్ లో ప్రజాస్వామ్య భానోదయం అయిన తరువాత- జియా విధాన వారసులలో మనోవికాసమేర్పడి భారతదేశం పట్ల విద్వేషం తగ్గుతుందని, 1972 నాటి చరిత్రాత్మక ‘సిమ్లా ఒప్పందానికి’ ఊపిరి వస్తుందని అందరూ అనుకొన్నాం

శ్రీమతి ‘బేనజీర్ భుట్టో’ పాకిస్తాన్ పాలన చేపట్టగానే ఆమెను పాకిస్తాన్ మత ఛాందసవాదులు, జియావాదులు మున్నగు వారెందరో రకరకాలుగా అభిశంసించారు గానీ భారతదేశంలో మాత్రం అన్ని మతాల వారు, అన్ని జాతుల వారు ముక్తకంఠంతో హర్షించారు. 1972లో జులై కర్ అలీ భుట్టోతో ఆమె వచ్చినప్పటి నన్నివేళాలను మధురస్మృతులను వ్రాతలు ‘వేటిక’లు కట్టి పీఠికలు వ్రాసి ప్రచారం చేశాయి.

భారత-పాకిస్తాన్ల మధ్య ఒక నూతన శకం ఆవిర్భవించిందని భారతీయులంతా

పౌరబహుళనయన శోభామంత్రి
అరిఫ్ మహ్మద్ ఖాన్



విశ్వసించారు కానీ కొంచెం రోజుల్లోనే ‘శ్రీమతి బేనజీర్ భుట్టో’ భారత్ పాక్ ‘భాయి భాయి’ అన్న నమ్మదాన వాతావరణానికి స్థానికంగా వున్న రాజకీయశక్తుల ఒత్తిడికి లొంగిపోయి స్వస్తి వలకడంతో గత ఆరుమాసాలుగా యేర్పడిన వివత్సర స్థితి యీ రెండు దేశాల మధ్య ఎక్కువైపోయింది భుట్టో తనయగా ‘సిమ్లా’ ఒప్పందాన్ని గౌరవించవలసిన నైతిక బాధ్యతను కూడా శ్రీమతి బేనజీర్ విస్మరించడం దురదృష్టం

అసలు కారణం

‘అక్రమిత కాశ్మీర్’గా మనం, ‘అజాద్ కాశ్మీర్’గా వారు వ్యవహరించే ప్రాంతంలో త్వరలోనే ఎన్నికలు జరగనున్నాయని అనుకుంటున్నారు అక్కడ శ్రీమతి బేనజీర్ పార్టీ అయిన ‘పాకిస్తాన్ పీపుల్స్ పార్టీ’కి ప్రస్తుతం యే మాత్రం బలం లేదు ‘ముజిబరాబాద్’లో అధికారాన్ని చేజిక్కించుకొన్న ‘ఇస్లామీ జమూరీ ఇత్తె హాద్’ పార్టీతో ఎన్నికల యుద్ధం చేయడం కోసం పాకిస్తాన్ ప్రధానమంత్రి టెర్రరి



స్టులతో చేతులు కలిపేనట్లు స్పష్టం అవుతోంది. పాకిస్తాన్ కాశ్మీర్ లోకి సాయుధులైన, నుశక్తితులైన ప్రాణాలకు తెగించిన

టెర్రరిస్టు మూకలని పంపించింది చాలక ఆ మూకల మీద భారతదేశం తీసుకుంటున్న కఠిన చర్యలని యిప్పుడు ఖండిస్తున్నది.

అయితే యిటువంటి టెర్రరిస్టు మూకల సాయుధ సైనిక వలూలాలు నిరంతరం సరిపాద్దుల్లో గట్టి కాస్తుండగా మన ప్రాంతాల్లోనికి ఎలా చొచ్చుకొని వచ్చాయి? అన్న ప్రశ్నకి కాశ్మీర్ లోయంతకాలం వున్న ‘షేక్ అబ్దుల్లా’ వంశస్తులే సమాధానం చెప్పాలి. వంజాబ్ లోకి టెర్రరిస్టులు రాకుండా ఆవరణభోయాం, కాశ్మీర్ భూభాగం అంతా చెల్లాచెదురైపోయి ప్రజలు భయభీతాహులై

పారిపోతున్న స్థితిని అరికట్ట లేకపోయినందుకు యివ్వుడు ఎవరిని నిందించాలన్నది కాదు మన తక్షణ ప్రశ్న “గోపుల మండల ముందు ఆ వెనుక సైనిక పటాలాలు సంపించాడట వెనుకటికో మహారాజు” ఆ విధంగా పాకిస్తాన్ ఆక్రమిత ప్రాంతం నుంచి మన భూమి మీదకి వందలాది అమాయక ప్రజలని రెచ్చగొట్టి వంపిస్తున్నది నిరాయుధులైన యీ ప్రజలను ఆయుధాలతో తిప్పికొట్టినట్లయితే అంతర్జాతీయ వేదికమీద “బాబోయ్ భారతదేశం అమాయకులైన మా ప్రజల్ని కాల్చి పారేస్తోందని గగ్గోలు పెట్టి గోలచేయడానికి” మరొక సాకు దొరుకుతుందని పాకిస్తాన్ యీ పని చేస్తూ వుండవచ్చు

ప్రచారం

అయితే అదే అంతర్జాతీయ వేదిక మీద భారతదేశం కూడా ‘శ్రీనగర్’ దూర దర్శన్ డైరెక్టర్ని కాల్చి చంపిందెవరు? కాశ్మీర్ అంతలా కుప్పలు కుప్పలుగా దొరికి పోతున్న పాకిస్తాన్ ముద్రలు, చైనా ముద్రలు వున్న తుపాకులు, బాంబులు ఎవరు తయారు

చేసినవి అవి అడగవచ్చు కదా? ఐక్య రాజ్య సమితిలో మళ్ళీ ‘నెక్యూరిటీ కౌన్సిల్’కి పోతామని పాకిస్తాన్ ఏ నోరు పెట్టుకొని అడగలేదు? సమితిమీద సమితి

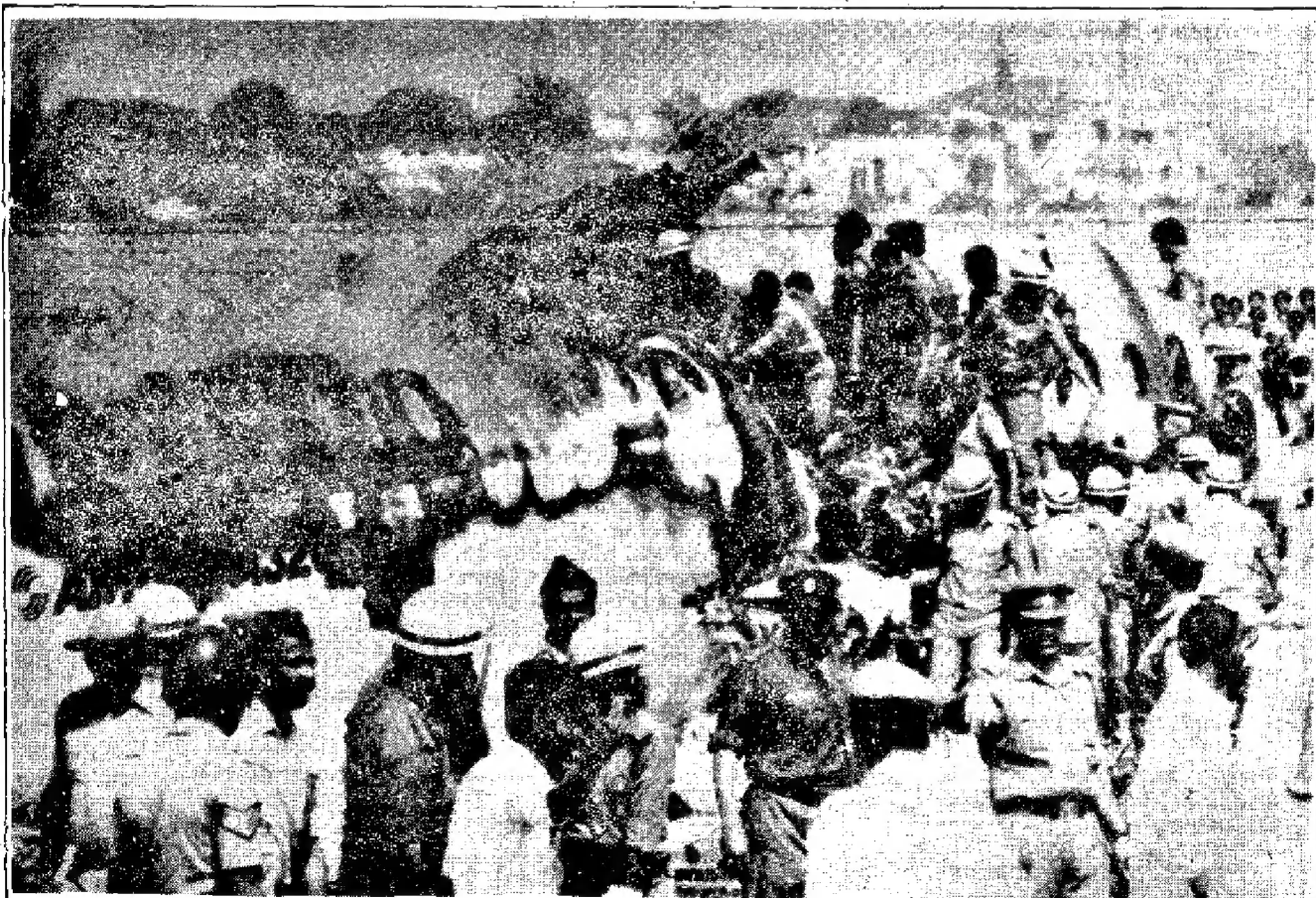
నిర్ణయాల మీద గౌరవం వున్న దేశమయితే 1949లోనే పాకిస్తాన్, కాశ్మీర్ ఆక్రమించిన ప్రాంతం నుంచి వెనక్కి వెళ్లిపోయి వుండేది 1965లో చావు దెబ్బతిన్న తరువాత ప్రపంచ దేశాలలో భారత-పాకిస్తాన్ల కలిసి వుంటే వేరుప్రఖ్యాతులని ఎక్కువగా సంపాదించవచ్చునని గ్రహించి వుండేది. ఉపఖండంలో దేశాలన్నీ ఐకమత్యంగా వుంటే ఆశియా దేశాల చరిత్ర మరో రకంగా వుండేది కానీ ఏం చేస్తాం?

కాశ్మీర్లో జరుగుతున్న టెర్రరిస్టు అగడాలకు అక్కడి స్థానికుల మద్దతు వున్నది అని అనుమానించే అమాయక వర్గాల భారతదేశంలో ఎక్కువవుతున్నాయి కోట్లాది కొలది డబ్బు ఖర్చు చేస్తూ వున్నా, ప్రభుత్వ సమాచార ప్రచార యంత్రాంగం యిటువంటి అమాయకులకు అనుమాన నివృత్తి

చేసే వద్దతిలో అక్కడి వాస్తవాలను చూపే ట్టలేకపోతున్నాయి విదేశాంగ సమాచార శాఖలు రెండూ కూడా తక్షణం కళ్ళు తెరవాలి ‘రుదియా నయ్యర్’ అవహరణ ఒక ప్రహసనమని నమ్మేవారి సంఖ్య దేశంలో ఎక్కువగానే వుంది కాశ్మీర్లో శాంతి, సుస్థిరతలు నెలకొనాలి అంటే పాకిస్తాన్ పన్నాగాలని సామ దాన దేద దండో పాయాలతో అదే వరుసలో మట్టు పెడుతూ పోవాలి

ఉదాహరణకి ఐక్యరాజ్యసమితికి పాకిస్తాన్ వెళ్లాలనుకొంటోంది కానీ 1949లో ఆక్రమిత కాశ్మీర్ను ఖాళీచేసి వెనుకకు పోయి జనపాక్య నేకరణకి అవకాశం కల్పించమని సమితి చెప్పిన హితవును పెడచెవిని పెట్టి అక్కడే తివ్వ వేసుకుకూర్చొని ఉభయ ప్రాంతాల ప్రజల దైవదానిన జీవితాలను దుర్బరం చేస్తున్న పాకిస్తాన్కు నైతిక హక్కు లేదు అని మనం కూడా బాకా వట్టాలి ఔనా? కాదా!

16-2-'90



ఫిబ్రవరి 14న బెంగుళూరు వద్ద జరిగిన మోరమైన ఎయిర్ బస్ ప్రమాద దృశ్యం. ఈ దుర్ఘటనలో 90 మంది మరణించారు 50 మందికి వైగా గాయపడ్డారు

తిరుపతి వేంకటకవులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు

ప్రాచీనకాలంలో మధురమైన కవిత్వాన్ని చెప్పడంలో నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱాచెగడ, శ్రీనాథుడు, పోతన, అల్లసానిపెద్దన, తెనాలి రామలింగడు మొదలగు మహాకవులు ప్రసిద్ధి గాంచారు.

ఈ ఇరవై శతాబ్దంలో “తిరుపతి వేంకటకవుల”ను పేరుతో శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రి, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ఎంతో కీర్తిని గడించారు. దురదృష్టవశాత్తూ శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రి నయస్కులో పున్నప్పడే గతించారు. శ్రీ వేంకటశాస్త్రి 1950వ సం. ఫిబ్రవరి నెలలో “శివరాత్రి” పర్వదినాన దైవసన్నిధిని చేరారు.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి 1870వ సంవత్సరాన లక్కటికి ఫ్రెంచిప్రభుత్వం అధీనంలోవున్న తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని ‘యానాం’ గ్రామంలో జన్మించారు. చంద్రమ, కామయ్య శాస్త్రిగార్లు వీరి జననీజనకులు.

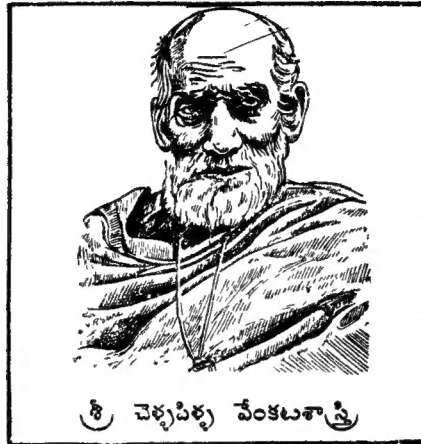
శ్రీ వేంకటశాస్త్రి ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం ‘కడియం’లో జరిగింది. ప్రాథమిక విద్య పూర్తయిన తరువాత శ్రీ చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వద్ద సంస్కృతాన్నభ్యసేస్తుండగా తోటి విద్యార్థిగా వున్న శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రితో స్నేహం కలిగింది. శ్రీ వేంకటశాస్త్రి బాల్యం నుంచే కవిత్వమల్లడం ప్రారంభించారు. శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రితో కలిసి కవిత అల్లడం ఆరంభించారు. ఈ జంటకవులు మాతృభాషాభివృద్ధికి ఎంతో కృషిచేసారు.

వీరు తమ మేధాశక్తిని, సమయస్ఫూర్తిని పువయోగించి అనేక సభలలో అష్టావధానాలు, శతావధానాలు ప్రదర్శించారు.

తిరుపతి వేంకటకవుల శతావధానం మొదట 1891వ సం.న కాకినాడలోను, వేంకటగిరి రాజదర్శనం 1893వ సం.లో విజయవాడలోనూ జరిగినవి. 1896 సం.న వీరికెవ్వరో వ్రాసిన ఉత్తరాన్ననుసరించి విజయనగర ఆనందగజపతి దర్శనం చేసుకున్నారు. 1896వ సం.లోనే గద్యాలు తెచ్చారు. 1898వ సం.న ఆత్మకూరి సంస్థానాధిపతి ఆనతిచే “శ్రీనివాస విలాసము”ను తెలుగులోకి అనువదించి అతనికి కృతి యివ్వగా సంబరపడి తిరుపతి వేంకటకవులకు గజారోహణోత్సవం జరిపించాడు.

పోలవరం సంస్థానాధిపతులైన కాకినాడలో నివసిస్తున్న కొచ్చర్లకోట రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావు తిరుపతి వేంకటకవులను తమవద్దకు పిలిపించుకొని ఆంగ్లంలో ఆర్వాబ్జ

కవి రచించిన “లైట్ ఆఫ్ యేషియా” అను గ్రంథం నుండి “బుద్ధ చరిత్ర”ను తెలుగులో వ్రాసి కృతి యివ్వమని కోరారు. అప్పుడు తిరుపతి వేంకటకవులు ఆంగ్లం నుంచి అనువాదంచేస్తూ ఇంకా “అశ్వ ఘోషుడు”



వ్రాసిన “బుద్ధ చరిత్ర”లోని కొన్ని శ్లోకాలను వీరి వాటిని అనువాదంచేసి 1901వ సం.లో పోలవరం సంస్థానాధిపతికి అంకితంయిస్తూ

“తిరిగితి యెల్ల దేశములదేవనిగా నికమీద దేశ సం చరణమొనర్చగా వినుపుచాలమనంబున గల్గెనయ్య యీ తిరుపతివేంకటేశకవిధీరుల నొక్కడనుండ జేసి భూ వర సభలందు ఖ్యాతిని నవశ్యము పొందు మి కృష్ణ భూపతి!

అని వేడుకొన్నారు. కాకినాడకు మకాం మార్చుకొని శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రి శ్రీ కృష్ణారావు నడుపుతున్న “సరస్వతి” అను మాస పత్రిక భారం వహించారు.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రి 1903లో బందరు లోని హిందూ హైస్కూలులో ఆంధ్రోపాధ్యాయ పదవి వదిలిపెట్టారు.

శ్రీ తిరుపతికవులు వ్రాసిన గంధాలు 1) శ్రీనివాస విలాసము 2) శ్రవణానందము 3) పాణిగ్రహీత 4) దేవీభాగవతము 5) బుద్ధచరిత్ర 6) లక్ష్మణా పరిణయం 7) భారత నాటకములు. వీటిలో “శ్రీనివాస విలాసము” గజారోహణం వేయించింది. ‘శ్రవణానందము’ ‘పాణిగ్రహీత’ ఈ రెండును శృంగారరస ప్రధానగ్రంథాలు. బుద్ధచరిత్ర గౌతమబుద్ధుని చరిత్ర. దేవీభాగవతం అష్టాదశ పురాణములలో ఒకటి. ఇది వారి గురువుగా

రైన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రికి అంకితం ఇచ్చారు. లక్ష్మణాపరిణయం ఆశువుగా చెప్పబడిన ప్రబంధము. తరువాత వీరి యశస్సును చిరస్థాయిగా నిలిపినది భారతనాటకములు. వీటిలో “పాండవోద్యోగ విజయము” అను నాటకము సుప్రసిద్ధమైనది. దీనిలోని పద్యాలు నేటికీని నోటికిరాని పామరులుకూడా లేరనుటలో ఆతిశయోక్తిలేదు. ఇందులోని ప్రతి పద్యము ఒక ఆణిముత్యం.

తెలుగుదేశాన ఏ మహారాజులు పొందని గౌరవాన్ని, పలుకుబడిని వీరు సంపాదించుకున్నారు. శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రి 1920 డిసెంబర్, 7వ తారీఖున స్వర్గరి చెందారు. వీరి మరణాన్ని శ్రీ వేంకటశాస్త్రి చాలా కృంగిపోయారు.

అధ్యాపకకృషిని వదిలి వీరి స్వగ్రామమైన కడియం గ్రామంలో వీరి గురువులైన శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రివర శిష్యులకు వీరి ఇంట్లోనే భోజన వసతి ఏర్పాటుచేసి విద్యను బోధించేవారు.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రి కవితాశక్తికి మెచ్చి సభలలో అనేకసంస్థలు అనేక బిరుదులను యిచ్చారు. అందులో “కిం కవీంద్ర ఘటా పంచానన”, “బాలసరస్వతి”, “అభినవ రామలింగకవి”, “కళాప్రహరణ్” మొదలగునవి ముఖ్యమైనవి.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రి హృదయం దయతో కూడినది. పయసుమల్సినను వీరు కవితా వ్యాసంగాలను పదులుట కిష్టపడలేదు.

“కడియం” నుండి వీరు విజయవాడకు నివాసాన్ని మార్చారు. అనారోగ్యంతో మంచంపైవున్నప్పుడుకూడా కవితారచన మానలేదు.

మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత దేశభాషల్ని ప్రోత్సహించాలని జాతీయ ప్రభుత్వం ధక్షిణదేశమందున్న తెలుగు, తమిళం, మళయాళం, కన్నడ భాషలందును, సంస్కృత మునందుగల ఉత్తమ కవులను ఆహ్వాన కవులుగా గౌరవించారు.

తెలుగులో ఉత్తమకవిగా శ్రీ వేంకటశాస్త్రిని నిర్ణయించారు.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రి 1950వ సం. “శివరాత్రి” పర్వదినాన స్వర్గస్థులైనారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు మనందరిమధ్య లేకపోయిననూ తెలుగువారు జీవించివున్నంతకాలం వారు చేసిన భాషాసేవను మరువలేము.

-రామరాజు వెంకటఅప్పారావు

కలువ బాల



ఇంటింటి పత్రిక: "ఇంతుల" పత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక వారి వనితా పక్ష పత్రికలో ఇంట్లోనే చక్కగా దుస్తులు కుట్టుకోవడానికి వుపయోగపడే విధంగా వారం, వారం వాణీ ప్రభాకరి కుట్టు శిక్షణ పాఠాలు.

నడుస్తూన్న అద్భుతమైన సీరియల్స్!

కులాల కురుక్షేత్రం మీద రావి నూతల సువర్ణాకన్నన్ దూసిన కత్తి "బల్లకట్టు"!

క్రైమ్ కథల జోరులో హోరెత్తిపోతున్న పాఠకులకు ప్రగతిబాట మార్గదర్శకం చూపే సమాజ కథ!

ఆచంట ఉమాదేవి కలం నుండి వెలువడుతున్న "ప్రగతిపథం"!

అమెరికా వెళ్ళిన "భారతమాత" చెప్పిన నిజాలు కె.రామ లక్ష్మి కలం చిత్రాలు అందర్నీ అతిగా ఆకర్షిస్తున్న

సీరియల్ "నన్ను వెళ్లిపోనీరా!"

త్వరలో

అబ్ నార్మల్ హ్యూమన్ సైకోలజీపై అవధానుల విజయలక్ష్మి అద్భుతంగా రచించిన "పాగ మేడలు" ఇటీవల కాలంలో వెలువడ్డ మొట్టమొదటి సైకోలాజికల్ నవల! గిరగిరా తిరిగే నన్నివేశాలతో పరుగుల్తించే ప్రముఖ రచయిత్రి కె. తాయారమ్మ

సీరియల్ "బ్రతుకు బొంగరం"

అంతేగాక శిర్షికలు!

ఇతర చిట్కాలు, ఇల్లాంతనం ఒక ఉద్యోగం లాంటిదా?, చివ్వారి చిలిపి పనులు, పాకశాస్త్రం, ప్రిలకు శారేజీల్లో పట్టు కోటా, నేపథ్య అనుకుంటున్నాను, పెళ్లికి తారబొట్టు అవసరమా!, మహిళా వికాసం- యిలా చిన్న... అతివల చేతి అడ్డం ఇది అందరికీ అడ్డం యిది!



ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

శ్రీమతి

ప్రయాగ రివ్యూ



అస్తమించిన సూర్యుడిలా అణగారిపోయాడు అభిమన్యుడు. నేతరు మయంగా వున్న ఆ యుద్ధ భూమిలో ఎర్రని ఆకాశంలో వున్న చంద్రబింబంలా వెలిగిందతని ముఖం.

అభిమన్యుడు కిందపడిపోగానే కౌరవ సౌందవ సైన్యాలు రెండూ కాళ్ళూ చేతులూ అడక కాసేపు యుద్ధం మానేశాయి.

ధర్మరాజు చప్పన పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి కొడుకు తలను ఒక్కోకి తీసుకున్నాడు. అభిమన్యుడి మొహం మినహా మిగిలిన శరీర

(గత సంచిక తరువాయి)

చాను. పసివాడవన్న ఆలోచనైనా లేకుండా పులిసోటికి మేకనందించినట్టు నిన్నా దుర్మార్గుల కందించాను' అని బాపురుమని ఏడ్చాడు.

కౌరవ సేనలు ఆ రోజుకి యుద్ధం విరమించి గుంపులు గుంపులుగా వాళ్ళ శిబిరాలు వైపు వెళ్ళిపోయారు.

అప్పటికి బాగా చీకటి పడింది.

పాండవులు అభిమన్యుడి మృతదేహాన్ని

పెద్దగా ఏడ్చింది ద్రౌపది.

ఆమెను పూరడించలేక అన్నదమ్ముల వైపు చూశాడు.

వాళ్ళందరూ తలలొంచుకుని నిలబ

డ్డారు. ఏదో అనుమానం వచ్చి లోపలికి తొంగి చూసేడు.

అభిమన్యుడి తలవైపు నిశ్చలంగా వెలుగుతున్న జ్యోతి కనిపించింది.

తరువాత కొడుకును తలుచుకుంటూ ఏడుస్తున్న సుభద్రను చూశాడు.

అంతే

అర్జునుడి చేతిలో గాండీవం జారికింద పడింది.

'ఎవరు? ఎవరు నా బిడ్డను పట్టిన పెట్టుకుంది?'

అంతరాత్రి వేళ ఆ అరుపు కౌరవ శిబిరాల్లో చొరబడి అలజడి రేపింది.

'నేనే.....' అని ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు ధర్మరాజు.

'మవ్వా?' నమ్మలేనట్టు అడిగాడు అర్జునుడు. 'నువ్వుకాదు. ఎవరో నిజం చెప్పు. వాడిక బ్రతకడం దుర్లభం' అన్నాడు.

..... మవ్వా, కృష్ణుడూ లేరు.

ద్రోణుడు వద్ద వ్యూహం వన్నాడు. అందులోకి ప్రవేశించడం మాత్రం కేవలం చేత

కాదు. అభిమన్యుడొక్కడే ఆ క్షణాన స్మరించాడు నాకు. వాడూ వ్యూహంలోకి ముందు

ప్రవేశిస్తే వెనకాలే మేమందరం వెదదామనుకున్నాం. అలా అనుకునే పంపాను వాణ్ణి. కాని

వాడికి సహాయంగా వెల్లమనుకున్న మమ్మల్ని వెళ్ళ నివ్వకుండా సైంధవుడు అడ్డుకున్నాడు.

అప్పుడా సైంధవుడికి వరమేశ్వర వరబలం ఆవేశించడం వల్ల మేమెవ్వరం వాడి ముందు

చాలలేకపోయాం' అని జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పాడు ధర్మరాజు.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-29 : పాండవులు జూదంలో ఓడిపోయి

పన్నెండేళ్లు అరణ్యవాసం, ఒకయేడు అజ్ఞాతవాసము పూర్తిచేసి, తమకు అర్హ రాజ్యం ఇవ్వవలసిందిగా కృష్ణుణ్ణి దృతరాష్ట్రుడి వద్దకు రాయబారం పంపిస్తారు. కృష్ణుని సంధి యత్నం విఫలమై యుద్ధం అనివార్యమౌతుంది. యుద్ధరంగంలో కౌరవ, పాండవులు భీకర యుద్ధానికి తలపడతారు. శిఖండిని అడ్డు పెట్టుకొని అర్జునుడు భీష్ముణ్ణి నేలకూలుస్తాడు. పద్మవ్యూహంలో అభిమన్యుణ్ణి నిరాయుధుణ్ణి చేసి దుష్టచతుష్టయం అతనిపై శస్త్రాస్త్రాలు కురిపిస్తారు.

మంతా రక్తంతో తడిసిపోయి వుంది. గదా ఘాతాలు చాతికి బలంగా తగలడంతో జర్జరితమై పోయిన శరీరంలో వుండలేక అతని ప్రాణాలు పైకెగిరిపోయాయి.

తల వాల్చేశాడు.

'అంతమంది ఒక్కడి మీద కలబడి చంపడం అన్యాయం కదూ' అంటూ ధర్మరాజు పెద్దగా ఆక్రోశించాడు. అభిమన్యుడి మొహంలోకి మొహం పెట్టి 'నేనే... నేనే తండ్రి నెన్ను చేతులారా రణరంగానికి అప్పగిం

తీసుకుని బరువెక్కిన పౌదయాలతో తమ గుడారాల వైపు నడిచారు.

రాత్రి అయింది.

సంశయక సైన్యం మీదకు యుద్ధానికి వెళ్ళిన కృష్ణార్జునుల రథం వచ్చి ధర్మరాజుడి శిబిరం ముందు ఆగింది. అక్కడి దృశ్యం చూస్తూనే అర్జునుడు కొయ్యబారిపోయాడు.

భయమూ ఆందోళనా నిండిన కంఠంతో

'.....ఏమైంది ద్రౌపది!' అన్నాడు.

సమాధానానికి బదులు అతన్ని చుట్టేసుకుని

శ్రీశీలయల్ శాంతవెడ్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్టికమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నారు సమర్పిస్తున్నారు.

అర్జునుడు ఉగ్రుడయ్యాడు. 'ఆ సైంధవుణ్ణి రేపే చంపుతాను. దేవతలంతా కలిసి వచ్చి రక్షించినా సరే రేపు సూర్యాస్తమయం లోపల వాణ్ణి చంపి తీరతాను. అలా చంపలేకపోతే నేనే గాంధీవంతో సహా అగ్ని ప్రవేశం చేస్తాను' అని భీకర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

అది విని చాలాసేపు అందరూ భయంతో అచేతనంగా అలానే నిలబడిపోయారు.

చీకటి చిక్కబడుతోంది.

ద్రౌపది, సుభద్ర, ఉత్తర ముగ్గురూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నారు. గాఢ నిశ్శబ్దంలో వాళ్ళ ఏడుపు కారపులను శపిస్తున్నట్టుగా వుంది. విడ్డి విడ్డి సుభద్ర కుప్పకూలిపోయింది. కృష్ణుడు చెల్లెల్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని 'క్షత్రియ కాంత కొడుకును కనడం, వాడు మహా వీరుడై లోకంలో ప్రసిద్ధికెక్కాలనేగా! నువ్వు వీరవత్తివి. వీరమాతవు. నీ కొడుకు శత్రువుల్ని చంపి వీరస్వర్గం పొందితే

ఎదుస్తారా చెప్ప!' అని ఓదార్చాడు.

కొడుకు మరణాన్ని అంత తేలికగా జీర్ణించుకోలేకపోయింది సుభద్ర.

ఏడుస్తూనే వుంది.

'పిచ్చి తల్లీ! ఎందుకమ్మా ఈ ఏడుపు? ఉత్తరకు దైర్యం చెప్పాల్సింది పోయి నువ్వే ఏడిస్తే ఎలా? అర్జునుడు రేపే పాటికలా సైంధవుడి తల తెగ్గొట్టి తెస్తాడు. అది పాదపీఠంగా చేసుకుని వగతిర్చుకుందిగాని, లే! ఇంక ఏడవకు' అని కృష్ణుడు చెల్లెల్ని అనునయించాడు.

ఆ రాత్రికి ఎవరికీ కంటి మీద కునుకులేదు.

* * * * *

మరునాడు ద్రోణుడు శకట వ్యూహం తీర్చాడు. దానికి పశ్చిమార్గ భాగంలో గర్భ

వ్యూహంగా వద్దవ్యూహం వన్నాడు. దాని మధ్య నుంచి సేనా ముఖం వరకూ సూచి వ్యూహం అల్లాడు. సూచి వ్యూహ మూల స్థానంలో సైంధవుణ్ణి నిలబెట్టాడు. శకట వ్యూహం ముఖ భాగాన తనే నిలబడ్డాడు. కాసేపటికి అర్జునుడి రథం వచ్చింది. అతనికి కొంచెం దూరంలో పాండవ సేనలు మోహరించాయి. అర్జునుడు దేవదత్తాన్ని కృష్ణుడు పాంచజన్యాన్ని పూరించారు. అర్జునుడి జెండా మీద వున్న కపిరాజు భయంకరంగా అరిచాడు.

అది వినేసరికి కారవ వీరులకు ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి.

అర్జునుడున్న రథం కారపుల వేపుగా మరో నాలుగడుగులు ముందుకు వచ్చింది. కావాలనే కృష్ణుడలా చేశాడు. అది తెలిక ఒక్కడు గదా అని కారవ యోధులందరూ కలిసి అర్జునుడ్ని చుట్టుముట్టారు. అర్జునుడు



అందరికీ అన్ని రూపులై ప్రకాశించి దుర్యోధనుడి సైన్యాన్ని చిందరవందర చేశాడు. అతని బాణాల దాటికి కురుసైన్యంలో చాలా మంది తలలు తాటివళ్ళల్లా రాలికింద పడ్డాయి.

అది చూసి భయపడి పారిపోయాడు దుశ్శాసనుడు.

అర్జునుడు అతన్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు. మధుక్షణం అతని ఆలోచన సైంధవుడి వైపు మళ్ళింది. కాని రథాన్ని ముందుకు పోనిద్దామంటే ఎదురుగా ద్రోణుడు నిలబడివున్నాడు. అర్జునుడికి తన చిన్నతనం గుర్తించింది.

ద్రోణాచర్యుల వారి దగ్గర నుంచి శత్రుత్వ రహస్యాలను తెలుసుకోవడానికి తను పడిన కష్టం జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిజంగా అప్పుడుగానే ద్రోణాచర్యుడు తనకు బాణ విద్యలో మెళుకువలు నేర్పకపోతే ఇప్పుడు తన ఓటమి ఎంత ఘోరంగా తయారయ్యేదో! ఆ క్షణాన ఎందుకో అర్జునుడికి రథం దిగి వెళ్ళి ద్రోణుడి పాదాలు తాకాలనిపించింది. 'బావా! రథాన్ని ద్రోణుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తున్నట్లు ఒక సారి తిప్పవూ' అని అడిగాడు. కృష్ణుడు అలాగే చేశాడు.

తరువాత రథాన్ని ముందుకు పోనిచ్చాడు.

'అర్జునా! ఎదురుపడిన శత్రువును జయించకుండానే తప్పించుకుపోతున్నావు. ధర్మమేమో అలోచించు' తనలో తనే అనుకుంటున్నట్లు ద్రోణుడు అంటున్న మాటల్ని అర్జునుడు విన్నాడు. రథాన్ని పోనిస్తూనే 'అచార్యా! నువ్వు నాకు గురుడవు కాని శత్రువు కాదు. నేనెలాంటి వాణ్ణో నీకు బాగా తెలుసు. అయినా నువ్వు కల్మషరే చేస్తే ఎదిరించి నిలబడడానికి నేనెంత?' అన్నాడు.

ద్రోణుడు శిష్యుడి విషయానికి మురిసి పోతూ నిలబడ్డాడు. ఈ లోగా రథం మరింత



ముందుకు చొచ్చుకుపోయింది.

కారవసేనలోని కృతవర్మ, భోజవతి ఆ రథానికి అడ్డం వెళ్ళారు. ఇద్దర్నీ ఒకేసారి పడగొట్టాడు అర్జునుడు. రాముడు శివధనస్సును విరిచినట్లు వాళ్ళ ఇద్దరి విల్లముల్లా విరిచి పారేశాడు. ఇంతలో శ్రుతాయుధుడనే రాజు వచ్చాడు. అతను సామాన్యుడు కాదు. వరుణుడి కొడుకు. వరుణుడు కొడుక్కో గద ఇచ్చి 'దీన్ని చేత పట్టినవాడు శత్రువులకు దుర్జయుడవుతాడు. కాని యుద్ధం చెయ్యని వాళ్ళ మీద ప్రయోగిస్తే మాత్రం ఆ గద మళ్ళీ తిరిగొచ్చి ప్రయోగించిన వాణ్ణే చంపుతుంది' అని చెప్పాడు.

కాని శ్రుతాయుధుడు ఆ నియమం మరచిపోయి గదను కృష్ణుడి మీద ప్రయోగించాడు. అది పూలమాలగా మారి కృష్ణుడి మెళ్ళో వేల్పడింది. మరుక్షణంలోనే పిడుగులా వచ్చి శ్రుతాయుధుడి మీదపడి అతన్ని చంపేసింది.

ఈ దృశ్యం చూసి కారవసైన్యం భీతితో పారిపోయింది. సైంధవుడి గుండె గురిల్లు మంది.

* * * * *
కారవసైన్యాన్ని చంపి చంపి అరిసిపోయివున్నాడు అర్జునుడు. రథాశ్వాలు కూడా

దాహంతో వేదనపడుతున్నాయి.

సైంధవుడున్న చోటు ఇంకా చాలా దూరంలో వుంది.

గుర్రాల శరీరాల్లో గుచ్చుకున్న బాణాలు తీసి వాటికి నీళ్ళూ, మేతా పెడితే తప్ప ముందుకు కదిలే స్థితిలో లేవని.

కాని శత్రుమధ్యంలో నిలబడి ఇప్పుడవన్నీ చూసుకోవడం ఎలా? రథం దిగి కింద నేలమీద నిలబడ్డాడు అర్జునుడు. ఈ లోపున ఒక్కడూ చిక్కాడు కదా అని సముద్రంలా పొంగినచ్చింది కురుసైన్యం అతని మీదికి. బాణాలతో చెరియరికట్టలా వాళ్ళను అడుగు కూడా ముందుకు కదలనియకుండా చేశాడు అర్జునుడు.

కారవ వీరులు నిస్సహాయంగా చూసారతన్ని. అందిన వాళ్ళను అందినట్లు హత మార్చాడు అర్జునుడు.

కృష్ణుడు వచ్చాడు. 'అర్జునా! గుర్రాల శరీరాల్లో దిగిన బాణాలన్నీ లాగి వాటికి స్వస్థత చేశారాను. ఇప్పుడు వాటికి గొంతు తడుపుకోవడానికైనా కాసేని నీళ్ళు కావాలి. వాటి క్షుద్ధార్ధ తీర్చేందుకైనా మనం పట్టెడు గడ్డి వెయ్యాలి' అన్నాడు.

అర్జునుడు నవ్వి 'ఇదుగో బావా! నీళ్ళూ మేతా వస్తాయి చూడు' అంటూ ఒక దివ్యాస్త్రాన్ని భూమికి గురిపెట్టి వేశాడు. ఆ దెబ్బకు నేల నెర్రలు విచ్చి సయన నీళ్ళు నైకి వచ్చాయి. ఆ నీటిచుట్టూ బాణాలతోనే అర్జునుడు కంచెకట్టాడు. కాస్తైనా తరువాత నీటి తోపాటే మేత కూడా భూమిలోంచి పుట్టింది. ప్రాణాలర చేతపట్టుకుని పారిపోతున్న కురుయోధులు ఈ అద్భుతం చూసి చకితులయ్యారు.

కృష్ణుడికి అర్జునుణ్ణి చూస్తే ఆ క్షణాన గర్వం వేసింది.

గుర్రాలు గబగబ మడుగు దగ్గరకొచ్చి

ప్రయాగ రామకృష్ణ సీరియల్



1. ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలలో ఎవరి మీద మక్కువ ఎక్కువ?

-పదిహేను వాక్యాలలో రాయండి.

2. ద్రౌపదికి కర్ణుడు మీద కోపం ఎక్కువా? దుర్యోధనుడు మీద కోపం ఎక్కువా?

-పది వాక్యాలలో రాయండి.

ఈ రెండు ప్రశ్నలు లోగడ సంచికలలో ఇచ్చిన రెండు ప్రశ్నలు చదివి మొత్తం నాలుగు ప్రశ్నలలో ఏ రెండింటి కయినా జవాబు రాసి కూపన్ నెం. 1, కూపన్ నెం. 2 రెండూ జత చేసి -

ద్రౌపది వ్యాస రచన పోటీ, ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ -3. కి ద్రౌపది సీరియల్ ముగిసిన తరువాత పది రోజుల్లో అందేలా పంపండి. అంత వరకు ఈ కూపన్ను రెండూ మీ దగ్గరేపట్టుకోండి.

నిబంధనలు:

* మీరు పంపే వ్యాసం ఆరరావు నుంచి అర రావున్నరకి మించకూడదు. పంక్తులు దూరంగా అక్షరాలు విడి విడిగా వుండాలి-

* ఈ ప్రశ్నలు కూపన్ నెం. 1 మీద వుంచుకోండి!

* వ్యాసాలలో ఉత్తమమయిన వాటికి

ఏర్చుకోండి వేర్చుకోండి

కృష్ణుని శంఖం	పినాకం
ఇంద్రుని సారథి	కర్ణుడు.
అర్జునుని ధనుస్సు	→ పాంచజన్యం.
దివ్యద్రుప్తి గ్రహీత	మాతలి.
శంకరుని శంఖం	గాండివం.
పాండు - మూర్తి పిల్లలు	జమదగ్ని - రేణుక.
సూర్యుడువల్ల కుంతికి కలిగినవాడు	సంజయుడు.
అర్జునుడు - నాగకన్యలకు పుట్టినవాడు	అష్టావక్రుడు.
కన్వోలుడు - సుజాతలకు కలిగినవాడు	బద్రువాహనుడు.

నీళ్ళు తాగాయి. తృప్తిగా మేత తిన్నాయి. మళ్ళీ వాటిని రథానికి పూర్తి ఇద్దరూ బయలు దేరారు. కొంత దూరం వెళ్ళే సరికి వాళ్ళకు సైంధవుడు కనిపించాడు. అతని చుట్టూ కృప శల్య కర్ణాది వీరులంతా కావలా పున్నారు.

వాళ్ళకి అజ్ఞాత దూరంలో దుర్యోధ నుడు నిలబడివున్నాడు. అతన్ని చూడగానే అర్జునుడి మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది. అతని మీద పగతీర్చుకోవాలనుకున్నాడు. వాడి బాణం ఒకటి తీసి అతని నుదుటికి తగిలేట్టు వేశాడు. రక్తం ప్రవహించి మడుగు కట్టింది.

దుర్యోధనుడు కొదమ సింహంలా గర్జించాడు. హోరాహోరిగా పోరు సాగింది.

‘అర్జునా! ఇంక ఏళ్ళలో ఇలా యుద్ధం చేస్తూ కూర్చుంటే లాభం లేదు. సూర్యుడు అస్తమించబోతున్నాడు. దీనికి నేనే ఉపాయం చేస్తాను. అప్పుడు కాని మధ్య సైంధవుణ్ణి చంపలేవు. నేను సూర్యుణ్ణి కప్పేస్తాను. ఆ చీకటి చూసి అంధరూ సూర్యాస్తమయమైందనుకుని యుద్ధం మానేస్తారు. అప్పుడు నీ ప్రతిజ్ఞ చెల్లించుకో’ అన్నాడు.

‘బావా! ఇంత పరాక్రమం వుండి కూడా దొంగ చాటుగానే ప్రతిజ్ఞ తీర్చుకోమంటావా?’

‘దుర్మార్గుల్ని దుర్మార్గంతోనూ, మోస గాళ్ళను మోసంతోనూ చంపడం తప్పకాదు. నువ్వేం బాధపడకు’ అని మాయాతిమి రంతో మూర్ఛాంధ మండలాన్ని మరుగుపరిచాడు మాధవుడు.

అది చూసి సూర్యుడు అస్తమించాడ నుకుని కౌరవ సైన్యాన్ని చెదిరిపోయాయి. సైంధవుడు సంతోషం స్రవ్వలేక రథం మీద నిలబడి తలెత్తి పడమరైపు చూశాడు.

‘అర్జునా! అడుగో సైంధవుడు.

అలంకారం చెయ్యకుండా వాడి మీద పగ

తీర్చుకో’ అని కృష్ణుడు తొందర పెట్టాడు.

అర్జునుడు వెంటనే అమ్ముల పొదిలోంచి ఒక బాణం తీసి వేశాడు. దేగ వక్షిని కొరికినట్టు అది సైంధవుడి తలను తెంచింది.

సరిగ్గా అప్పుడే అకాశంలో మబ్బు విచ్చింది.

అనందంతో అర్జునుడు కెప్పున అరిచాడు. భరించలేనంత ఉద్వేగం. అసలిది కలా.... నిజమా?

నిజమే కావాలి.

కలకావడానికి వీల్లేదు. కాకూడదు.

‘అరెరె....పార్థా! ఆ తలకింద పడని య్యకు. అలాగే అకాశంలో ఆడించు. దాని సంగతి తరవాత చెబుతాను నీకు’ అన్నాడు కృష్ణుడు కంగారు పడుతూ. వెనక్కి, ముందుకీ, కిందికీ, పైకీ బాణాలు వేసి సైంధవుడి తలను అకాశంలో బంతిలా ఆడించాడు అర్జునుడు.

‘బావా! ఎంత పేపిలా?’

‘వృక్షక్షత్రుడనే సింధురాజు కొడుకు నీడు. నీడు యుద్ధంలో ఏమరహిటుగా పున్న న్నడు చంపబడతాడని అశరీరవాణి పలికింది. అది విని సైంధవుడి తల ఎవడు నేల పడేస్తాడో వాడి తల నూరు చెక్కిలవుతుందని వృక్ష క్షత్రుడు తపోబలంతో శపించాడు.

అయినప్పుడు శమంత పంచకంలో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. వీడి తలను ఎలాగైనా నరే ఆయన ఒడిలో పడేయ్. తండ్రి కొడుకు కులిద్దరూ ఒకేసారి కైలాసానికి చేరతారు’ అన్నాడు కృష్ణుడు నవ్వుతూ. అర్జునుడు పాశుపతాన్ని ద్వారించాడు. అది సైంధవుడి శిరస్సును తీసుకువెళ్ళి వృక్షక్షత్రుడి ఒడిలో పడేసింది. అప్పుడాయన నిశ్చల జవంతో పున్నాడు.

ఉలిక్కిపడి దాన్ని కిందకు తోశాడు. వెంటనే అతని తల నూరు చెక్కిలైంది. చిత్రమేమిటంటే సైంధవుడి తల నేలపడే సరకూ అతని మొండి రథం మీద అలా

“ద్రౌపది”-వ్యాసరచనపోటీ(2)

- 1) బ్రిఫ్ కేసు, 2) చిన్న కామిరా, 3) గోడగడియారం, 4) బ్రాన్నిస్టర్ రేడియో- యింకా మరి కొన్ని చిన్న బహుమతులు వుంటాయి!

* పిల్ల వివరాలు కూడా మీకు “సీరియల్” పేజీల్లోనే త్వరలో దొరుకుతాయి! ఈలోగా మీరు కూసన్ (2) కత్తిరించి దాచుకొని ప్రశ్నలు కూడా తీసుకొని సీరియల్ చదువుతూ సెన్సెద్దులు కండి!

బహుమతుల సమర్పణ : నాగేశ్వరీ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.



ద్రౌపది కూపన్ నెం. 2.

మీ పేరు

చిరునామా

నిలబడే వుంది. ఎప్పుడైతే అతని తల నేలమీద పడిందో మొండికే కూడా కిందపడింది.

పొద్దువాలారింది.

సూర్యుడు ఈసారి నిజంగానే అస్తమించాడు. చీకటి చిక్కబడుతుంటే కృష్ణుడు రథం వెనక్కి తిప్పాడు.

చిత్తరువులైన కారపులు కదిలి వెళ్ళిపోయారు.

* * * * *

మరుసటి రోజు జరిగిన యుద్ధంలో ద్రోణుడు విరాట ద్రుపదులను బలి తీసుకున్నాడు.

ధృష్టద్యుమ్నుడికి తండ్రి మరణం చాలా బాధ కలిగించింది. 'ద్రోణుని తల నరకకపోతే కులాచారాలకు తప్పిన వాణ్ణి నన్ను వెలివెయ్యండి' అన్నాడు.

కృష్ణుడు ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చాడు.

'ద్రోణుణ్ణి యుద్ధంలో ఎవరూ గెలవలేరు. కొడుకు చావు కబురు వింటే మాత్రం ఆయనంతట ఆయనే అస్త్ర సన్యాసం చేస్తాడు. అప్పుడు చంపడానికి ఏలవుతుంది' అని అర్జునుడికి సలహా ఇచ్చాడు. కాని అతనందుకు ఒప్పుకోలేదు.

ద్రౌపది

'అవును. బావ చాలా మంచి ఉపాయం చెప్పాడు. ఇంతకు మునుపే అశ్వత్థామ అనే పేరుగల ఏనుగు నా చేతుల్లో చచ్చింది. చచ్చింది ఏనుగో, ఆయన కొడుకో చెప్పకుండా అశ్వత్థామ చచ్చాడంటే సరి' అన్నాడు భీముడు.

ధర్మరాజు విషాదంగా తలవంచుకున్నాడు. భీముడి ఎవరి అనుజ్ఞకోసం నిర్దేశించకుండా ద్రోణుడి దగ్గరకు పరుగెత్తి ఆయనకు వినబడేట్టుగా 'అశ్వత్థామ పాతుడయ్యాడు' అన్నాడు.

ద్రోణుడు అదిరిపడి చూశాడు.

కొడుకు చావు నిజమో కాదో

తెలుసుకుందామని ధర్మరాజు దగ్గరకు రథాన్ని పోనిచ్చాడు. అతనొక్కడే నిజం చెప్పాడని ఆయన నమ్మకం.

ధర్మరాజుకి ఏం చెప్పాలో అర్థం కాక అశ్వత్థామ చనిపోయాడని గట్టిగా చెప్పి లోగొంతుతో 'ఏనుగు' అన్నాడు. 'ఏనుగు' అన్నది రథ చక్రాల ఘోషలో ద్రోణుడు వినలేదు. ఆయన గుండె రుట్టు మంది. ధనుషూ బాణమూ అక్కడే రథం మీద పడేసి యోగ నిష్ఠతో తేజోమయాత్ముడై కూర్చున్నాడు. అతరువాత కాసేపటికే ఆయన తనువు చాలించి

జ్యోతి రూపంలో పైకి ఎగసిపోయాడు.

ఆయన శరీరం విడిచిపెట్టినట్టు కృష్ణార్జునులకు, ధర్మరాజుకి, కృపాచార్యుడికి మినహా మరెవరికీ తెలియలేదు.

ధృష్ట ద్యుమ్నుడు రథం ఎక్కి ద్రోణుడి జాట్టుపట్టుకుని వద్దురా అంటున్నా వినకుండా ఆయన తల నరికాడు. తనని తను సమర్థించుకుంటూ 'నా తండ్రిని చంపిన వాడికి ఇదే తగిన శిక్ష' అన్నాడు ధృష్టద్యుమ్నుడు. అతను కోపంతో పూగిపోతున్నాడు. చిమ్మి కొట్టిన నెత్తుటితో అతను పులివేషం వేసుకున్న మనిషిలా వున్నాడు.

అది చూసి కారవ సైన్యం భయపడి పారిపోయింది.

అశ్వత్థామకీ సంగతేమీ తెలిదు.

దుర్యోధనుడు చెప్పబోయి అతని ముఖం చూసి కన్నీళ్ళతో కంఠం పూడుకుపోయి పూరుకున్నాడు.

'ఏమైంది? ఎందుకిలా మన సైన్యాలు పారిపోతున్నాయి?' అని అడిగాడు అశ్వత్థామ.

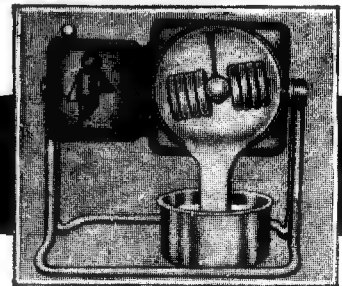
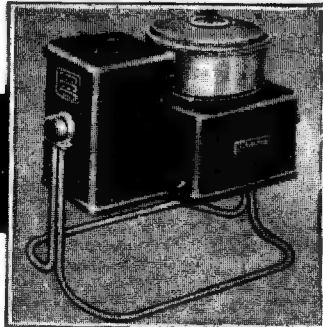
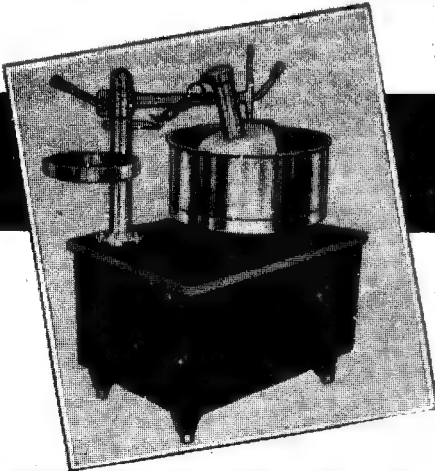
దుర్యోధనుడు మాట్లాడలేదు.

చివరికి కృపాచార్యుడు చెప్పాడు.

అది విని కెప్పున కేక వేశాడు అశ్వత్థామ.

(ఇంకా వుంది)

నేషనల్ అవార్డు గ్రాంటింగ్ కమిషన్ సర్టిఫికేట్ పొందిన ఏకైక వెల్డర్ గెండర్.



శంకరావేట్ గెండర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్స్.

5/467, 66th Cross Road, 138, రాష్ట్రపతి రోడ్, విజయవాడ-7 Ph: 52521 | సికిందరాబాద్ Ph: 834207 | హైదరాబాద్ Ph: 60415

రాష్ట్రమలయ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C. ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.



హానీమూన్ కి కాశ్మీర్ కి వెళ్తామంటా వేమయ్యా! అల్లుడూ!

ఇది ఓ వాగ్దానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అక్లిలం కొట్టవచ్చు నట్లుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెండు రోజులు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదేతుది నిర్ణయం.

6-3-'90 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్దానాలు" స్థలాభావం చేత వేయలేక పోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహపడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి.

- ఎడిటర్

"పసుపువచ్చరంగుధోవతులు ఒకటికొంటే రెండుఉచితం"

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"స్త్రీలు సామాన్లు యిస్తాడని గ్యారంటీ వుంటే ఒకటి కొంటా!"

-గాదె వీరభద్రరావు (తణుకు)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"ఒక హెల్మెట్ కొనరు కూడా యిస్తారా?"

-దగాని సురేఖ (గండిగుంట)

మరికొన్ని వాగ్దానాలు

"ఆ ఒకటి కొనడానికి వడ్డీలేని వాయిదాల పద్ధతి ఏదైనా వుందాండీ?"

-కె.యస్.మాచన్న (తాళ్లపూడి)

-సి.హెచ్.వి. హనుమంతరావు (చింతలూరు)

"రంగు మార్పుకోకపోతే నష్టం తప్పదు మరి!"

-బి.నారాయణరావు (బుచ్చిరెడ్డిపాలెం)

లక్ష్మీ వేర్లు

ఎం. సీతన్నాయుడు (మచిలీపట్నం), ఆర్. శోభాప్రసాద్ (నిడదవోలు), ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి (నెల్లూరు), ఎం. విమల (పైదరాబాద్), ఎల్ శ్రీనివాస్ (గంగావతి), ఎ.గజేష్ (రాజంపేట), సాహితీ (మద్రాసు), మహ్మద్ ఖాసిం (చిన ఓగిరాల), సి.హెచ్.గిరి (నల్లగొండ), పి. పద్మావతి (ధర్మవరం), బి. అప్పారావు (తుంటూరు), అరుణ్ కుమార్ (ఇచ్ఛాపురం), పి. రవిశంకర్ (ఏలూరు), పి.వి. నరసింగరావు (విశాఖపట్టణం), జి. లక్ష్మీనరసమ్మ (బరంపురం).



25 సంవత్సరాలు : ఇంద్రియపుష్పి కావాలి!



సరి "కొత్త" శీర్షిక

హల్లో డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి?

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

దనా?

పెళ్ళి మీ సమస్యకు పరిష్కారం అవుతుంది! స్పీమన్ రోజూ మూడు బిళ్లలు అయిదారు నెలల పాటు వాడి చూడండి. పెక్కు సెనిమాలు, పత్రికలకు దూరంగా వుండండి. ఒంటరిగా వుండక చదువుమీద లేదా చేస్తున్న పనిమీద మనసును నిమగ్నం చేయండి.

సిహెచ్. ప్రసాద్-పాలకొల్లు :

తల వెనుక భాగంలో తరచు సుత్తితో బాదినట్లు తలనొప్పి వస్తుంది.

కంటి డాక్టరుకు చూపించుకోండి. ఫూర్తి వివరాలు తెలియకుండా సలహా ఇవ్వలేను.

పేరు లేదు, పూరు లేదు అమ్మాయిని కాదు అబ్బాయిని:

వయసు 18 సంవత్సరములు. ఎడమ మోకాలు వద్ద ఎముక పెరిగింది. ఇప్పుడు కుడి మోకాలు కింద ఎముక పెరిగింది.

డాక్టరుగారికి చూపించుకొని అవరేషన్ చేయించుకోవటం మంచిది.

అనామకుడు:

జాట్లు పూరుతున్నది, తెల్లబడుతున్నది. తరచు జలుబు, స్వయంతృప్తి అలవాటు.

రోజుకోక జంకో ఫర్ మాత్ర భోజనానంతరం వాడండి. జలుబు చేసినప్పుడు హిస్టలంగ్ బిళ్లలు ఉదయం, సాయంత్రం వాడండి.

కె. రవికుమార్-గుంటూరు :

25 సంవత్సరాలు. వివాహం కాలేదు. ఇంద్రియ పుష్పికి మందు చెప్పండి.

వివాహానంతరం లిబిడోన్ బిళ్లలు రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం మూడు నెలలపాటు వాడండి. సరదా కోసం పెళ్లికి ముందు బిళ్లలు వాడవద్దు!

ఆర్. శ్రీదేవి-ఖమ్మం :

ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఎక్కడ చేస్తారు. ఈ సంచికలో నేజవాబిచ్చాను.

వి. ఎన్. ఎన్. శర్మ, నాగార్జునసాగర్ :

ఎవరితోనో సంభోగిస్తున్నట్లు పూపించుకుని స్వయం తృప్తి కలపాటు వద్దాను. తర్వాత ఒకసారి మంటగా వుంటుంది. పెళ్ళికి అనర్హు.

ఎన్. కె. ఆమిర్, విశాఖపట్నం :

18 సంవత్సరముల యువతని. గడ్డమీద, పెదవిమీద వెంట్రుకలున్నాయి.

ఎరిక్టలిసిస్ వలన మీ సమస్యకు క్వాశుత పరిష్కారం కలుగుతుంది. బ్యూటీక్సినికను వెళ్లి కనుక్కోండి.

టి. ఎం. రావు, గుడివాడ :

పెళ్ళి నిశ్చయ మయింది. వివాహం కాలేదు. కాని మే మిద్దరం కలుసుకుంటున్నాం-గర్భం రాకుండా నివారించాలంటే ఏం చేయాలి?

పురుషులు కాంథామ్ (నిరోధ) వాడాలి. స్త్రీలు అయితే కలిసేముందు టుడే బిళ్ళను అంగం లోపల అమర్చుకోవాలి. లేదా ఋతుస్రావం తర్వాత మొదలెట్టి రోజుకో బిళ్ళ. చొప్పున 22 లిందయార్ బిళ్ళలు మింగాలి.

వివాహం అయ్యేవరకు నిగ్రహం చూపడం మంచిది.

కె. భాస్కర్, అనకాపల్లి :

26 సంవత్సరాలు. వివాహం కాలేదు. దడ, ఆయాసం, వొణుకు చెమట ఎక్కువ.

డెబ్బిడయాజ్ లేదా లిబోక్రిప్ రోజుకో బిళ్ళ చొప్పున ప్రతి రాత్రి రెండు మూడు నెలలు వాడి చూడండి.

వై. వి. ఆంజనేయులు-రెవల్వై :

అన్నం తినగానే తేపులు, మలబద్దకం.

అహారంలో ఆకుకూరలు ఎక్కువగా తీసుకోండి. పళ్ళు ఏవి దొరికితే అవి తినండి. ఉదయాన లేవగానే రెండు, మూడు గ్లాసుల నీరు తాగండి. డల్కోలాక్స్ బిళ్ళ రాత్రి పూట రోజుకొకటి చొప్పున వాడండి. స్కెలబిడ్ బిళ్ళ భోజనానికి అరగంట ముందు వేసుకోండి



ఉన్నదీ పోయే... ఉంచుకున్నదీ పోయే?



మన ఇంట్లో దొంగలు పడ్డారుకోండి... వాళ్ళు దురదృష్టవశాత్తు దొరికారా బడిత పూజే... లేదా లబ్ధి దిబ్బమంటూ పోలీసు స్టేషన్కి వెళ్లి మొరపెట్టుకోవటం సర్వసాధారణంగా జరిగే విషయమే! కాని ఆ దొంగలూ దొరక్క, పోలీసు స్టేషన్కి వెళ్లి మొరపెట్టుకొనే అస్కారం లేకుండా ఆ స్టేషన్లోనే దొంగలు పడి దొచుకుపోతే వాళ్ళు ఎవరికి మొరపెట్టుకోవాలి?

ఇలాంటి సంఘటనే జరిగిందట యిటీవల ఒక పట్టణం నడిబొడ్డున పున్న పోలీసుస్టేషన్లో మామూలుగా పోలీసు స్టేషన్లో జరిగే నాలుగంటలూ ఎవరో ఒకరు కాపలా కాస్తుంటారు కదా! మరి కాపలా కాస్తున్నా ఈ పోలీసుస్టేషన్లో దొంగతనం జరిగిందంటే... అశ్రద్ధమే కదూ! బహుశా కాపలా కాసే సెంట్రీలు నిద్ర కాచీ కాచీ కునుకుతీశారేమో! అదే అదనుగా దుండగులు

వెంటిలేటర్ కుండా లోపలికి రావటం. అక్కడే పున్న ఒక సంచిలోని లోడ్ చేసే పున్న రివాల్వర్ను పట్టుకు పోవటం జరిగిపోయింది. ఎప్పుడయినా అవసరానికి పువయోగపద్ధతయనుకున్నారో... ఏమో... నాలుగు తూటాలు కూడా జేబులో వేసుకు పోయారట సెనిమాల్లో మాదిరి. రివాల్వర్ పున్న సంచి పనికిరాదేమో దాన్ని అక్కడే వేశారు. స్టేషన్లో డబ్బులు ఎవరు దాచి పెట్టుకున్నారో వాపం... దారి ఖర్చులకు కామోసు అవి కూడా తస్కరించి చక్కా పోయారట.

ఈ దొంగతనం గురించి తెలిసి అక్కడి అధికారులు కంగారుపడుతూ ఆ వ్యవహారంలో నిమగ్నమై వుండటాన్ని చూసిన స్టేషన్లోని నేరస్తుడొకడు ఏళ్ల కళ్ళుగిప్పి పుడాయించాడు. ఉన్నదీ పోయే... ఉంచుకున్నదీ పోయే అన్న సామెతను యధార్థం చేస్తూ ఒక కేసులో ప్రశ్నించడానికి అవకాశాన్ని తీసుకు వచ్చారట.

స్వప్న జ్యోతి, గుంటూరు
సన్నగా పొడవుగా వున్నాను
స్ట్రాబా రోజుకో బిళ్ళ వాడండి
బోజినా సంతరం విటాపెప్పినమందు
గరిట పీళ్ళు కలిపి తీసుకోండి పళ్ళు,
వాలు, తీపి పదార్థాలు తీసుకోండి
బస్క్రిం కోకోవా చాకొలిట్ వలన త్వరగా
రావెక్కుతారు అయితే తగువాటి
వ్యాయామం కూడా చేయండి

ఏ లక్ష్మి-శ్రీకాకుళం
జాట్టు పూడితామన్నది పొరుగు
పెరగాలి

జాపెట్ రోజుకో గొట్టుం
బోజినానంతరం వాడండి మినటాన్
మందు రోజూ రెండుసార్లు తలకు
రాసుకోండి

వై కాంతారావు-మచిలీపట్నం
స్నేహుగా మాట్లాడతాను
ఏకాంత ప్రదేశంలో నిమ్మదిగా
మాట్లాడటం ప్రాక్టీసు చేసుకోండి

సి లక్ష్మీరంగయ్య-బ్రాడ్వేటూరు
అపెండిసైటిస్ అంటే ఏమిటి

అపెండిక్సను తెలుగులో క్రిముక
అంటారు అపెండిక్స పేము పక్కి
వాచినప్పుడు పొట్టు కుడి భాగంలో
దిగువన నొప్పి ఒక సారి గడ్డ ఏర్పడటం,
వాంటి అవటం జరుగుతుంది
అపెండిసైటిస్ వ్యాధి అని అనుమానం
ఏర్పడ్డప్పుడు వెంటనే డాక్టరును
సంప్రదించాలి సొంత వైద్యం చెరువు
చేసే అవకాశం ఎక్కువ

వి వి బాబు-రాజమండ్రి
ముక్కు సరి చేయించుకోవాలి

ప్లాస్టిక్ సర్జరీ దివార్లు మెంటు అన్ని
మెడికల్ కాలేజీలలో వున్నాయి ప్రైవేటు
అస్పత్రులు, విజయవాడలో డాక్టరు
రాజారావు గారు, డాక్టరు లక్ష్మీగారు
సదువుతున్నారు

కోడి శ్రీనివాసరావు-గుంటూరు:

నేను మీ అభిమానిని మీరు యిలా
జవాబులివ్వడం సాకెంట్ సంతోషంగా
వుంది జవాబులన్నీ వ్రాసి
అడ్మినిస్ట్రేటరును మారుమూల
గ్రామప్రజలు మీ జవాబుల ప్రకారం
మందులు వాడవచ్చా? మా పూరివారికి
మీ సలహాలందించాలని వుంది

తప్పుకుండా నాడవచ్చు అలా పీలు
కానప్పుడు ఆ విషయంలో డాక్టరుగారిని
సంప్రదించమని రాస్తున్నాను అయితే
ఒక విషయం- నా జవాబులో
సూచించిన మందు పని చేయవచ్చుదు

వెంటనే అందుబాటులో వున్న
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి

సుహాసిని-హైదరాబాద్
జాట్టు రాలిపోకుండా మందు
దెప్పండి

మానసిక ప్రశాంతత తగినంత పోషక
పదార్థాలున్న సమీకృతాహారం వారానికి
రెండుసార్లు తలంటు వలన
ప్రయోజనం వుండవచ్చు జెబెక్స్
రోజుకో బిళ్ళ మూడు నెలలు వాడండి
అప్పటికి ప్రయోజనం లేకుంటే
మినటాన్ మందు రోజూ రెండుసార్లు
రాసుకోండి అయిదారు నెలలపాటు

శీలం నరసింగ రావు
-అలమలదనంత,
విజయనగరం

వంటి మిద రొమాలు ఎక్కువై
అసహ్యంగా వుంది
అందరూ జాట్టు లేదని బాద
పడుతున్నారు! పొరుగు
చేతుల చొక్కా వాడండి గడ్డం మీసం
రోజూ పేవ్ చేసుకోవచ్చు

బాస్కర్-కడుమూరు
చాలామంది అమ్మాయిలతో
సంపర్కం వుండేది ఇప్పుడు
అమ్మాయిలంటే విరక్తి గా వుంది
వయసు 19 సంవత్సరాలు

ఇంత త్వరలో విరక్తి కల్గినందుకు
సంతోషించండి శ్రద్ధగా చదువుతుని
తగు సమయంలో వివాహం చేసుకోండి
తినగా తినగా తీపి చేదవుతుందంటారు!
యు రమేష్-వనంపల్లి, తూ
గో జిల్లా

వివాహం కాలేదు మల విసర్జన
సమయంలో ఇంద్రియ సన్న
జరుగుతుంది

కొంతమంది అవివాహితులలో అలా
జరుగుతుంది స్పీమన్ బిళ్ళలు రోజూ
మూడు చొప్పున నెల వాడండి ఫలితం
లేకుంటే డాక్టరు గారికి చూపండి
అదుర్దాపడనవసరం లేదు

బి లలిత, ఏలూరు

మా పాపకు 18 సంవత్సరముల
వయసు రుతుప్రావం సరిగా రాదు
జాట్టు పూడుతోంది నెరుస్తుంది

జంకోఫర్ గొట్టుం రోజుకో ఒక
వాడండి రెండు మూడు నెలల్లో
ఫలితం లేకుంటే లేదీ డాక్టరుకు
చూపించండి ప్లాస్టిక్ నాల్గోనల్
థెరపీవల్న ప్రయోజనం వుంటుంది

○

బొమ్మల పజిల్ వ్యాఖ్యపోటీ ఫలితాలు



సినిమా రైటర్ల లాగే గొప్ప గొప్ప డైలాగులు కుప్పలు
కుప్పలుగా వ్రాసి పంపించిన పాఠకులందరికీ మా శుభాభి
నందనలు లెక్కకుమించి మాకందిన వాటిలో కొన్నింటిని
ఎంపిక చేస్తున్నాము.

కోథన్ బాబు: "నేనీ గుర్రంతోకపీకితే
మీకేమైనా అభ్యంతరమా?"

జయప్రద: "అది, తన్నగలదు జాగ్రత్త!"

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

రాజేంద్రప్రసాద్: "గంట నుంచి గమనిస్తున్నా!
అసలు 'మీరు' గుర్రం బొమ్మనే చూస్తున్నారా
అంట!"
-మానస (వరంగల్)

జయప్రద: "గుర్రం తోక కాకపోతే చొక్కా, ప్యాంటు విప్పి
పరుగెత్తండి! నాకేం అభ్యంతరం లేదు!"

-టి. రాంప్రసాద్ (ప్రాద్దుటూరు)

కోథన్ బాబు: "ప్రక్కనుంచి చూస్తున్నాడే, అరడి కోరికతో
గుర్రాలయితే, వాటి నడుపు చేయాలంటే యిదిగో యిలా
చేయాలి!"

-దామర్ల పర్యవారాయణ (పాత మంగళగిరి)

రాజేంద్రప్రసాద్: "నాకు బహుమతిగా వచ్చిన 'కాంస్య గుర్రం'
తనే సాధించానని చెప్తాడేంటి!"

-జి. సూర్యమోహనరావు (ముంగండ్)

జయప్రద: "మీకు 'తోకపీకడు' నాడని బిరుదున్నే అభ్యంతర
రమా?"

-కె. సరోజ (హైదరాబాద్)

జయప్రద: "కోరికలు గుర్రాల పంటివి. గుర్రాన్ని అదుపుతో
వుంచినట్లే కోరికలను కూడా అదుపుతో వుంచుకోవాలి!"

-నెల్లూరు మహాపరెడ్డి (చిల్లూరు)

ముగ్ధులకి మందులూ?



(గతసంచిక తరువాయి)

రాంబాబు బస్సులోనుంచి దిగి, హోటల్లో భోజనం చేయటానికి వెళ్లాడు. అప్పటికే బల్లల మీద విస్తళ్లు వేశారు. కుర్చీల మీద అంతా కూర్చున్నారు. ఒక కుర్చీ మిగిలింది. వెళ్లగానే చటుక్కున దాని మీద కూర్చున్నాడు. రైలు వేళకు స్టేషన్లో ఉండాలంటే ఇక్కడి నుంచి త్వరలో బయటపడాలి. వడ్డన ఆలస్యమవుతున్నదని విసుగేస్తోంది అతడికి. “ఏమండీ డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యారా?”

“అయ్యాను. ఏకాన్త ఆలస్యం జరిగినా ఆర్డరు మారిపోతుంది. ఇది అనుకోకుండా వచ్చిన ప్రమోషన్. మా ఆవిడ హాస్పిటల్లో ఉంది. పురుడొచ్చి మూడు రోజులే అయింది. వక్రించి వాళ్లకు చెప్పి, వచ్చి చేరిపోయాను.”

“ఇది కొద్ది నెలలే అనుకోండి. ఆ సీనియర్ ఆఫీసర్ ఒంటల్లో బాగాలేక నెలపు వెట్టింది అది రెండు నెలలే.”

రెండవ అతడి ముఖంలో రంగులు

మారాయి.

“పాపం ఎప్పుడూ దిగులుగా కనబడేది. ముఖం చూస్తే ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టుండేది.”

“ఆమె యిప్పుడు ఇక్కడే హాస్పిటల్లో ఉందిట. మతి లేనట్టు మాట్లాడుతుందట.”

రాంబాబు వెంటనే లేచి చెయ్యి కడుక్కుని హాస్పిటల్ కు కాలి నడకన బయలుదేరి, దారి మధ్యలో బండి కుదుర్చుకుని వెళ్లాడు. అతడు వెళ్లేసరికి హాస్పిటల్ గేటు మూసి ఉంది. కునికిపాట్లు పడుతూ కూర్చున్నాడు స్వల్ప మీద వాచ్ మెన్. అతడు లోపలికి వెళ్లనివ్వడు. రాంబాబు ఆ సమీపంలో ఉన్న ఫుట్ పాత్ మీద గోడకాసుకుని కూర్చున్నాడు.

వేకువ రుభామున నర్సులూ ఆయాలూ లేచి ఇల్లు అటు తిరుగుతూ కేకలు పెట్టటం అతడికి వినబడుతూనే ఉంది. తెల్లవారి ఏడు గంటలకు వైట్ వాచ్ మెన్ వెళ్లాడు. కొత్త వాచ్ మెన్ వచ్చాడు.

తన బంధువుకు చాలా సీరియస్ గా ఉన్నదని అతడికి చెప్పి లోపలికి వెళ్లాడు రాంబాబు. కాని- ఎటు వెళ్లాలి? నర్సులను ఏమని అడగాలి?

ఒకరిద్దరు నర్సులను అడిగితే తెలియదన్నారు.

ఫీమేల్ వార్డు వరండా దగ్గర నిలబడి, ఆ వార్డులోకి వెళ్తున్న డాక్టర్ నడిగాడు.

“నా వెంట రండి. పేషంట్ ను చూపిస్తే చెప్పగలుగుతాను” ఇద్దరూ మంచాల మధ్య నుంచినడిచి వెళ్తున్నారు. అప్పటికే ఒక మంచం దగ్గర నర్సులూ ఆయాలూ చేరి ఘర్షణ పడుతున్నారు.

“హార్టు పేషంట్ కు సెన్సెస్ పెట్టిన పెథిడిన్ సీసా లేదు. పది గంటలకు డాక్టర్ వచ్చి అడిగితే ఏం చెప్పాలి? మీరంతా ఆ గదిలో ఏదో పని మీద తిరుగుతూనే ఉన్నారు. ఇది మొదటిసారి కాదు. ఇది మూడో సీసా ఈ నెలలో.” అరుస్తోంది హెడ్ నర్స్.

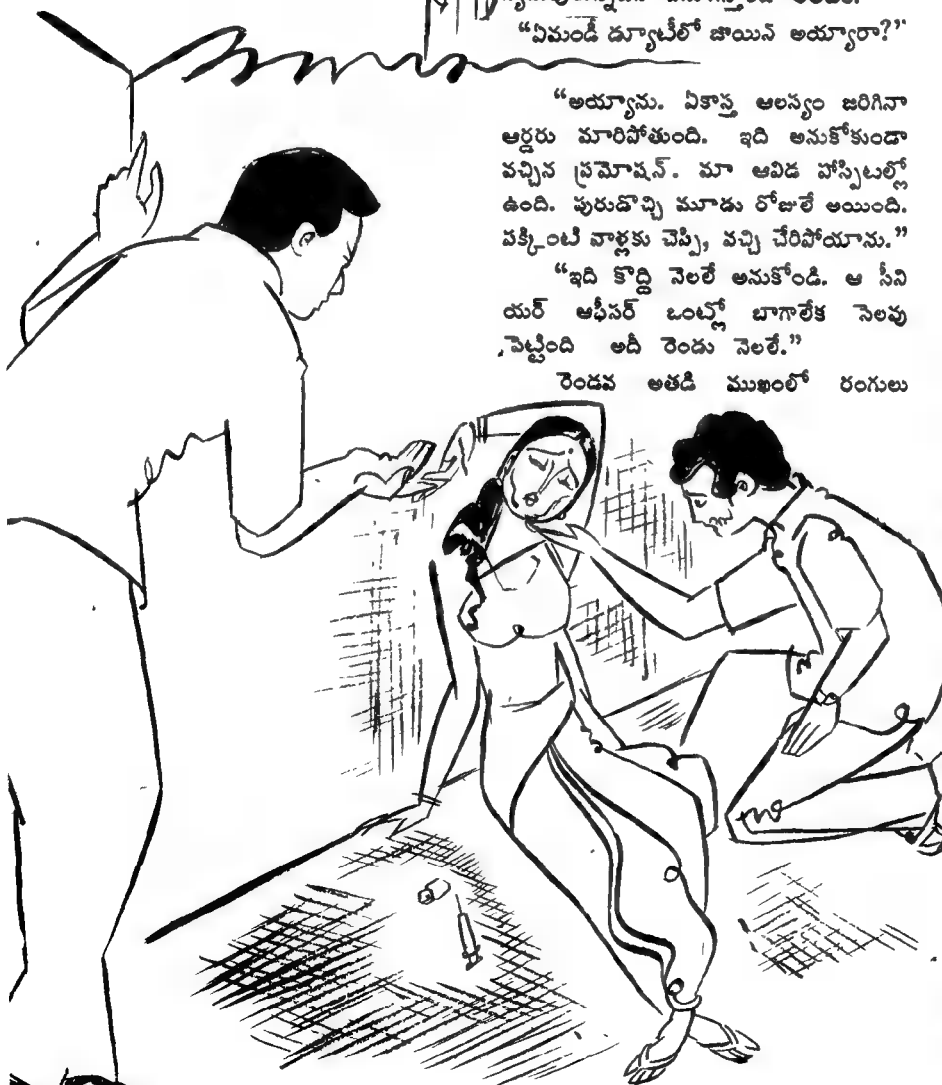
డాక్టర్ వెల్లివార్ల మధ్యన నిలబడి “మళ్ళీ పోయిందా? నాకు ఈ పేషంట్ ను చూస్తే అనుమానంగా ఉంది. ఈమె వచ్చినప్పటి నుంచే పెథిడిన్ సీసాలు పోతున్నాయి. మీలో ఎవరో ఆమెకు అందిస్తున్నారని నా అనుమానం. ఆ ఇంజక్షన్ ను కూడా ఇస్తున్నారు. లేకపోతే ఈ పేషంట్ కాళ్ళూ చేతులూకొట్టుకుని ఏడ్చేది. ఇప్పుడు ప్రశాంతంగా పడుకుంది చూడండి”

నర్సులందరూ ముఖాలు ముడుచుకున్నారు. హెడ్ నర్స్ నడుమీద చేతులు పెట్టుకుని నిలబడ్డది.

“ఈ వార్డు పెద్ద డాక్టర్ కి చెప్పండి.

ఆయనే వాళ్లమీద చర్య తీసుకుంటాడు” డాక్టర్ ముందుకు వెళ్లాడు.

రాంబాబు ఆ పేషంట్ ను ముఖం పరి



శీలనగా చూశాడు. సంధ్యను చూసి చాలా రోజులయింది. సంధ్య పోలికలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని ఆమె ముఖంలో వాటిని పెద కటం మొదలు పెట్టాడు.

ఆమె నల్లబడిపోయింది. కళ్లు గుంటలు పడ్డాయి. చెంపలు రోతుకుపోయాయి. తల వెంట్రుకలు చాలా వరకూ ఊడిపోయాయి. గుర్తు పట్టటం చాలా కష్టమనిపించింది.

సంధ్య ముఖంలోకి చూస్తూ అతడు వన్నెండు గంటల వరకూ మంచం దగ్గరే ఉన్నాడు. ఆమె కమరెప్పలు కదలగానే మెలుకు వచ్చిందని లేచి నిలబడ్డాడు. సంధ్య కళ్లు తెరిచింది. కాని- ఆమె ముఖంలో ఏదో బాధ వడుతున్న చాయలు గోచరించాయి. కొంత సేపటికామె మూలుగుతూ ఇటూ అటూ పొర్లింది. క్రమంగా మూలుగు ఏడుపులోకి దిగింది.

“మళ్ళీ లేచావా?” అంటూ దగ్గరికి వచ్చిందివార్డు నర్సు.

ఏడుస్తూనే “సిస్టర్ ఒక్కసారి- ఈ ఒక్కసారికే అడుగుతున్నాను తెచ్చిపెట్టవూ? అది లేకపోతే నా ప్రాణం పోతున్నట్టుంటుంది! ప్లీజ్ ఈ ఒక్కసారి సహాయం చెయ్యవూ?” దీనంగా వేడుకుంది.

నర్సు రాంబాబును చూస్తూ “మీరు ఈమె కోపమేవచ్చారా?” అడిగింది.

“అవును.”

“ఈమెకు ఇవ్వవలసిన మందులివ్వారు. మందులు పని చెయ్యకుండా ఏవేవో డ్రగ్స్ తీసుకుంటుంది. మీరు ఇంటికి తీసుకు వెళ్లి జాగ్రత్తగా కాపాడుకోండి. నేనిప్పుడే డాక్టర్ని పిలుచుకు వస్తాను. ఎప్పటి మంచో డిస్చార్జి చేస్తానంటున్నారు. పాపం.. అంటుంది. ఎక్కడికి పోతుందని ఆగారు” అన్నది.

సంధ్యకు విద్ర రావటానికి ఒక ఇంజక్షన్ ఇప్పించి, ఆమె ముత్తులో ఉండగా ట్యాక్సీలో తీసుకువచ్చాడు రాంబాబు.

ఊరి ముందరికి రాగానే “ఈమెను ఇంటికి తీసుకువెళ్లి ఏం చెయ్యాలి? ఈమె ముత్తు మందులకు అలవాటు పడిందని ముందే చెప్పి, తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవలసిందిగా డాక్టర్లకూ నర్సులకూ చెప్పి హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తే నుంచి” అనుకుంటూ ఆ ఊరి హాస్పిటల్ వేర్పించి ఆమె పరిస్థితిని వివరించాడు డాక్టర్ కు.

“ఇన్నాలెక్సిడికి వెళ్ళావు చెప్ప రాంబాబూ! నీతో మాట్లాడుతూ ఉంటే మనసులోని భార మంతా తగ్గిపోయి, తేలికగా అయ్యేది. నన్నాదిలి పెట్టి వెళ్ళటానికి నీమనసెట్లా వచ్చింది” శివరామ్ రాంబాబును గురించి కూర్చోబెట్టాడు.

అతడి చూపులు జాలిగొల్పుతున్నాయి. మాటలు దైన్యాన్ని జాలువారుస్తున్నాయి.

“రోజూ అన్నం తింటున్నావా? రాత్రిళ్ళు



సినిమాలకు 'భాగ్యశ్రీ' గుడ్ బై

‘మైనే వ్యారికియా చిత్రం ద్వారా పెరు సంపాదించుకున్న భాగ్యశ్రీ యిక ముందు సినిమాలల్లో నటించ నంటోంది ఈ అయిష్టతకు కారణమేమిటా అని ఆరా తీస్తే గృహస్థ జీవితంలోకి అడుగు పెట్టిందని, త్వరలో తల్లి కాజోతున్నదని తెలిసింది. అందుకే చిత్రాల్లో నటించాలన్న ఉత్సాహాన్ని చూపడం లేదట

కొంత మంది నటనటులు యితాగే చెప్పి తర్వాత మళ్ళీ చిత్రరంగంలోకి ప్రవేశించిన సుంపుటన లెవ్వు చూశాం. మరి భాగ్యశ్రీ తన మాట ఎంత వరకు నిలబెట్టుకుంటుందో చూడాలి!

నిద్రపోతున్నావా? నిన్ను చూస్తుంటే రెండూ లేనట్టున్నాయి. నాకు ఉద్యోగ భర్త్యం ఉందని మర్చిపోయావా? నా పెంసారం ఏమయిందో చూసి రావద్దు? ఇప్పుడు నా ఎదుట భోజనం చేసే ఒక గంటసేపు రెస్టు తీసుకో. నేను మళ్ళీ వస్తా” అంటూ రాంబాబు బైటికి వెళ్లిపోయాడు.

హాస్పిటల్లో ఉన్న సంధ్య ఇక్కడ కూడా గొడవ చేయటం మొదలుపెట్టింది. రాంబాబు ఆమె గత చరిత్రంతా చెప్పి, వర్సులనూ డాక్టర్లనూ మరొకసారి హెచ్చరించి ఆ సాయం త్రావికి శివరామ్ ఇంటికి వచ్చాడు. శివరామ్ అప్పటికే చెరువుగట్టుకు వెళ్లాడు. వచ్చే వేళ యింది.

“కోటయ్యా”

మూడు పిలుపులకు గాని బైటకి రాలేదు.

“కోటయ్యా. నీ కొడుకు ఎప్పుడు పుట్టాడు? ఇప్పుడెవ్వళ్ళు?”

“మాకు లెక్కలేం తెలుస్తాయి బాబూ. వన్నెండు పదమూడు ఉండవచ్చు.”

“తల్లి కనబడదే?”

“లేదండీ”

“నీ కొడుకు ఇంట్లో ఉన్నాడా?”

కోటయ్యకు పిల్లవాడిని గురించి రాంబాబు ఎందుకు అడుగుతున్నాడో వన్న అనుమానం వచ్చింది.

“ఎక్కడున్నాడో పిలు.” గట్టిగా అడిగాడు.

కోటయ్యకు పిలవక తప్పలేదు. పిల్ల

వాడు మానవ షర్తూ చిరిగిన నిక్కటా చేతులు నులుపుకుంటూ వచ్చాడు

అంతలో శివరామ్ బయటనుంచి వచ్చాడ రాంబాబు జేబులో నుంచి ఫోటో తీసి పిల్ల వాడినీ ఫోటోనూ పరికించి చూస్తున్నాడు. ఫోటోలో సంధ్య ముఖం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. పిల్లవాడి చెయ్యి పట్టుకుని ఆరో వేలు చూశాడు. పుట్టు మచ్చలు చూసి తన అనుమానాన్ని దృఢపరుచుకున్నాడు.

“శివరామ్, మీరు నీ కొడుకు. ఈ ఫోటో గుర్తులూ నర్సింగ్ హోమ్ డాక్టర్లిచ్చింది. ఆమెతో మాట్లాడి ఈ ఫోటో తెచ్చాను.”

శివరామ్ కళ్లుచీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. తన కొడుకు! ఈ చింపిరి పేషంట్ తన యింట్లోనే పని చేస్తున్నాడా? సంధ్య వీడిని కోటయ్యకు ఒప్పగిస్తే తనకుకూడానే ఎందుకు చెప్పలేదు?

శివరామ్ పరిస్థితి చూసి రాంబాబు అతడిని శాంతపరచాలని ప్రయత్నిస్తూ “చూడు నీవు మనసు కుదుటపరచుకొని వీడి విషయం ఆలోచించి మంచి ప్లాను వేసి బాగుపడేటట్లు చెయ్యి.”

“అయ్యో! మా ప్లానులు? మా పుట్టబోయే బాబును మాంటెనర్ స్కూల్లో వెయ్యాలనుకున్నాము. వాడికి ఏం డ్రెస్సులు వెయ్యాలో రాసి పెట్టుకున్నాము. వాడికి ఎలా మంచి శిక్షణ యిచ్చి పెంచాలో నిర్ణయం చుకున్నాము. వాడు పెద్దవాడైన తరువాత ఏం చేయించాలో రోజూ చర్చించుకునేవాళ్ళం.

అలా రోజులు క్షణాల్లా గడిపాం. అటువంటి మా ముద్దు బిడ్డకు ఈ గతి వట్టింది?" పసి వాడిలా వాపోయాడు శివరామ్.

"అబ్బబ్బ నీవు దైర్యంగా ఉండాలి. నేనెంత కష్టపడి నీ కొడుకు ఆచూకీ సంపాదించావో తెలుసా? అబ్బాయిని ఇప్పుడెలా చదివించాలో నీవు ఆలోచించు. నేను సంధ్యను కూడా వెతుక్కోస్తాను. అన్ని టీకీ బెంగ వెట్టుకుని పరిస్థితులను ఇంకా దిగజార్చుకు. వింటున్నావా?"

దీనంగా చూశాడు శివరామ్.

"నీవు ఊ అంటేగాని నేను వెళ్లను. మళ్ళీ నేను వచ్చేసరికి నీ కొడుకును పూర్తిగా వేష బాషల్లో మార్చివెయ్యి. చదువు ప్రారంభించు. వెల్తాను మరి" అన్నట్టు ఆ కోట య్యను ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టు."

శివరామ్ ను వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా గబగబా అడుగులు ముందుకు వేశాడు రాంబాబు.

హాస్పిటల్లో సంధ్యను చూడగానే అతడి గుండెజారిపట్టయింది.

సంధ్య చిక్కిపోయింది. ఆహారం సరిగా తీసుకోదు. డాక్టర్లు కోప్పడి ఇంజక్షన్లు ఇస్తున్నారు. ఆమె దేనికోసమో ఆరాటపడుతున్నది. ఏదో కావాలని నర్సులను వేడుకుంటున్నది.

"మీకోసం ఎవరో వచ్చారు చూడండి" నర్సు రాంబాబును వేలు పెట్టి చూపించింది.

సంధ్య దిగ్గున లేచి కూర్చుంది. "ఎవరు మీరు? నాకోసం ఏదైనా తెచ్చారా?"

రాంబాబు గుండె గతుక్కుమన్నది.

"మీరెవరు? ఏం పేరు? ఇక్కడెందుకున్నారు?" సంధ్యనడిగాడు ఏం చెప్తుందోనని.

"నేనా? ఇక్కడ నన్నెందుకు చేర్చుకు

మనశ్శాంతికి మందులా?

న్నారో తెలియడం లేదు. వీళ్లు నాకు కావలసిన మందు ఇవ్వటం లేదు. నా మాట ఎవరూ వినిపించుకోరు. నన్ను బయటికి వెళ్లనీయరు" బిగ్గరగా ఏడ్చేసింది.

"మీపేరు? ఎక్కడుండేవారు?"

తల తడుముకుంటూ మెల్లగా తనేం పని చేసేదీ ఎక్కడుండేదీ చెప్పింది.

"అలాగా మీరు శివరామ్ భార్య కదూ?"

"అవునవును. ఆయనెక్కడున్నారో తెలుసా?"

"తెలుసుకోవాలి. అందరికీ ఉత్తరాలు రాయాలి"

"అయ్యో నేను రాసి రాసి విసిగిపోయాను. ఎక్కడున్నారో తెలియదు. కొన్ని ఉత్తరాలుతిరిగి వచ్చాయి. చివరికి అతడి ఇంటికి రోజుకొక ఉత్తరం రాశాను. అవన్నీ ఎటు పోయాయో? ఇంక నిరాశ చేసుకున్నాను. ఆ పిల్లవాడిని శివరామ్ ఊరు వెళ్లి పనివాడికి రెండువేల రూపాయలతో ఇచ్చి, ఆయన ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు అందజేయమన్నాను. ఏం చెయ్యను? నా బాబు బంగారు భవిష్యత్తు ఏమయిందో? ప్రాణంలో ప్రాణ మనుకున్న శివరామ్ ఏమయ్యాడో?" వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. మరి కాసేపటికి కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటూ గిలగిల్లాడిపోయింది.

రాంబాబు నర్సును పిలిచాడు. ఆమె డాక్టర్ చెప్పినట్టుగా ఒక ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది.

"ఈమె రోజూ ఇలా ఇంజక్షన్లు తీసుకుంటూ ఉండవలసిందేనా? ఈమె పరిస్థితి ఎప్పుడు మెరుగవుతుంది? ఆహారం ఏమిస్తున్నారు?" రాంబాబు డాక్టర్ కూర్చున్న

గదిలోకి వెళ్లాడు.

"ఆమె ఇప్పటి పరిస్థితికి మూల కారణం తన అత్యయములు ఏమయ్యారో నన్ను అందోళనని కదా మనముకిందటిసారి కలుసుకున్నప్పుడు అనుకున్నాము? వాళ్లల్లో ఒక్కరయినా ఈమె కంటికి కనుపిస్తే మానసిక పరిస్థితి క్రమంగా బాగుపడవచ్చు. ఆహారం చాలినంత తీసుకుంటే శారీరకంగా ఎప్పటి మాదిరి కావచ్చునని నా అభిప్రాయం" అన్నాడు డాక్టర్.

"రేపు నేను వస్తానని చెప్పండి. మీరన్నట్టుగా అత్యయముల కలయికతో బాగుపడుతుందేమో?" రాంబాబు మరునాడు శివరామ్ తో మాట్లాడి పిల్లవాడిని తీసుకువెళ్లాడు.

అప్పుడే బలవంతంగా కప్ప పాలు రెండు పళ్ళూ తీసుకుని మంచమీద పడుకుని కిటికీలోనుంచి బైటికి చూస్తోంది. ఎర్రటి పూలు పూసే పెద్ద పెద్ద చెట్లుగుండా మెరుపుల్లాక నబడే సూర్యకిరణాలు ఆమె గదిలోకి తొంగి చూస్తున్నాయి.

రాంబాబు గదిబైట పిల్లవాడిని నిలబెట్టి తనుమాత్రమే లోపలికి వచ్చి "సంధ్యగారూ? ఇవాళ ఎలా ఉన్నారు?" అడిగాడు.

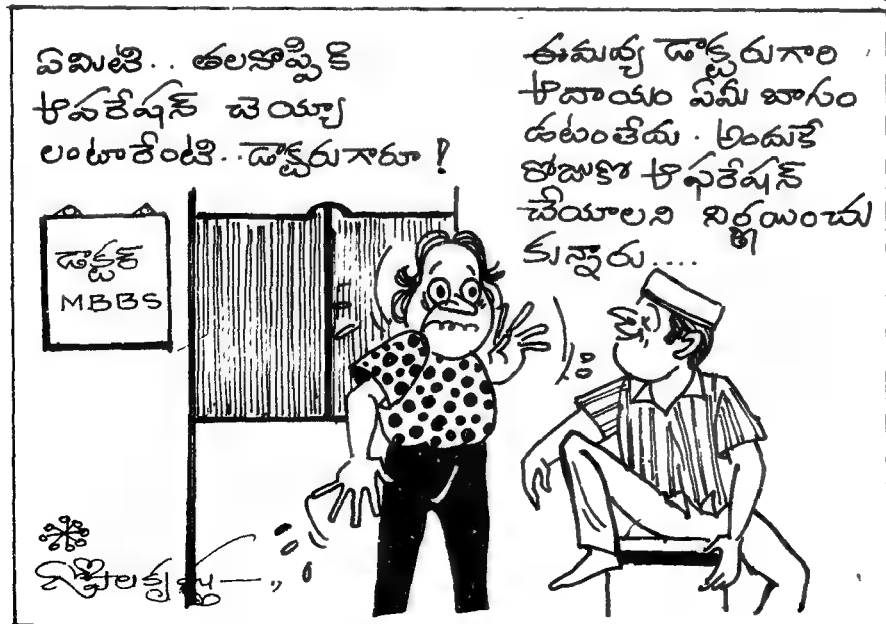
కిటికీలోనుంచి బైటికి చూస్తున్న ఆమె గిరుక్కున పక్కకు తిరిగి రాంబాబును కొత్త వాడిని చూసినట్టు చూసింది.

"నేను నిన్నా మొన్నా వచ్చానుకదండీ. నన్నప్పుడే మరిచిపోయారా? శివరామ్ సంగతి మీరు రాసిన ఉత్తరాల సంగతి అంతా చెప్పారు కదండీ" ఇంకా జ్ఞాపకం రాలేదా?

"అ. వచ్చింది. నా మనసు పాడయి పోయిందని చెప్పానుగా. పెళ్లి అయినప్పటి నుంచి మా చిన్న కుటుంబాన్ని ఆదర్శంగా తీర్చి దిద్దాలని ఎన్ని కలలు కన్నాను? అన్నీ ఇట్టే కరిగిపోయాయి. బేబీని శివరామ్ యింట్లో నాకరికి ఇచ్చేశాను. ఇక నాకేం మిగిలింది? సర్వం పోగొట్టుకున్నానండీ. ఇంక నాకెందుకీ జీవితం? నాకు చావాలని ఉంది. ఎవరూ నన్ను చాచనివ్వరు. నదిలో పడితే ఎవరో బైటికి తీసి చివాట్లు వేసి పంపించారు. నిద్ర మాత్రం మింగితే మరెవరో చూసి హాస్పిటల్లో చేర్చి స్టమక్ వాష్ ఇప్పించారు. అది పోలీసు కేసుయింది. దానిలో నుంచి బైటపడే సరికి తలంతా తిరిగిపోయింది. ఇంక ఇప్పుడు జరిగినదంతా మరిచిపోవాలని..."

"మీరు జీవితంలో ఏం పోగొట్టుకున్నారో ఇప్పుడు నాకు బాగా అర్థమయింది. మిమ్మల్ని మీవాళ్లదగ్గరికి చేరుస్తాను. కాని- మీరు డాక్టర్లు చెప్పినట్టు విని మంచి ఆహారం మందులు తీసుకొని ఆరోగ్యాన్ని ముందు బాగు చేసుకోవాలి. బాగు చేసుకుంటానని నాకు మాట. యిస్తే మీకు నేను చేసిన వాగ్దానం నెరవేరుస్తాను. మాట యివ్వండి."

ఆమె తల తిప్పకుని మౌనం వహించింది.



రాంబాబు పిల్లవాడిని తీసుకువచ్చి ఆమె ఎదురుగా నిలబెట్టాడు.

“ఇటు చూడండి. ఈ పిల్లవాడు మీకిం తకు ముందు తెలుసా?”

ఆమె అతడిని పై మంచి కింద వరకూ చూసి ఊహా అంటూ తల తిప్పింది.

“బాగా ఆలోచించి చెప్పండి. మీ దగ్గ రగా కూర్చోబెట్టుకుని చూడండి.”

ఆమె అతడుతనదగ్గరికి రాగానే “ఇంత పెద్దవాడు కాదండి నా బాబు” అన్నది మూతి విరుస్తూ.

“పన్నెండు పదమూడు సంవత్సరాల క్రిందట సంగతని మీరే చెప్పారు. మీరు బిడ్డతో తీయించుకున్న ఫోటో ఇదిగో. రిజిస్టరులో రాసిన వివరాలివి. పిల్లవాడిని గురించిన వివరాలు చదువుకుని మరోసారి చూడండి”

ఆమె దిగ్గున లేచి కూర్చుని చెవి వెనక వున్న పుట్టుమచ్చను వెతికి చూసింది. చేతికి ఆరవ వేలుందా లేదా అనిచేత్తో తాకి చూసింది.

“నా బాబు ఇంతవాడైనాడా? పేరే మిటి బాబూ?”

“పేరు ఎవరు పెడతారు? తల్లి తండ్రి కలుసుకున్నప్పుడు కూడబలుక్కుని ముద్దుగా బిడ్డకు పేరు పెడతారు. మీరు వస్తేగాని ఆ పని జరగదు. ఏమంటారు? ఇంటికి వస్తారా? ఇంట్లో మందులుండవు. ఇంజక్షన్లు ఇచ్చే నర్సులుండరు. బాగా ఆలోచించుకోండి”

“వీడు నిజంగా నా బిడ్డే అయితే తప్ప కుండా వస్తాను.”

“ఇంకా నిజం ఎట్లా ఉంటుంది? శివ రామ్ ను చూసినా ఇలాగే అంటారా?”

“ముందు చూడనీయండి”

వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్లి ఆమెను కొన్నిగంటలపాటు ఇంటికితీసుకు వెళ్లటానికి పర్మిషను తీసుకున్నాడు. టాక్సీలో ఆమెనూ పిల్లవాడిని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు.

శివరామ్ వీధి వరందాలో కూర్చుని పేపర్ చూస్తున్నాడు. కారుచప్పుడు విని గేటువంక దృష్టిని నిలిపాడు.

కారులో నుంచి దిగిన సంద్య ఆ యింటిని బాగా పరికించి చూసింది. తను చూసిన ఇల్లే. ఆ చెట్టు ప్రహరిగోడ వాకిటి మెట్టు ఎప్పుడో చూసినట్లే ఉన్నాయి. వాటి నన్నిటినీ గుర్తు వట్టిన చిహ్నాలు ఆమె ముఖంలో కనబడ్డాయి. వాటిని గమనించిన రాంబాబు ముఖంలో చిరునవ్వులు చిందాయి.

ఆమె అటూ ఇటూ చూసి డౌట్ వున్న నోటికి తొంగి చూసింది. కోటయ్య గదిలో ఒక మూలకు పడుకుని ఉన్నాడు. అత డిప్పుడు పని చేయటం లేదు. మరునాడు ఊరికి వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

సంద్య అతడిని బైటికి రమ్మని వెర్రికేక పెట్టింది.

Statement about Ownership and other Particulars about Newspaper, ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

Form IV [See Rule-8]

- 1 Place of Publication VIJAYAWADA
- 2 Periodicity of Publication. WEEKLY
- 3 Printer's Name S Nageswara Rao
Whether Citizen of India Yes
Address 1, Luz Avenue, Mylapur, Madras 600 004
- 4 Publisher's Name. S. Nageswara Rao
Whether Citizen of India: Yes
Address 1, Luz Avenue, Mylapur, Madras 600 004.
4. Editorial Adviser: S. Radhakrishna
Whether Citizen of India. Yes
Address 14-14-21, Mallikarjuna Rao street, Gandhinagar, Vijayawada-3
- 6 Names and Addresses of Individuals who own the News paper and partners or share holders holding more than one percent of the total capital.
(1) Name. E Kamakshamma, 1, Luz Avenue, Mylapur, Madras 600 004, (2) S Radhakrishna, Address 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3, (3) Name: S Nageswara Rao, Address: 1, Luz Avenue, Mylapur, Madras 600 004, (4) Name. S. Rajeswari, Address. 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3, (5) Name S. Seshamma, Address: 1, Luz Avenue, Mylapur, Madras 600 004, (6) Name: G.V. Subba Rao, Trustee Amrutha Dharma Nidhi, Address 42-45 Luz Church Road, Madras 600 004, (7) Name. S. Ramayamma, Address 1, Luz Avenue, Mylapur Madras 600 004, (8) Name: P. Satyanarayana, Address: Plot No. 28, Bhagyalakshmi Nagar, (Behind Kalpana Talkies), Hyderabad 500 380, (9) M/s. Sambhu Prasad & Sons P Ltd 63, Rayapettah High Road, Madras 600 004, (10) Mr. M S. Kini, 1-9-1122/3/1, Dayananda Nagar, Hyderabad 500 004, (11) Sri V. Sundaram, No. 20 First Main Road, Thiruvannamipur, Madras 14, (12) Sri R. Gopalakrishnan, 79 Venkateswaranagar, Kottivakkam, Madras 600 041, (13) Sri S Sreeramamurthy, 63 Rayapettah High Road, Madras 600 004, (14) Master S.V.S. Arvind, 1, Luz Avenue, Madras 600 004, (15) Smt P. Nageswaramma, 1, Luz Avenue, Madras 600 004, (16) Dr. P.S.N Murthy, 8-2-322, Banjara Hills, Hyderabad, (17) Sri Venkatarao Kordale, 1-1-593/2, Gandhinagar, Hyderabad 38, (18) Smt Ganti Kamakshi, Plot No. 7, 146, Luz Church Road, Mylapur, Madras-4.

1 S Nageswara Rao hereby declare that the Particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

S. NAGESWARA RAO,

Signature of Publisher

1-3-1990

తల గుడ్డ చుట్టుకుంటూ కోటయ్య బైటికి వచ్చాడు. ఆమెను చూడగానే అతడి గుండె గుబుగుబలాడింది.

సంధ్య అతడిని బాగా పరకాయించి చూసి “నే కానాడు నా బాబును రెండు వేల రూపాయలతో ఇచ్చాను. నా బాబును నాకిచ్చేయ్యి” అరిచింది గట్టిగా.

“అయ్యగారికి అప్పగించానమ్మా. చూసు కోండి. అరవవేలు- చెవివెనక పెద్ద పుట్టు మచ్చ” అన్నాడు చేతులు జోడిస్తూ.

వెంటనే రాంబాబు వచ్చి “నేనడిగిన ప్పడు సరిగా ఎందుకు జవాబు చెప్పలేదు? అయ్యగారికిరాగానే ఎందుకు ఒప్పచెప్పలేదు?” గద్దించాడు.

కోటయ్యకు నిజం చెప్పక తప్పలేదు. పిల్లవాడని నేను వెంచుకుంటే ముసలితనానికి ఇంత కాచిపోస్తాడని ఆశపడ్డాను బాలయ్యా కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“నీవు చేసిన షనికి జైలుకు పంపాల్సింది. కాని- మీ అయ్యగారు మంచివాడు కనుక బతికిపోయ్యావు పో” రాంబాబు సంధ్యతో వెనక్కు తిరిగాడు.

మెల్లగా మెట్లెక్కుతూ ఇటూ అటూ చూసింది సంధ్య. వరండాలో నాలుగు కుర్చీలు వేసి ఉన్నాయి. ఒక దాని మీద తల వెంట్రుకలూ గడ్డం నెరసిపోయిన శివరామ్ ను చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

శివరామ్ సంధ్యనే విస్మయంతో చూస్తున్నాడు.

“అట్లా చూస్తూ నిలబడి పోయారే? ఇతడు శివరామ్ నుండీ. ఇలా కూర్చోండి. ఏమిటి అలా చూస్తావే? సంధ్యా అని పిలిచి పలక రించు” రాంబాబు శివరామ్ భుజంతట్టాడు.

“శివరామ్మా? కాదు. శివరామ్ ఎప్పుడూ ట్రైమ్ గా డ్రెస్ చేసుకుంటాడు. స్వాస్థ్యంగా ఉంటాడు. ఇలా జాబ్బు నెరిసి పోలేదు అతడికి. గడ్డం వెంచటమంటే చాలా అనవ్వాం.”

“మీరు శివరామ్ ను చూసి ఎంత కాల ముంది! ఈ లోపల తల వెంట్రుకలు నెరసిపోవా? విరక్తి కొద్ది అశక్తగా బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు. గడ్డం వెంచాడు. అతడి పోలికలేమయినా మారిపోయాయా? లేదు” అంటూ సంధ్యతో శివరామ్ తీసుకున్న ఫోటో తీసుకువచ్చి చూపించాడు.

బాగా చూసింది సంధ్య “పెళ్లయిన రెండు నెలలకు ఈ ఫోటో తీయించుకు న్నాము. చూడండి దీనిలో ఎలా ఉన్నాడో?” వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది సంధ్య.

శివరామ్ నిర్విణ్ణుడైపోయాడు. నోటి నుంచి మాట రావటం లేదు.

రాంబాబు ఆశించిన ఫలితం ఇది కాదు. సంధ్యను అనాటికి హాస్పిటల్ కు తీసుకుపో వటమే మంచిదనుకుని ఆమెను టాక్సీలో

స్వాగతం



నిత్యం నిప్పులులకనే
శేలలో

ఎన్నాళ్ళు నీళ్ళు చల్లుతారు
నిత్యం నిజాలుకనే
భూమిలో

ఎన్నాళ్ళు కళ్ళు కప్పుతారు!
పేగులు చేసిన
తిరుగుబాటును
వెన్నెముక చూపిస్తుంది
సాయుధులై
నిలిచిన వారికి
స్వాగతం పలుకుతుంది!

-అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

తీసుకువెళ్లి డాక్టర్ తో జరిగినదంతాచెప్పి అప్ప గించాడు.

మరునాడంతా శివరామ్ దగ్గర కూర్చుని “ఓపిక పట్టరా నాయనా. నే చెప్పినట్టు విని రేపు సాయంకాలం వరకూ సిద్ధంగా ఉండు. నేను టాక్సీ తీసుకు వస్తాను” ఊరడిస్తూనే ఉన్నాడు.

సాయంత్రం ఐదు గంటల వేళ సంధ్య తన గదిలో కూర్చుని నర్సు చేత తల దువ్విం చుకుంటున్నది. ఆమెను కుదురుగా కూర్చో బెట్టి తల దువ్వబానికి రెండు గంటలు పట్టింది నర్సుకు.

అంతలో ఆ గదిలోకి ఒక యువకుడు ఆధునిక వేషధారణలోనూ, వన్నెండు పద మూడేళ్ల పిల్లవాడు మరింత ఆకర్షణీయమైన వేషంలోనిగనిగలాడే కాళ్ళ మునతో అడుగు పెట్టాడు.

సంధ్య వాళ్ళను చూసి దిగ్భ్రంశం లేచి నిల బడ్డది.

“సంధ్యా నేను శివరామ్ ను. వీడు మనబాబాయి. చూడు. ఎలా పున్నాడో” సంధ్యను మంచమీద కూర్చోబెట్టి తనూ కూర్చుని పిల్లవాడిని దగ్గరగా ఆమె ఎదుట నిలబెట్టాడు.

సంధ్య ఆలోచిస్తున్నట్టు కనబడ్డది. ఏదో జ్ఞాపకం తేచ్చుకోవటానికి నోసలు చిట్టించింది.

“సంధ్యా నీవిక్కడున్నావేమిటి? మన న చిరే కట్టుకున్నావెందుకు? ఎన్నాళ్లయింది ఇక్కడికివచ్చి?” అనునయంగా భుజమీద చెయ్యి వేశాడు శివరామ్.

ఆ చేతి మీద తన చెయ్యివేస్తూ “నన్ని క్కడ నానా బాధలు పెడుతున్నారు. ఏదో తిండి పెడతారు. నా సంగతి ఎవరూ పట్టించుకోరు. అడిగినది ఇవ్వరు” ఏడుస్తూ అతడిని అంటుకుపోయింది..

“అయితే మనింటికి పోదారా. ముందు మన బాబును చూడు ఎంత పెద్దవాడ య్యాడో? వీడిని నీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకో పలకరించు.”

“వీడు- వీడు- మన బాబా? నా బాబును ఎన్నాళ్లనుంచో చూడాలనుకుంటు న్నాను. ఎవరూ చూపించరు శివరామ్. ఈ మాట చెప్పి? నీవు వస్తానని రాలేదే? వస్తే బాబును చూపిద్దామనుకున్నాను. నీవు రాలేదు. ఎవరికో ఇచ్చేశాను. నీకెక్కడ దొరి కాడు? బాబూ బాబూ నాన్నరా నాన్న!! అంటూ పిల్లవాడిని గుండెకు హత్తుకుంది..”

“సంధ్యా మనింటికి పోదారా. వీడూ నీవూ నేనూ అక్కడందాము. నీ బట్టలున ర్దుకో. శే.”

“నాకు బట్టలు లేవు. వాళ్ళ మంచి బట్టలివ్వరు. కొనిస్తావా మంచి చీరలు?” చిన్నపిల్లలా అడిగింది.

ఆమె మాటలకు శివరామ్ కు మతి పోయినట్లుపట్టలేంది. అంతకు ముందే రాంబాబు, ముందు ముందు ఎదుర్కోవా ల్సిన అంశాలను చెప్పి ఉంచటం చేత నిగ్ర హించుకుంటున్నాడు.

అంతకు ముందు నర్సు వేసిన జడను విప్పేసి శివరామ్ కంటే ముందుగా గడపదా టింది సంధ్య.

“అయ్యో సంధ్యా. మన బాబు! వాడు లేకుండా ఇంటికి ఎలా వెళతాం? వాడి చెయ్యి పట్టుకో” బాబు చేతిని ఆమె చేతిలో పెట్టి వాళ్ల వెనక నడిచాడు శివరామ్.

కారు కదిలే వరకూ వరండాలో నిల బడి, నర్సులకూ ఆయాలకూ ఇనామ్ లిచ్చి డాక్టరు బిల్లు చెల్లించి తన యింటికి వెళ్లిపో యాడు రాంబాబు.

నాలుగు నెలలయిన తరువాత వచ్చిన

రాంబాబును చూసి “మీరే మధ్య రావటం లేదేం? మా అబ్బాయిని చూశారా? బాగా చదువుతున్నాడు. మేమిద్దరం కలిసి ఒక స్కూలు పెట్టాలనుకుంటున్నాము. మా బాబుతోపాటు పది మంది చదువుకుంటారు. నేను నాకొచ్చిన సంగీతం మా బాబుకు నేర్పుతున్నాను. గ్రహింపు శక్తి ఉండటం చేత బాగా నేర్చుకుంటున్నాడు. బాబూ. ఒకపాట పాడరా. వీరు వింటారు.” అంటూ సాద రంగారాంబాబును ఆహ్వానించింది. కాఫీకప్పు చేత పట్టుకుని శివరామ్ తో మళ్ళీ అక్కడికి వచ్చింది.

“ఏమండోయ్. మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి. మేమిద్దరం నిరుద్యోగులం. మా ఉద్యోగాలు పోయాయి” అంటూ తేలికగా చెప్పింది.

ఆమెను ఒక్క నిమిషమయినా వదిలి పెట్టకుండా వెంటడే ఉండమని రాంబాబు చేసిన హెచ్చరిక నమసరించి శివరామ్ అన్నాడు- “అవును రాంబాబు స్కూల్ పెట్టే నడిపితే సంధ్య ఎప్పుడూ నా దృష్టిని దాటి పోదు. అదీగాక- ఏం ఉద్యోగాలు అవి? తల అమ్ముకున్న ఉద్యోగాలు గాని?”

“అవునండీ! మాకిద్దరికీ ఇది వచ్చింది. మనం స్వతంత్రంగా బతకచ్చు” అన్నది సంధ్య శివరామ్ పక్కన నిలబడి.

బాబు వాళ్ళిద్దరి మధ్య నిలబడి ఉన్నాడు. రాంబాబు ఆద్యశ్యమే చిరస్థాయి కావాలని కాంక్షిస్తూ “అబ్బాయికి మంచి పేరు పెట్టి రేపు నాకు చెప్పండి” అంటూ లేచాడు.

ఆ మరునాడు రాంబాబు వచ్చేసరికి శివరామ్ గాభరాగా ఇల్లంతా తిరుగుతున్నాడు. రాంబాబు శివరామ్ ను చూడగానే సంధ్య ఏదో చేసే ఉంటుందని ఊహించాడు. పలక

మనశ్శాంతికి మందులా?

రించకుండా నిలబడ్డాడు.

“చూశావురా. నీవు చెప్పినట్లుగానే సంధ్య వెంట వెంట తిరుగుతూ వీధి వాకిలికి వెరటివాకిలికి తాళాలు వేస్తున్నాను రాత్రిళ్లు. రెండురోజుల నుంచి మామూలు మనిషి యిందికదా అనుకుని తాళాలు వెయ్యలేదు. ఏరాత్రివేళ వెల్లిందోగాని నా జేబులో ఉన్న విధయి రూపాయలు తీసుకుని తలుపులు తెరిచి వెళ్లిపోయింది. నేను పొద్దున లేచి చూస్తే కనబడలేదు. ఇక్కడ ఎవరిని అడగను? అక్కడికి నాకర్ని పంపించాను చూడమని. మనిషి బాగుపడిందని సంతోషపడినంత నేపు పట్టలేదు’ చిన్నబోయిన ముఖంతో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు శివరామ్.

“అబ్బాయేడీ?”

“ఇంకా నిద్ర లేవలేదు”

“లేచినప్పుడు పాలు టిఫిన్ ఇవ్వమని నాకరుకు చెప్పి ఇల్లుతాళం వేసి నాతోరా చూద్దాం” శివరామ్ ను తన స్కూటర్ మీద మందులషాపుల దగ్గరికి తీసుకెళ్లాడు రాంబాబు.

ఆడవాల్లెవరూ మందులు కొనటానికిరా లేదని చెప్పారు. ఆ ప్రాంతంలో సందులన్నీ తిరిగారు. మురికిపేటకు పోయేదారిలో ఒక పిల్లవాడు కనబడ్డాడు.

రాంబాబు వెంటనే స్కూటర్ దిగి ఆ పిల్లవాడిని పిలిచి “ఎక్కడి నుంచి వరుగె త్తుకుంటూ వస్తున్నావు? నీ ముఖంలో ఆ భయమేమిటి?” రెండు చేతులూ పట్టుకుని చెంపమీద వేశాడు.

కొంత సేపు మొరాయించి, ఏడుస్తూ

చివరకు చెప్పాడు. అతడు మందుల దుకాణంలో ఊడ్చేవాడట. సంధ్యను వర్ణించి “ఆమె ఒక మందు ఇవ్వమని నాకు రెండు రూపాయలు కూడా ఇచ్చింది. ఈ మందులు కావాలనిచాలా మందిచాటుగా వచ్చి అడగుతారు. వాళ్లకోసం కొన్ని నా దగ్గర ఉంచుకుంటాను. ఈ అమ్మ నాదగ్గర నాలుగయిదు కొన్నది. ఇవాళ రెండుకొన్నది” అన్నాడు రాంబాబును చూసి భయపడుతూ.

“ఆమె ఎటు వెల్లిందో తెలుసా? చెబితే నీకు రూపాయిస్తాను” ఆశ పెట్టాడు రాంబాబు.

“ఆ వీధి వెంట వెల్లింది. ఆమె దగ్గర ఒక సూది ఉంది. దాంట్లో ఈ మందు ఎక్కించి ఎవరిచేతనయినా గుచ్చించుకుంటుంది”

ఆ వీధిలోకి వచ్చి కలుసుకునే సందుచి పర గోడకానుకుని కళ్లు మూసుకుని ఉంది సంధ్య.

పిలిస్తే పలికే స్థితిలో లేదు సంధ్య. శివరామ్ కుద్దెర్యం చెప్పతూ వచ్చిన రాంబాబుకే దైర్యం దిగజారిపోయింది.

“ఇంక ఈమెను మనం కాపాడలేము” సన్నగా గోణిగాడు రాంబాబు.

ఒక ఆటో తీసుకువచ్చి ఇద్దరూ పట్టుకుని ఆమెను ఎక్కించారు. శివరామ్ ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. ఆటో వెళుతుంటే రాంబాబు “ఈమె ఇక ఇంతే. బ్రతుకు నాశనం చేసుకుంది. శివరామ్ జీవితంలో మిగిలింది ■ పిల్లవాడు. ఒక నిండు సంతారంలో- పండు పంటి కానరంలో- మందులు జోరబడి నాశనం చేశాయి” శివరామ్ మీద విరుచుకుపడ్డ నమస్య తనమీద పడినట్లే విలవిల్లాడిపోయాడు రాంబాబు.

(అయిపోయింది)

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

మహిళా మండలి అధ్యక్షురాలు “రాధ”కి త్రిమూర్తుల భార్యలందించిన విలువైన (?) సందేశాలు- నారీ లోకానికే కాదు అందరికీ నవ్వుల వెలుగులు- అడుగడుగునా కడుపుబ్బ నవ్విస్తే సంభాషణలతో శాంతికుమార్ అందించిన హాస్య నవల.

“నవ్వుల నదిలో...”

ప్రారంభం

మనీలాలో "చెత్త" మనుషులు!

కొద్దిగా దుర్గంధం వస్తేనే ఎక్కడ అంటు వ్యాధులు పెరిగిపోతాయోనని అనేక ముందు జాగ్రత్త చర్యలు తీసుకొని ఆరోగ్యాలు కాపాడుకోవటం, అటువంటి దుర్గంధ భరితమైన వాటిని ఊరి వెలుపల విసర్జించటం మన దేశంలో జరిగే పనేమో! కాని ఆ దుర్గంధంలోనే పుట్టి, పెరిగి, అందులోనే తమ జీవితాలను అంతం చేసుకుంటున్న "చెత్త" మనుషులు ఫిలిప్పీన్స్ రాజధాని 'మనీలా'లో పున్నారట. వారి జీవితాలే చెత్తకు అంకితమైపోయాయి.

తమ జీవితాలను వెళ్లబుచ్చుతున్నారు ఈ ప్రాంతంలో మామూలుగానే నమ్మకస్థంగాని దుర్గంధం తాండవిస్తుంటుండటం దీనికి తోడుగా నగరంలో వున్న చెత్తా చెదారాన్ని ప్రభుత్వ బ్రక్కలు మోసుకొచ్చి అక్కడ వదిలి వెళ్తుంటాయి ఈ చెత్తకోసం అక్కడ నివసిస్తున్నవారు పెద్ద పెద్ద బుట్టల్ని తమ

టుంటారు ఎండనక, వాననక వారు ఈ కార్యక్రమంలో ఆ సుగంధ పరిమళాన్ని? అస్వాదిస్తూ నిమగ్నంవుతున్నారు బ్రక్కల రాగానే ఏవిధంగా వారు ఎగబడుతున్నారో ఫోటోలో చూడండి! దీన్నిబట్టి ఆ చెత్త వీళ్లకి ఎంత ప్రయోజనం చేకూరుస్తోందో విదితమవుతోంది కదూ!



మనీలాలోని మురికివాడల్లో అంటరాని వారుగా ఆ విధంగా తమ జీవనాన్ని కొనసాగిస్తున్న పేదలు 25 వేలమంది పున్నారు.

20 మీటర్ల ఎత్తున వున్న 'స్కోక్' పర్వత ప్రాంతంలోని మురికివాడల్లో వీరు

24 ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక 2-3-'90

కొచ్చి పిద్దంగా పుంటారు బ్రక్కలోంచి క్రిందపడటం అలస్యం ఆ చెత్తలో పనికొచ్చే పేమైవా పుంటే ఏరుకోవటం వాటిని అమ్మి సొమ్ము చేసుకోవటం ఈ విధంగా వారు ప్లాస్టిక్ సంచులు, డబ్బాలు, పగిలిపోయిన సీసాలు వంటి వస్తువులను దుర్గంధాన్ని కూడా లెక్కచేయకుండా ప్రోగుచేసుకుం

1954లో ఈ పర్వత ప్రాంతాన్ని మత్స్యకారుల గ్రామంగా పిలిచేవారట అక్కడి వీరు కలుషితం కావటంతోను, చెత్త విత్తే పాలు ఎక్కువ కావటంతోను తమకు అందుబాటులో వున్న పనరులకోసం ఎగబడటాని ప్రారంభించారు.

ఒకప్పుడు సముద్రంలో చేపల కోసం గాలించే వీరు యిప్పుడు తమ బ్రతుకులు వెళ్లబుచ్చుకోవటం కోసం చెత్తా చెదారాన్ని గాలించాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది.

పనులు దొరకని కొంతమంది వ్యవసాయ
బాటలు కూడా వీరికి తోడయ్యారట ■
ఎదంగా ఈ ప్రాంతంలో “చెత్త” మనుషులు
వెరిగిపోయారు

ప్రస్తుతం యివ్వడు అక్కడ నివసిస్తున్న
వారిలో చాలామంది ఆ ప్రాంతంలోనే పుట్టి,
అక్కడే పెరిగి, పెళ్లిళ్లు పెట్టినవాళ్లే. మరి
వారి మరణం కూడా యిక్కడే అది ఈ
దుర్గంధభరిత వాతావరణంలో సంభవిస్తుంద
నటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

రథరా నంటి ప్రాథమిక పాఠశాల కల్పించి
చలసిందిగా ప్రభుత్వంతో చర్చలు మాడా
ప్రారంభించారట ఈ చర్చల ఫలితం మళ్ళీ
వారిని ఆ ప్రాంతమంచి భారీ చేయించే
ప్రయత్నమే తప్ప ఎలాంటి సవ్యమైన
సమాధానం రాలేదు
అయినప్పటికీ వీరు కలిసికట్టుగా వుండి

మూయ విర్యాల్లు చేయటానికి తగిన ప్రణా
ళికను రూపొందించలేకపోయారు దానికి
బదులుగా వారి జీవన భృతిని (చెత్తను) తొం
గించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారట మార్పులో ఆ
ప్రణాళిక కార్యరూపం ధరించకపోవడం



ఈ పర్యత ప్రాంతాన్ని ఫిలిప్పీన్స్
ప్రభుత్వం పూర్తిగా విస్మరించటమే కాకుండా
కలన వస్తున్నవారి సమస్యలను పట్టించుకో
వటం లేదటకూడా మంచి చేయకపోగా
వారిని అక్కడినుంచి వంపివేసేందుకు అనే
మార్పు ప్రయత్నంపెంచటం

1982లో ఒకసారి యిక్కడి మునిసిపా
లిటీ భారీ చేయించి అక్కడ పున్నవారిని
వీరేకోటుకి తరలించారట కాని ఏ పౌక
ర్యాలు లేని ప్రాంతంలో మనలేక తిరిగివాళ్లు
యథాస్థానానికి వచ్చేశారు

వచ్చినవాళ్లు సవ్యంగా వున్నారంటే
అదీ లేదు సంఘాలను ఏర్పాటు చేసుకొని,
నాయకుల్ని ఎన్నుకొని వైద్య, విద్య, నీటిస

ప్రభుత్వం నుంచి ఎదురయ్యే ప్రతి చర్యను
ఎదుర్కొంటున్నారట

ఫిలిప్పీన్స్ అధ్యక్షురాలు కొరిడాన్ ఆక్టివ్
నోక్స్ వ్యతిరేకంగా బదులుదేరిన ఉద్యమంతో
పాల్గొన్న తిరుగుబాటుదారులవై ప్రభుత్వ
దాడులు తీవ్రతరం కావటం, ఆ దాడు
లలో భాగంగా ఈ ‘స్కోక్’ పర్యత ప్రాంతం
తీవ్రంగా గురికావటం జరిగింది. ఆ దాడు
లకు భయపడి కొంతమంది అక్కడినుంచి
వెళ్లిపోయారట

చెత్తాచెదారాన్ని పోరవేసే విధానానికి
సంబంధించి ఒక తాజా ప్రణాళికను మనీలా
మేయరు వెల్ తోవెజ్ జవర్ రూపొందించా
రట కాని ఈ “చెత్త” మనుషులకు ప్రత్యా

యిప్పటివరకు వివిధమైన చర్య తీసుకోలేదు
పరికరా ట్రక్కులు మూత్రం చెత్తను నిర్వ
రామంగా విసర్జించి వెళ్తునే వున్నాయి

మరి అంటరానివారుగా పరిగణించబడు
తున్న ఈ “చెత్త” మనుషులు “కాత్త”
డివిటాలను ఎవ్వడు ప్రారంభిస్తారో ?
వాటికి ప్రభుత్వం వివిధంగా సహకరిస్తుందో
వేచి చూడాల్సిందే !

-తెలక్

తలుపు దబ-దబా బాదిన చప్పు
డైంది. చదువుతున్న ఉత్తరాన్నే
పక్కనపెట్టి, వెళ్లి తలుపు తీశాడు
ఆనందరావు.

ఎదురుగా కొత్త వ్యక్తి. ఒకచే
తిలో బట్టలసంచి, మరొక చేతిలో
పుస్తకాల కట్ట, చంకలో దిండు.

“ఎవరు కావాలండీ?!” అడి
గాడు ఆనందరావు.

“నన్ను లోపలకు రానివ్వండి.
తరువాత మాట్లాడుకుందాం !”

“ఎవరో ఏమిటో చెప్పకుండా...?”
సందేహించాడు ఆనందరావు.

“చెబుతాగా ! చెప్పటానికేగా
వచ్చాను. ముందు ఈ బరువు దించు
కోనివ్వండి. అబ్బు ! కాసిని చల్లని
మంచినీళ్లు తాగి ప్రాణం నిలుపుకోవాలి”
అంటూ అడుగు లోపలికి పెట్టి, చేతిలో
పున్న సామాను గోడవారగా దించాడు.

ఆ చర్యతో అవాక్కయిన ఆనందరావు,
తన నయసులోనే పున్న ఆ వ్యక్తిని ఏమీ అన
లేక, తనే వెళ్లి కూడాలో పున్న మంచినీళ్లు
గాజుగ్లాసులోకి వంచి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. ఆ
గ్లాసుడు నీళ్లు గడగడ తాగి, “అన్నదాతా సుఖీ
భవ” అన్నారు గాని, “నీళ్లదాతా సుఖీభవ”
అంటాను నేను. మీరేమంటారు ?

“అబ్బే ! ఏమంటాను ?” ఆ మనిషి
కలుపుగోలుతనానికి ఆశ్చర్యపోతూ నసిగాడు
ఆనందరావు.

“అమృత్యు ! ఇహ ఇప్పుడు మీరా

MISSING!



ఆశ్రమం- ఆశ్రమం

కందుకూరి
రక్తేంద్రాచారి

మంచంమీద కూర్చోండి. నేను ఈ కుర్చీలో
కూర్చుంటాను.

ఇప్పుడు టైం రాత్రి పది గంటలు
దాటింది. నేను చెప్పేది ఏనే ఓపిక మీకుందా
?”

“చెప్పండి !” అన్నట్లు ఆయనవంక
చూశాడు ఆనందరావు.

“నాపేరు బ్రహ్మనందం. నాది అయి తానగరం. నేను రిటైర్డ్ బీచర్. ఇద్దరు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్లు నా సంతానం. ఇహ ఇల్లు - ఇల్లులు అంటారా ? ఇల్లు కట్టలేకపోయాను, ఇల్లాల్ని పోగొట్టుకున్నాను”

“ఓహో ! నాలాంటి కేసేనన్నమాట” మనసులో అనుకున్నాడు ఆనందరావు.

“చూడండి మీరేదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టడం నా ఉద్దేశం కాదు. ఈ తలగడా వేసుకుని, దుప్పటి పరుచుకుని నేను పడుకుంటాను. మీ మంచమీద మీరు పోయిగా, సుఖంగా నిద్రపొండి ! గుడ్ నైట్ !” అంటూ వెళ్లి కిలా పడుకొని, దుప్పటి కప్పేసుకున్నాడు బ్రహ్మనందం.

ఆనందరావుకు అతణ్ణి ఎలా వదిలించుకోవాలో అర్థం కాలేదు. పైగా ఇంత రాత్రి వేళ ఇలా వచ్చాడంటే ఆఫీస్ ఫార్మాలిటీస్ పూర్తిచేసి ఉండడు. తెల్లవారి వార్డెన్ కి ఏం చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి?

బ్రహ్మనందం దుప్పటి పక్కకు తప్పించి “ఇంతకీ మీ పేరు ?” అడిగాడు.

“ఆనందరావు !” అప్రయత్నంగా చెప్పే శాడు.

“మీరు నాకొక్క సహాయం చెయ్యాలి. నేను ఆఫీసులో అప్లికేషన్ పూర్తిచేసి డబ్బు కట్టలేదు. రేపు ఆ ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ పూర్తి చేస్తాను. ఈలోగా ఏదైనా ఎంక్వయిరీ వస్తే మీ అన్నననో, తమ్ముణ్ణినో చెప్పండి” అంటూ మళ్లీ దుప్పటి కప్పకున్నాడు బ్రహ్మనందం.

ఆయన వింత మనస్తత్వానికి ఆశ్చర్యపోతూ, లైట్ లాగి మంచమీద వాలాడు ఆనందరావు.

ఇక్కడ ఆ వృద్ధాశ్రమాన్ని గురించి కొంచెం తెలుసుకోవాలి.

దాన్ని ఒక విదేశీయుడు స్థాపించాడు. ఊరికి దూరంగా, ప్రకృతి అందాలకు దగ్గరగా అంటే ఒకవైపు తామరకొంతు, మరోకవైపు మామిడి తోట, ఇంకొకవైపు ఆకాశాన్నంటే పర్యవసంక్తులు, నాలుగోవైపు నవనవలాడే పరిచేలు. వీటిమధ్య ఆరంతస్తుల భవనం. అందులోనే ఒకవైపు స్త్రీలకు కేటాయించారు. అయితే స్త్రీలకు కేటాయించిన గదులు తరచూ ఖాళీ అవుతూనే ఉంటాయ్ ! క్రిందవరస ఆఫీసు, వంటగదులు, అతిథుల కోసం పెద్ద పోలు. అక్కడ పనిచేసేవాళ్లందరూ అక్కడే ఉంటారు.

రెండోఅంతస్తు మొదటి తరగతి వాళ్లకు కేటాయించారు. అంటే తమకున్న ఆస్తి పాస్తుల్ని ఆశ్రమానికి విల్లు వ్రాసి, ఆశ్రమ అధిపతికి, తద్వారా మానసిక ఆనందానికి పాలుపడే వాళ్ల కోసం. ఈ మొదటి తర

గతి ఆశ్రమ వాసులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కరి కేటాయించారు. అందులో ఎటాన్ బాత్, ఒక సీలింగ్ ఫాన్, ఒక మంచం, పరుపు, పోర్టబుల్ టీవీ, చిన్ననైజా ఎయిర్ కూలర్ ఉంటాయి. వాళ్లు ఒక అతిథిని రెండు రోజులు తమతో ఉంచుకోవచ్చు. మిగిలిన అంతస్తుల్లో వాళ్ల వాళ్ల ఆర్థిక అసమానతల్ని బట్టి సౌకర్యాలుంటాయి. అన్ని అంతస్తులకు లిఫ్టు ఉండటంతో ఎవరికీ పెద్దగా ఇబ్బంది ఉండదు. అయితే ముఖ్యమైన షరతులు ఏమిటంటే తమకు వచ్చే ఆదాయంలో పదిశాతం తప్పనిసరిగా ఆ ఆశ్రమానికి ఇవ్వాలి. ఆ తరువాత స్వచ్ఛందంగా ఎవరి ఇష్టం వచ్చింది వాళ్లు ఇవ్వవచ్చు.


తెల్లవారి ఆనందరావు లేచేసరికి బ్రహ్మనందం తన కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పేవరు చదుపుతున్నాడు. ఆయన కళ్లు తెరవటం

వెళ్లిన ఆనందరావుకి దూరంగా నీరుకావి వంచెతో అటుతిరిగి పూలుకోస్తున్న మనిషి కనపడేసరికి “ఎవరబ్బా !” అని క్షణం ఆలోచించాడు. వెంటనే గుర్తొచ్చింది. ఆ మనిషి బ్రహ్మనందమేనని.

“అయ్యో! పూలుకోస్తున్నాడు-తోట మాలి ఏమన్నా అంటాడేమో ?” ఇక్కడ ఎంత ప్రశాంతంగా వుంటుందో, అంత కఠినంగా వుంటాయి కొన్ని షరతులు. అందులో “పూలుకోయ్యకూడదు” అనేది ఒకటి. విదేశీయుడైన ఆ యజమాని ప్రకృతి ఆరాధకుడు. అందులోనూ పువ్వులన్నా, (బోస్) పువ్వులన్నా, మరీ ఇష్టం. అందుకే ఏ చెట్టుమీదా చెయ్యి వెయ్యనివ్వదు, ఏ మనిషి మీదా ఈగను కూడా వాలనివ్వదు.

ఆనందరావుకి తన మనస్తత్వమీద తనకే నవ్వొచ్చింది. కొన్నిగంటల పరిచ

విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?



క్లాసులో లెస్ షా విచారించుకున్నా అల్లరి కుర్రాళ్ల బారినపడి వివరణలేవటం, చక్కగా చెప్పే ఉపాధ్యాయులు కరువవటం, ఎక్స్ ప్లైన్ బాగా ప్రిపేర్ అయితే... పేపర్ అవుట్ కావటం, క్లాసు తెచ్చుకొని కూడా డౌనేషన్ కడితేనేకాని కావలసిన చదువు చదవలేకపోవటం, ఇంటర్వ్యూలో మెరిట్ కి వేలూ ఇవ్వకపోవటం, పిచ్చి వాళ్లలా ఎదురు చూసినా ఉద్యోగం రాకపోవటం, ఇవే... ఇవే నేటి విద్యార్థులలో అశాంతికి ముఖ్యముఖ్యమైన కారణాలు.

సంకర్ ధార మణిమాల, కె. కోటపాడు.

చూసి, అరోజు పేపర్లో వచ్చిన విశేషాలు గబగబా చెప్పి, “దేశం నాశనం అయిపోతున్నదండీ ! పిల్లలు శ్రద్ధగా చదవరు, పెద్దవాళ్లు, వృద్ధుల్ని గౌరవించరు, ఉద్యోగులు తమపన్ను సరిగ్గా చెయ్యరు. అఖిరికి తద్వినం బ్రాహ్మణ కూడా సరిగ్గా మంత్రాలు చెప్పటం మానేశారంటే నమ్మండి” అన్నాడు బ్రహ్మనందం.

ఆయన వాక్యవాహినికి ఆనందపడ్డా, అవసరంపై మాటలకు మొహం చిట్టించుకుని బాత్ రూం వైపు నడిచాడు.

ఆనందరావు స్నానాదికాలు పూర్తిచేసుకు వచ్చేసరికి బ్రహ్మనందం అక్కడ లేడు. “బయటకు వెళ్లి ఉంటాల్లే” అనుకుని తన దినచర్యలో మునిగిపోయాడు. ఎండ మొహం మీద పడటంతో కిటికీ కర్టన్ వేసాద్దామని

యంలోనే ఆయన మీద తనకెందుకీ జారి ? ఆయన్ని వాళ్లేమన్నా అంటే తనకెందుకు బాధ ? అంతలోనే తన గతం గుర్తుకొచ్చింది.

ఒక పనివాడికోసం తను కన్నదిడ్డతో మాట మాట పెరిగి తనిక్కడకు వచ్చేశాడు. అయినా అదేమంత పెద్ద విషయమని ! వాడి పట్టుదలే వాడిదిగాని !

“అబ్బరాల్ ఒక నాకరు కోసం ఇంతపెద్ద ఇంట్లో సువీక్యూడివీ వుండొద్దు నాన్నా, మా దగ్గరకొచ్చేయ్!” అన్నాడు తన కొడుకు.

అక్కడేవున్న ముత్యాలు “బాబయ్యా ! నాకన్యాయం చెయ్యకండి, ఈ మట్టితప్ప

నాకింకేలేతెల్లు. ఈ శరీరం-ఈ గాలి, నీరుతో పెరిగింది. మీ ఉప్పతిన్న యిశ్వాసం నన్ను నిలుపుకోనివ్వండి. మిమ్మల్ని మోసిన ఈ భుజాలు ఈడనే మట్టికానివ్వండి” అంటూ

కాళ్లు పట్టుకున్నాడు.

ఆనందరావు మనసు ద్రవించింది. ముత్యాలకు ఈ ఇంటిలో సంబంధం ఈనాటి దికాదు. అతని తాత, తన తాత దగ్గర పని కికుదిరాట్టు, అప్పటినుంచి ఆ కుటుంబం ఈ కుటుంబానికి సేవచేస్తూనేవుంది. కేవలం పని చేయటమేకాదు మనసు పొరల్లో ఏదో మమత, చెప్పలేని వాత్సల్యం, పైకి కనపడని అనురాగం. అందుకే.

“ముత్యాలు వున్నన్నాళ్లు నేను ఇక్కడే వుంటానా!” అని గట్టిగా చెప్పాడు కొడుకుతో.

“అయితే నాకంటే వాడే ఎక్కువ సీకు!?”

తన మోసం అర్థాంగికారంగా తిసుకుని వెంటనే అస్థిపంచి ఇవ్వమన్నాడు-ఆ అనే శంఖం వాడి వాటా వాడికిచ్చి-ఇల్లు మాత్రం ముత్యాలు బ్రతికివున్నాళ్లువుండి తదనం తరం కొడుక్కి చెందేట్లుగారాసి, తన వాటా పొంద, తోటలు, డబ్బు అన్నీ ఈ ఆశ్రమానికి రాసిచ్చి తనిక్కడికి వచ్చేశాడు.

“ఏంచేస్తున్నారు ? ఇక్కడ మెయింటెనెన్స్ చాలాబాగుందండీ ! ఎవరిపని వాళ్లు శ్రద్ధగా చేస్తున్నారు. నేను అలా ఓ రెండువేసి, అదెమ్మగారు పూజ చేసుకుంటుంటే కాసేని పూలు కోసిచ్చారు. రెండో అంతస్తు మూడోగదిలో రమణయ్యగారు మూలుగుతుంటే కాసేపు మనిషి సాయంగా కూచున్నాను. ఇంతలో అఫీసు తెరిచారు. అఫీకేషను పూర్తిచేసి డబ్బు కట్టేశాను. అయిదో అంతస్తు మొదటి గదిలో ఒక్కరేవున్నారు, నన్నందులో జాయిన్ కమ్మన్నారు. స్టోరూం చూశానండీ ! ఎంత పెద్దదో ! సంవత్సరానికి సరిపడా సామగ్రి అంతా ఒక్కసారే కొంటారనుకుంటాను. ఈ గదిలో ఒక్కరూ ఏంచేస్తున్నారు ?” అంటూ అడక్కుండానే సంగతులన్నీ చెప్పాడు బ్రహ్మనందం.

ఆనందరావు గోడగడియారం వైపు చూశాడు-వన్నెండు కావస్తున్నది.

“అయితే వున్నదండీ ! పంట అయి క్యారేజీలు సర్దుతున్నారు. ఇండాకే చెప్పగా, ఎవరిపట్ల వాళ్లు మిషన్లలాగా చేస్తున్నారంటే నమ్మండి రెండోతరగతి వాళ్లందరికీ కామన్ హాల్లో బోజనాలు పెడతారటగదండీ ! నేను వెళ్తున్నాను నా సామాను నా గదిలోపడేసి వెళ్లి హాల్లో కూర్చుంటాను. నేను వస్తూనేవుంటాను, మీకు బోరుకొడితే పిలవండి. అయినా మనందరం ఒకటండీ ! ఇక్కడ వున్న వాళ్లం, వుండాలినవాళ్లం” అంటూ పంగి తన సంచి తీసుకుంటున్న బ్రహ్మనందం కళ్లనుంచి జారి రెండు కన్నీటిబొట్లు నేలమీద పడ్డయ్య ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో కొద్దిగా

ఆశ్రమం-ఆశ్రమం

చప్పడుచేస్తూ. ఆ సంఘటన ఆనందరావుని దాటిపోలేదు.

వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా తన సామాను చేతబట్టుకుని మెట్లవైపు నడిచాడు బ్రహ్మనందం. ఆయనకెందుకో లిప్తు ఎక్కుబుద్ధికా లేదు. జీవితంలోలాగానే ఒక్కొక్కమెట్టు ఎక్కి పైకి వెళ్లాంపించింది. ఆ అడుగుల నవ్వడి అవంత జీవిత యాత్రలో శ్రుతి పక్కంగానూ, అయబద్ధంగానూ వినిపించసాగింది. మరెందుకు మధ్యలో తనకే అపశ్రుతులు ? అవమానాలు ? పిల్లలకు తనను చూస్తే ఎక్కడ చదువుకోమని కూర్చోబెడతానోనని భయం. కొడుకులకు నీతిగా బ్రతకమని చెబుతాడోనని అనవ్యం, కోడళ్లకు పాదుపుగా సంసారాలు చక్కదిద్దకోమని సలహా ఇస్తాడని కోపం. అందుకే అందరూ తప్పించుకుని తిరుగుతారు. మనస్ఫూర్తిగా ఒక్కరూ మాట్లాడరు తనతో. ఆ పంటరితనాన్ని భరించలేక ఇక్కడికి వచ్చాడతను. ఇదోకాత్రజీవితం, షే...అనుకుంటు తనకు కేటాయించిన గదిలోకి వెళ్లాడు.

ఆరునెట్లు ఆనందంగా బ్రహ్మనందంగా గడిచిపోయింది ఆయనకు. ఆ ఆశ్రమంలో ఎప్పుడు ఎవరికీ ఏ అవసరంవచ్చినా, ఏ సహాయం కావాలన్నా, బ్రహ్మనందాన్నే పిలుస్తున్నారు “ఏమండీ! బ్రహ్మనందంగారూ! ఏమయ్యా! బ్రహ్మనందం ఒరే ! బ్రహ్మం” ఇలాంటి పిలుపులతో క్షణంతిరక పుండటం లేదు. ముఖ్యంగా ప్రతిరోజు సాయంకాలం నాలుగు గంటల నుంచి ఆరుగంటలదాకా ఆయనచేసే ప్రసవనం, భారత, భాగవత, రామాయణాలు, అందర్నీ ఆకట్టుకున్నయ్య ! మొదట ఒకరిద్దరుగా మొదలైన ఆ కార్యక్రమం ఇప్పుడు అక్కడున్న సభ్యులకే కాక, పనిపాటలు చేసుకునేవాళ్లందరికీ అదో దివ్యానుభూతి అవుతున్నది. విశేషమేమిటంటే ఆ ఆశ్రమ యజమాని అయిన విదేశీయుడ్ని సహితం ఆకట్టుకున్నది ఆయన కంఠస్వరం.

త్వరతో

“న్యూమరాలజీ”

మీద

ద్రవ్యక శీర్షిక!

భావయుక్తంగా పద్యాలు చదివే ఆ తీరు.

ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు అందరి దగ్గరా శలవుతీసుకుంటున్నాడు బ్రహ్మనందం.

ఆయన ఎందుకు వెళ్లిపోతున్నాడో ఎవరికీ అర్థంకావటంలేదు. అడిగిన వాళ్లకు, అడగని వాళ్లకు-“నమ్మ చూడటానికి ఎప్పుడన్నా పీలయితేరండి, నా పేరు బ్రహ్మనందం. మా పూరు అయితానగరం, గుర్తుంచుకుంటారాగా, శేలపు! ” అంటూ నమస్కారం చేస్తున్నాడు. ఆయన మాట్లాడుతున్న తీరు అందరికీ కన్నీళ్లు తెప్పిస్తున్నది.

బ్రహ్మనందం లేని ఆశ్రమం విద్రావం వున్న కుగ్రామంలా వుంది. ఎవరిపట్ల వాళ్లు చేసుకుంటున్నా ఏదోవెల్లి, ఎవరికోసమో ఏదురు చూపు అప్పడే అక్కడున్న అందరికీ మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. “తామేవెల్లి అయన్న ఒకసారి చూసాస్తే!” అవును చూడాలి. చూసేతీరాలి. ఒకరిద్వారా ఒకరు పనివాళ్లు, పంటవాళ్లు ఆఖరికి వాచ్ మెన్ కూడా బయలుదేరటం చూసి, “వాల్ హో వెన్? వేరార్ యు గోయింగ్?” ఆశ్చర్యం గానూ ఆందోళనగానూ అడిగాడు విదేశీ యజమాని. మేమందరం బ్రహ్మనందాన్ని చూడటానికి వెళ్తున్నాం, ముక్తకంఠతో అన్నారంతా.

“పూర్ పెరో! అయ్యా ఆలోకమింగ్ లు సీద వర్సన్” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు. అక్కడున్న అందరూ ఆయన్ను అనుసరించారు.

“ఇంట్లోనుంచి చెప్పాపెట్టుకుండా వెళ్లి మా పరువుతీశావ్! ఇంట్లో చేస్తున్న భాగోతం చాలక దేశమంతా కొడుకులు సరిగా చూడటంలేదని చాటింపు వెయ్యడల్పుకున్నావా? మమ్మల్నేమిచెయ్యలేవు. నీ మాట వినేవాళ్లెవరూ లేరక్కడ. ఇంతతని ఇంట్లోపడుంటావనుకుంటే అదీచెయ్యలేవా?”కోపంగా పెద్దగా అరుస్తున్నాడు కొడుకు.

“అసలు మిమ్మల్ని అనాలి! పీదావి రగడైపోయిందనుకుంటుంటే మల్లా పేపర్లో వేయించి, అదీఫాటోతోసహా ! అద్రసు తెప్పించుకువెళ్లి మరితీసుకొచ్చారు. అనుభవించండి. ఆయన మూలంగా మనకేమీలాభం లేకపోతేమానె, ఈ నన, అప్రతిష్ట నేను భరించలేను.” కోడలు ఉవాచ.

అక్కడ ఏ మాటకూ బ్రహ్మనందం నుంచి జవాబులేదు.

అప్పడే అక్కడకు వచ్చిన ఆశ్రమవాసులు అందరూ ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు. తరువాత అందరూ కలిసి విదేశీయుడి వంక చూశారు.

ఆ చూపులో ఆయన ఆచూకీ తెలియజేసి తప్పకచూచున్న భావం వుంది. దాన్ని గ్రహించిన ఆ యజమాని తలవంచుకున్నాడు

క్షయ రోగంతో పోరాడండి

1. రెండు వారాలకు మించి ఎడతెరిపి లేకుండా మీకు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిలో రక్తాన్ని గమనించినప్పుడు. ఊపిరి తీపులకు సంబంధించిన క్షయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ ఉండవచ్చు.

2. మీ సమీప మందలి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం, డిస్పెన్సరీ లేక టి బి సెంటరులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిలో సహా మిమ్మల్ని పరీక్ష చేయించుకోండి.



3. నేర్పారిత సమయం వరకు క్రమంగా డాక్టరు ఇచ్చిన సలహా ప్రకారం మందులను తీసుకున్నట్లయితే క్షయ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చు.

4. చికిత్స కంటే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిదే అందుచేత మీ బిడ్డకు టి సిజీ టీకాలు వేయించండి.



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డిజి హెచ్ఎస్)
మినిస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్
కాబూల్ రోడ్డు, న్యూ డిల్లీ 110002



సీరియల్

సూపర్ హీరో



మన్నెం శారద

“ద

మయంతెవరు విజయం!”

తల్లి ప్రశ్నకు భోంచేస్తున్న వాడల్లా తలెత్తి

“ఎందుకమ్మా?” అనడిగేడు

“నేనడిగిన ప్రశ్నకి తిరిగి ప్రశ్న జవాబా?”

“అమె నా సహా నటి మంచి మనిషి చాల బాగా నటిస్తుంది!”

“అయితే నీ రికమండేషన్ దేనికి?”

“ఓహో ఏ. ఏ నీకు సంగతి చెప్పినట్లున్నాడు”

“లేదు నేనంత చౌకబాదుగా ఏని అడగను”

“మరి?” అశ్రయంగా తల్లి వైపు చూశాడు విజయేంద్ర

“ట్రాడ్లుటే ఆ అమ్మాయి ఖాసు చేసి చంద్రకాంత్ గారి పిళ్ళర్లో రోల్ ఇప్పించినందుకు థాంక్స్ చెప్పింది. నువ్వు లేవలేదుగా అందుకని నాతో మాట్లాడింది”

తల్లి మాట విన్నానే విజయేంద్ర కళ్ళు మెరిసేయి సంతోషంతో.

‘చంద్రకాంత్ గారు నా మాట విన్నారన్న మాట’ థాంక్స్ చెప్పాలి!”

“అది బానే వుంది. కాని నువ్వొక అమ్మాయిని పర్మిక్యూలర్ గా రికమండ్ చేస్తే నీ గురించి చెడు ప్రచారం చేసే అవకాశముందేమో ఆలోచించేవా? అంది నిఖిల సాలోచనగా కొడుకు వైపు చూస్తూ.

“తప్పకుండా జరుగుతుంది. కాని దమయంతిలాంటి ఆర్మిస్టులకి సహాయం

(గత సంచిక తరువాయి)

చేయడంలోని ఔచిత్యం నువ్వు తెలుసుకుంటే నువ్వు కారనవు” అన్నాడు విజయేంద్ర దమయంతి వివరాలన్నీ చెబుతూ.

“మంచి పని చేసేవో సరే నిన్న వచ్చిన బహునేవరు? మీరు సర్కిస్ సీన్స్ ఎమన్నా తీస్తున్నారా?”

తల్లి ప్రశ్నకి నవ్వి తనకి కరుణాకర్ కి జరిగిన సంభాషణ చెప్పాడు విజయం

“ఇస్తే దానం యివ్వు కాని మరి అంతకంటే సంబంధం అతనితో పెట్టుకుంటే సమస్యలు పుత్తన్నమవుతాయని నా అనుమానం. అతని వాటం నాకు నచ్చలేదు” అంది నిఖిల నిష్కర్షగా

“వాడు పేకముక్కల్లో జోకర్ లాంటివాడు వాళ్ళు ఎంజాయ్ చెయ్యడమే గాని పట్టించుకోవడం దండుగ వీళ్ళు వీడిగా నేను గౌరవించడం లేదు. ఇతని తండ్రి జ్యోతిష్షం ఫలించినదనీ కాదు అతను పెద్దమనిషి విద్యాధికుడు చూడగానే గౌరవభావం ఏర్పడుతుంది. వీడు సరిగ్గా సెటిలవ్వాలన్నదే అతని ఆకాంక్ష. అందుకే సహాయం చెయ్యాలని నువ్వేమంటావమ్మా!” అని ఎంతో వినయంగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

అతనలా చిన్న ఎల్లవాడిలా అడగటం నిఖిలకి నవ్వు తెప్పించింది. కొడుకు అయిదేళ్ళ పనివాడులా కన్పించేదామె కళ్ళకు

వెంటనే అతని క్రాఫ్ నిమిరుతూ “ఇవ్వు. ఇందులో కారనేదేముంది?” అంది చిన్నగా నవ్వి.

ఆ మర్నాడే కరుణాకర్ ని పిలిపించి చెక్ ఇచ్చేడు విజయేంద్ర

“నేను నమ్మలేకపోతున్నాను బాస్! ఈ డబ్బు త్వరలోనే నీకు వువ్వుల్లో పెట్టి అప్పజెబుతాను” అన్నాడు కరుణాకర్

“నేను అప్పుగా ఇవ్వడంలేదు” అన్నాడు విజయేంద్ర

“నువ్వు గొప్పవాడివి కావొచ్చు! కాని ఇంత డబ్బు దానం పట్టేంత గొప్పవాణ్ణి మాత్రం నేను కాదు” అన్నాడు కరుణాకర్

“నీ ఇష్టం!” అని వదిలేసేడు విజయేంద్ర

ఆ విధంగా కరుణాకర్ తరచుగా విజయేంద్రని కలుస్తూ తన స్నేహం పెంపొందించుకున్నాడు నిఖిలేశ్వరి ఉపాసించినట్లుగానే కొన్ని ఎల్ల జర్నల్స్ విజయేంద్ర గురించి దమయంతి గురించి చెడుగా రాసేయి

అయితే వాటికి ఆ ఇద్దరూ చలించకపోవటంతో అనితోకముడిచి ఊరుకున్నాయి

దమయంతి ఇప్పుడు బిజీ స్టారయిపోయింది. ఒక వారంలో వచ్చిన ఎద్వాస్సులతోనే అమె ఇల్లు కొనుక్కుంది. చిన్న కారు, ఖాసు అమరేయి

★ ★ ★ ★ ★

పెన్స్ దిగిన పీయూషని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి గాంధీ, సుందరమ్మలు ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళారు పీయూష మాత్రం విజయేంద్ర కోసం చుట్టూ చూసి నిరాశపడింది.

కూతురు అన్యమనస్కంగా వుండటం గమనిస్తూనే వున్నాడు గాంధీ

“ఎలా జరిగిందమ్మా నీ ట్రిప్?” అన్నాడు కూతురితో మాట కలుపుతూ

“బాగానే జరిగింది డేడీ! ఇక్కడంతా బాగానే ఉన్నారమ్మా”

“ఆ! అమ్మా. నేను పెగతా అక్కయ్యలా చివరికి నీ పెంపుడు కుక్క ఫ్లైట్ కూడ క్షేమంగానే వున్నాయి!”

“అవును డేడీ, ఎవరెలా వున్నా ఫ్లైట్ గురించి నాకు బెంగగా వుండేది అది సరిగ్గా అన్నం తిందా

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-6 : కాంట్రాక్టరు గోపాలరావుతో వివాహమై మనస్ఫుర్లు కారణంగా విడిపోయిన ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి అనతి కాలంలోనే, బిజీ హీరో అయిన తన కొడుకు విజయేంద్ర విజయాలను చూసి మురిసిపోతుంటుంది. పోలీస్ కమిషనర్ కూతురు పీయూషను విజయేంద్ర ప్రేమిస్తాడు. కాని ఆయన మరిచిపోచ్చని హెచ్చరిస్తాడు. కుటుంబ పోషణ భారం మీదపడిన దమయంతి కోరికను గణేశానికి వివరిస్తాడు విజయేంద్ర. చిన్ననాటి స్నేహితుడు కరుణాకర్ వీడియో స్వాడియో పెట్టుకునేందుకు పెట్టుబడి పెట్టమంటాడు.

దేదీ!" అంది కాలెక్టురు

కారు స్వార్థయింది.

"దానికి నీ గురించే బెంగ! అందుకే దేన్నీ అతిగా ప్రేమించి దగ్గరగా చేరనివ్వకూడదు. తర్వాత వచ్చే సమస్యలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది" అన్నాడు గాంధీ

అతని అంతరంగమెరుగుని పీయూష తండ్రి మాటలు వట్టింపుకోలేదు ఆమె మనసంతా విజయేంద్ర చుట్టే తిరుగుతోంది

'సినీమా మాటంగుట్టే పది తన సంగతి మరచిపోయేదా? అంటే ఆదోలా మాట్లాడింది అంటే అవిదే తమ పెళ్ళిని ఇవ్వడటం లేదా? నో! అంటే అలాంటిది కాదు తనని కన్న కూతురిలా ప్రేమించేది! బహుశా విజయే అవుట్ డోర్ మాటంగ్ లో వున్నాడేమో! ఆమె ఆలోచనల్లో ఆమె వుండగానే కారు సడన్ బ్రేక్ పడింది

'వాట్ హేపెన్డ్?'"

"ఏదో మాటంగ్ జరుగుతోంది సర్!" అన్నాడు శ్రైవర్

"అయితే మరో రోడ్డుకి తిప్పు!" అన్నాడు గాంధీ.
"ఎందుకు సర్ మన కారుని తెలిస్తే దారి వాళ్ళే ఇస్తారు"

"శ్రైవర్! అధికార దుర్వినియోగాన్ని నేను ఇవ్వడం. వాళ్ళు పర్మిషన్ తీసుకొనే మాటంగ్ జరుపుతున్నారు" అతని మాట పూర్తయ్యే లోపునే పీయూష రివ్వవ కారు దిగి జనంలోకి పరిగెత్తింది ఈ ఆకస్మిక చర్యకి సుందరమ్మ, గాంధీలు నివ్వెరపోయారు.

పీయూష జవాబు తోసుకొని "హేయ్, విజయ్, ఎయిర్ హోర్డుకి రాలేదెందుకని? నీకు నాకన్నా మాటంగ్ ముఖ్యమా!" అంటూ విజయేంద్ర దగ్గరకెళ్ళి అతని చేతులు గట్టిగా పట్టుకుంది.

ఎలన్ తో రోడ్డు మీద వాగ్యుద్ధానికి దిగే సీన్ లో నటించున్న విజయేంద్ర పీయూషని అక్కడ చూసి

సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయేడు

ఆమె అద్దం రావడంతో డ్రైవర్ నెత్తి బాదుకొంటూ సీన్ కట్ చెప్పేసేడు. మాటంగ్ ని చూస్తున్న చాలమంది జనం మూత్రం ఆమె హీరోయిన్ అనుకొని అదంతా నటనే అని సంబరంగా చూస్తున్నారు

"నువ్వా పీయూ, ఎప్పుడో చేప్తావా?" అన్నాడు ఆనందంగా

"వాల్లే గొప్పగా అడుగుతున్నావు నేనొస్తానని నీకు తెలియదా? ఎయిర్ హోర్డులో నీ కోసం చూసి సుప్రస రాక ఎంత డిజప్పాయింటయ్యేనో తెలుసా! దేదీ కారులో వున్నారు!" అంది మూతి ముడిచి.

"మై గుడ్ నెస్! నువ్విప్పుడు మాటంగ్ చూసి ఝామ్మని కార్లోంచి లంఘించి దూకేసవన్నమాట! మీ దేదీ ఇంటికి తీసుకెళ్ళి పీపురు కట్టుకో దిష్టి తీస్తాడు! వెళ్ళు!" అన్నాడు మెల్లిగా గొంతు తగ్గించి



అప్పుడు గుర్తొచ్చి "వస్తాను. జై సాయింత్రం ఇంటికొస్తాను" అంటూ పరిగెత్తింది వీయూష.

అమె హిరోయిన్ అనుకొని ఆల్ట్రాఫో కోసం, అమెను దగ్గరగా చూడాలని కొంతమంది అమె వెంటకారుదాక వెళ్ళారు

"రాధరా రాధ!"

"కాదురా భానుప్రియ"

"నీ మొహం ఎంత తెల్లగా వుందో చూడు! ఈ వెల్ల కొత్త వెల్ల గిరిజ!"

"ఆ వెల్లనే అడిగితే సరి!"

"ఏమండీ, మీ పేరేంటి? గిరిజకదూ!"

"నేను నీ నీనదీని కాదు"

"అబద్ధం చెప్పకండి!"

జనాన్ని పక్కకి తోస్తున్న కానిస్టేబుల్స్ కమిషనర్ గారి కారు గుర్తువట్టి ఎలర్షయిపోయి గబగబా జనాన్ని నెట్టివేయసాగారు.

వీయూష గబగబా వెళ్ళి కారెక్సి కూర్చుంది.

కరంచంద్ గాంధీ మొహం కందగడ్డలా ఎర్రబడి పోయింది.

వీయూష కారెక్సిగానే కారు కదిలిపోయింది.

ఇంటికెళ్ళగానే 'గాంధీ సీరియస్ గా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయేడు. సుందరమ్మ భయంగా కూతురి వైపు చూసి "నువ్వు చేసిన పనేమన్నా బాగుందా! మీ నాన్నగారు మండిపడిపోతున్నారు ఏ యుద్ధం జరుగుతుందో తెలియటంలేదు" అంది బాధగా.

"నిజమే మమ్మీ, చాల రోజులకి విజయేంద్రని చూశానన్న సంతోషంతో అలా బిహేవ్ చేసాను. కావాలంటే డేడికి సారీ చెబుతాను" - అంది నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా వీయూష.

"ఏం సారీలో! మీ ఇద్దరి మధ్యా నాకు సంకటంగా ఉంది ఆయనకి ఎప్పుడు ప్రేమ పుట్టుకొస్తుందో, ఎప్పుడు కోపం ముంచుకొస్తుందో తెలీదు అఖరి వెల్లవని నీకు బాగా గారం పెట్టి ఇప్పుడేమో హద్దు మీరుతున్నావని అదే పనిగా వాపోతున్నారు ఆయనా నీకా సినిమా కుర్రాడితో ఏం పని?" అంది కొండ్లం నిమ్మారంగా సుందరమ్మ.

సూపర్ హీరో

"ఏంటమ్మ, నువ్వు కూడ అలానే మాట్లాడతావు! అతనంటే ఎంత శ్రేష్ఠ వుందో తెలుసా నాకు!" అంది వీయూష తల్లి భుజాల మీద చేతులేసి.

"అదంతా నాకు తెలీదు. మీ నాన్నగారికి జవాబు చెప్పుకో!" అంటూ లోనికెళ్ళిపోయింది సుందరమ్మ. వీయూష భుజాలెగరేసి క్లిప్ లో బిగించిన హాయిని వదిలేసి "ఫ్లైట్! ఫ్లై డార్లింగ్ వేరార్ యా!" అంటూ మేడమెట్టు మీద పరుగుపెట్టింది

★ ★ ★ ★ ★

ఆరోజు ఆదివారం.

మాటంగ్స్ లేకపోవడంతో దమయంతి స్వయంగా వంట చేస్తోంది.

అమెకు టచర్ గర్ల్ గా పనిచేస్తున్న కోకిల పోకెసుల్లో బొమ్మల్ని నీటిగా తుడిచి పెడుతోంది

దమయంతికిప్పుడు నిజంగా వంట చేయాలన్న పనిలేదు కాని వంట అమెకు హాట్! కూటి కోసమే క్లోబ్ ఏర్పాటున్నప్పుడు ఆ కూటి పని వంట వాళ్ళ మీద పడేసి వాళ్ళు ఎలా అంటే అలా వండిన వంటని తినాలన్న ఖర్చు దేనికన్నది ఆమె సిద్ధాంతం. వంట గదిని దగ్గరుండి ప్రత్యేకంగా కట్టించుకొంది వంటగదిలోంచి వచ్చే ఘుమఘుమలు ఇల్లంతా వ్యాపించి లాలాజలాన్ని పారేస్తున్నాయి

దమయంతి అంత ప్రత్యేకించి వంట చేయడానికి కారణం కూడ ఉంది ఆ రోజు ఆమె పుట్టిన రోజు విజయేంద్రని- అతని తల్లిని, గణేశ్ గారిని భోజనానికి పిలిచింది తన పాక విద్యా ప్రావీణ్యాన్ని పూర్తిగా చూపించాలన్నది ఆమె తాపత్రయం

అమె ఏదో హిందీ పాట హమ్ చేసి పాడుతూ సాంబారు పెడుతూండగా కాలింగ్ జెల్ మోగింది కోకిల వెళ్ళుతలుపు తీసింది

ఎదురుగా రింగుల జుట్టుతో పచ్చగా, ఎత్తుగా ఉన్న యువకుడు నిలబడి "అమ్మగారున్నారా?"

అనడిగేడు.

"ఉన్నారు" అంది కోకిల.

"ఒకసారి అమెను చూడాలి. పిలుస్తావా?"

కోకిల తలూపి వంట గదిలోకొచ్చి "మీ కోసమేనమ్మా" అంది.

"ఎవరైనా అభిమానా! ఇప్పుడు నా ధైమంతా తినేస్తాడు. అసలే వంట కాలేదు. లేనని చెప్పు!" అంది దమయంతి నెమ్మదిగా.

"ఒక్కసారి వచ్చి వెళ్ళండి మేడమ్! నేను మీ ధైము తినేయనులిండి ప్లీజ్!" అతను తన మాట విని చనువుగా పిలుస్తుంటే సిగ్గుపడి బయటకొచ్చింది దమయంతి.

"నమస్కారం నా పేరు సుధీర్" అన్నాడతన్ను చేతులు జోడిస్తూ.

"నమస్కారం. కూర్చోండి "

"వద్దండి మీరు బిజీగా వున్నట్టున్నారు. మీ ధైము తినేయకూడదుగా. నేను మీ అభిమానిని మీ సినిమాలంటే పది ఛన్నాను ఇంకా బ్రతికేవున్నావుగా అని అడక్కండి ముందు ముందు ఇంకా మీ సినిమాలు చూడాలనే బ్రతికి వున్నాను. మిమ్మల్ని చూశాను సంతోషం. వస్తాను" అన్నాడతను వెనుతిరుగుతూ

"అగండి!" అంది దమయంతి కంగారుగా

"దేనికి మేడమ్?"

"కొంచెం కాఫీ తీసుకొని వెళ్ళురు గాని"

"నిజంగానే ఇస్తారా?"

"అంటే అబద్ధంగా కూడ ఇస్తుంటారా?"

కొంటిగా అడిగింది దమయంతి

"ఇంతకి ముందే ఓ ప్రముఖ హిరోగారింటికి వెళ్ళేను ఆయన కోసం గంటన్నర కాఫు కాస్టే ఆయన దర్శనమయ్యింది ఆయన కాఫీ, టీ, బోర్నవిటా, హార్షిక్స్ ఏం తాగుతారు అనడిగి చివరకు మంచినీళ్ళు కూడ ఇవ్వలేదు. మీరు కూడ అలానే, సారీ! కోప్పడకండి!" అన్నాడతను భయపడుతున్నట్టు భుజాలెగరేసి

దమయంతి గట్టిగా నవ్వి "కూర్చోండి పర్ మినిట్!" అంటూ లోనికెళ్ళింది

ఒక నిమిషం తర్వాత కోకిల బ్రేలో కాఫీ పట్టుకొచ్చి అతనికందించింది. ఆ వెనుక దమయంతి వచ్చి కూర్చుంది

కాఫీ తాగుతూ అతను "మీరే ఛనారా మేడమ్! చాల బాగుంది. మీలానే!" అన్నాడు

"ఈ మాటలు మాకు బాగా విని విని అలవాటయిపోయింది. డ్రిల్ లేదు" అంది.

"మరేం చెప్పమంటారు? ఆ ఈ మధ్య మీరున్న వాల్ హిస్టరీ రొకటి కష్టపడి సంపాదించి ఇంటి గోడకి సరదాగా అంటించుకున్నాను ఆ రాత్రి ఎవరో గిట్టినవాళ్ళు పేడకొట్టిపోయేరు నేను చాల బాధపడిపోయేను. రెండోజుల తర్వాత పాయిం మండక అమ్మ ఆ ఎండిన పిడకలు తీసుకెళ్ళి పాయిం అంటించుకొని 'కొడితే కొట్టేరు గాని పాయిం బాగా మండిందిరా! సుద్దు!' అంటే పాయింలాగే

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మార్చి 23 నంచి ఉగాది నంచికగా వెలువడుతుంది!

గేయాలు, బొమ్మలు, చిన్న వ్యాసాలు
వైకారా సంవేషారు వంపవచ్చు.

-ఎడిటర్

నేనూ మండిపోయేను ఇంతకీ మాది బాగా పల్లెటూరులెండి' అన్నాడు అతను నవ్వుతూ బాపుండి' అంటూ నవ్వింది దమయంతి వస్తానండీ! ఆ! నేను సినిమాల్లో పనికొస్తానా అండీ!

నటించాలనా?

'అవునండీ ఎప్పటికయినా మీ పక్కన హీరోగా నటించాలని ఆశ'

అల్లుమే ఉందా? అడిగింది దమయంతి

ఆ! ఆ ఊహ రాగానే తీయించేసేను ఇంటికి మొన్నే పంట్లో చ్చిందిరింది వెదవ పోట్లోకి వేలు తగలెత్తున్నానని మా నాయినమ్మ ఒకటి గోల చూస్తారా? అతను అల్లుమే అందించేడు

దమయంతి పేతీలు తెప్పి పోట్లోలు సూపర్బ్ గా పున్నాయి మీరు సినిమాకి పనికొస్తారు! అంది నమ్మకంగా

నిజంగానా?

ప్రామిషిగా ఇంకాన్నేపుంటే మా ఇంటికి గణేశ్వగారనే నిర్మాత విజయేంద్ర వస్తారు వాళ్ళకి చూపిస్తాను మీరు లేపురండి అంది

అతని మొహం పుచ్చపువ్వులా విప్పిరింది

'చాలా బాంక్నండి రేపాచ్చి కలుస్తాను అంటూ ననుస్కరించి వెళ్ళిపోయేడు

అతనిల్లోగానే కోకిల దమయంతి వైపు మాని నా సంగతం చేసేరు? అనడిగింది దీనంగా

దమయంతి వెంటనే జవాబు చెప్పలేనట్లుగా చూసింది

సినిమాల్లో నటించే విషయమేనా?

'అవునమ్మగారూ! హీరోయిన్ కాకపోయినా చిన్న వేషమైనా ఏదో ఒకటి వేసి తెరమీద కనిపించకపోతే వాచరువు పోతుంది!

'వేషం వెయ్యకపోతే వరువు పోతుందా? దమయంతి నవ్వుతూ వంట గదిలోకి నడిచింది

మీరలా సవ్వేసుయ్యిడ్లు మా పూళ్ళో నేను లేచిపోయే ననుకొంటున్నారు ఒక వేషం వేస్తే గాని మా ఇంటి వరువు నిలవదు కాస్త గణేశ్వగారికి నా సంగతి చెప్పండి

సరో నువ్వు ముందా టమోటో జ్యూస్ తయారు చెయ్యి అంటూ దమయంతి స్వామిద బాణలిపట్టి వంకాయల్లో మసాలా కూరి నూనెలో వేయసాగింది కోకిల ఉత్సాహంగా మిక్సిలో టమోటాలు ముక్కలుగా కోసి వేసి గిరిగిరా తిప్పింది

వంట పూర్తవుతుందగా కాలింగ్ వెల్ మోగింది దమయంతి గబగబా వెళ్ళి తలుపు తీసింది

ఎదురుగా విజయేంద్ర - నిఖిలేశ్వరి నిలబడి పున్నారు

'నమస్కారం రండి రండి అంటూ వాళ్ళని ఆహ్వానించింది దమయంతి ఆనందంగా

మీ రనవసరంగా చాల శ్రమ తీసుకుంటున్నట్లున్నారు అంది నిఖిలేశ్వరి నొచ్చుకుంటు న్నట్లుగా

అదేంలేదు ఒకసారి ఎలాగైనా మిమ్మల్ని మా

తారాపథానికి నిచ్చేనలు!

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన నటి ఎలిజబెత్ థ్యులర్ తన 13వ ఏటనే లక్సోబోస్ అడ్వర్టైజ్మెంట్ లో పాల్గొని సంవత్సరానికి 30 000 డాలర్లు (సుమారు రు. 4 లక్షల 50 వేలు) సంపాదించసాగింది. ఆనాటి నుంచీ ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతుల కోసంగాని, డబ్బుకోసం గాని వినాడా ఇబ్బంది పడలేదు.

ఆమెకు 15వ ఏడు వచ్చేసరికి హాల్లీవుడ్ కాలమిస్టులు పేపర్లలో ఆమెను యావత్ప్రపంచంలోకెల్లా అందగత్తె" అని అభివర్ణించేవారు.

ఆమె జీవితంలో వినాడా ధనం, పేరు ప్రఖ్యాతుల కోసం ఆశ్రులు జాచలేదు. అవి తనకు లభించవేమోనని బాధపడలేదు. ప్రేమకోసం పరితపించిపోయింది. అన్నీ పున్నా ప్రేమ రావొక్కంతల్లా ఆమె ఒక త్రాగుబోతుగా తయారయ్యింది



1967లో ఒక ప్రెమియర్ షోకు అదిరిద్ అయిన ఎలిజబెత్ థ్యులర్ రిచర్డ్ బర్డ్ నలు

ప్రపంచంలో సంచలనం సృష్టించిన ఎలిజబెత్ థ్యులర్

తనను అత్యంతంగా ప్రేమించిన మూడవభర్త మైకోలాడ్ విమాన ప్రమాదంలో మరణించినప్పుడు ఎలిజబెత్ ఎంతగానో విలపించింది అప్పటి నుంచీ ఆమె వివరీతంగా త్రాగడం నారంబించింది ఆమె ఐదవ భర్త రిచర్డ్ బర్డ్ న ఆమెను ఎంతగానో ప్రేమించేవాడు లాలించేవాడు అయితే బర్డ్ న రేయింబవత్తు వోడ్లా త్రాగుతూ ఆ మత్తులోనే పుండేవాడు ఎలిజబెత్ కు బర్డ్ న పల్ల కూడా కష్టిల్లే మిగిలాయి

జీవితంలో ఎన్నో ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కొన్న మర్సెస్ మన్, జూడే గార్లాండ్ లలా ఎలిజబెత్ థ్యులర్ క్రుంగిపోయి జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోలేదు

ఎలిజబెత్ తన వద్ద పని చేసే వాళ్ళ విషయంలో ఎంతో ఎతరణ చూపేది పెళ్ళి చేసుకునే వారికి పెళ్ళి దుస్తుల్ని ఎన్నో కానుకల్ని ఇచ్చేది ఎలిజబెత్ కి ఇష్టం ఎంత బాగా తెలుసో రావలసిన డబ్బును పనూలు చేసుకోవడం కూడా అంత బాగా తెలుసు

ఎలిజబెత్ రిచర్డ్ బర్డ్ నలు ప్రయాణానికి బయలుదేరితే 95 సూట్ కేసులు వారి వెంట పుండేవి వారికోసం విమానాలు వేచివుండి వారొచ్చిన తరువాతే బయలుదేరి అలస్య మవుతోందని ఎవరైనా అంటే ఎలిజబెత్ మండిపడేది ఇంగ్లండ్ మహారాణి 20 నెమిషాలు ప్రిన్సెస్ మార్గరెట్ 30

నెమిషాలు ప్రిన్సెస్ లు టుటో గంటసేపు నాకొసం వెయిట్ చేశారు ఎలిజబెత్ అంటే అంత అనేది యదార్థానికి ఇవన్నీ నిజాల్

ఎలిజబెత్ కోరినట్లుగా రిచర్డ్ బర్డ్ న ఇరవైనాలుగు గంటలూ ఆమె వెంట తిరిగేవాడుకాదు ఎప్పుడూ త్రాగుతూ పుండేవాడు త్రాగినప్పుడు మాత్రం పుస్తకాలు చదువుతూ పుండేవాడు

బర్డ్ న ఎక్కువగా త్రాగినప్పుడు ఎలిజబెత్ బాధపడేది ఎలిజబెత్ ఎక్కువగా త్రాగినప్పుడు బర్డ్ న బాధపడేవాడు ఎలా అనందంలోనూ బాధలోనూ కూడా ఇద్దరూ చిత్తుగా తాగేస్తూ పుండేవాడు ఒకరినొకరు చాలా అభిమానంగా చూసుకునేవారు

అంతకు మునుపు రిచర్డ్ బర్డ్ న నుంచి ఒసారి విడాకులు తీసుకుంది ఎలిజబెత్ ఆ సమయంలో ఆమె అందరికీ తెలిసేట్లుగానే హెన్రీ వెయిన్ బెర్డ్ అనే సెకండ్ హ్యాండ్ కార్ మేక్స్ ప్యక్టితో తిరిగేదిట ఈ విషయాన్ని ఆమె గోప్యంగా పుంచేందుకు ప్రయత్నించలేదు విడాకులిచ్చి మళ్ళీ వివాహం చేసుకునే వరకు కూడా ఎలిజబెత్ బర్డ్ నను ప్రేమించడం మానలేదు అతడు కూడా ఆమెను చూడకుండా పుండలేక పోయేవాడు

ఇంటికి అవ్వనించాలన్నది నా కోరిక. అందుకు నా పుట్టిన రోజు సాకు చేసుకున్నాను" అంది దమయంతి వారిని కూర్చోబెడుతూ

"కింపతీసి ఇది పెట్టుకు పుట్టినరోజు కాదు గదా!" అంటూ చమత్కరించేడు విజయేంద్ర

"అంత కింకా ఎదగలేదు లెండి!" అంది దమయంతి నవ్వుతూ.

"ఇంకా ఎంత ఎదగాలి తల్లీ! ఈ ఏడు నేపనల్ ఎవార్డు నీవుదా కొట్టేస్తానని ఫిల్ములో రొంబ గోలగా వుంది! "మన పక్కర్లో నీ యాక్టనడా రొంబ బ్యూటీఫుల్!" అంటూ ప్రవేశించేడు గణేశన్

నిఖిలేశ్వరి లేచి నిలబడి అతనికి నమస్కరించింది

"కూర్చుకో తల్లీ! కూర్చుకో! బాగున్నారా!" అన్నాడు గణేశన్ ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ

గణేశన్ గారి మాటలకి నవ్వుతూ "నన్ను ములగచెట్టు ఎక్కించకండి!" అంది దమయంతి

"లేదు దమయంతిగారూ! ఈ మాట నేను విన్నాను" అన్నాడు విజయేంద్ర చిరునవ్వుతో

"నిజంగా ఎవార్డు వస్తే అదంతా మీ చలవే!" అంటూ భోజనాలు వడ్డించేందుకు ఉపక్రమించింది దమయంతి.

భోజనాల దగ్గర సుధీర్ సంగతి చెప్పింది

"మా విజయేంద్రని పోటీదా తెస్తుందావా?" అన్నాడు గణేశన్ నవ్వుతూ

"అయినకు సాటి ఎవరూ లేరు అయినకు పోటీ అయ్యే!" అంది దమయంతి అభిమానంగా

సూపర్ హీరో

విజయేంద్ర వైపు చూస్తూ.

"అలా అనుకోవడం పొరబాటు. అవకాశముచ్చి టాలెంట్ వుంటే అతను మా విజయేంద్ర టీమ్ చేసినా సంతోషిస్తాను" అంది నిఖిలేశ్వరి చెయ్యి కడుక్కుంటూ

భోజనాలనంతరం గణేశన్, విజయేంద్ర సుధీర్ అల్లుమ్ మాళారు

"కుర్రాడుదా బానే వున్నాడు యాక్టనడా ఎంతమాదిరి చేసివున్నాడో! రేపుదా మా ఆఫీసుకి రమ్మని చెప్పు!" అన్నాడు గణేశన్

"థాంక్స్ డి!" అంది దమయంతి అందరూ వెళ్ళామని లేస్తుండగా కోకిల దమయంతి పక్కకి వచ్చి లైగ చేసింది తన సంగతి చెప్పమన్నట్లుగా చేతులు జోడించి

"మా కోకిలక చిన్న పాత్ర కావాలట!" అంది దమయంతి.

"ఏది, స్టీల్ టా, వెండిదా!" అన్నాడు గణేశన్ నవ్వుతూ

"నవ్వులాట కాదు అంకుల్! తను సినిమాల్లో వేయాలనే ఈ ఊరు పారిపోయి వచ్చిందట! వేషాలు దొరక్క మా ఇంట్లో టవప్ గర్ల్ గా చేరింది రోజూ నన్ను చెప్పమని పోరుతుంది."

గణేశన్ వెనుతిరిగి కోకిల వైపు చూశాడు. నల్లగా స్పృటకం మచ్చలతో ఫర్మాంగు కొకటిగా

పున్న పళ్ళతో కోకిల ఎకారంగా కనిపించింది దతని కన్నులకి.

"నీవుదా వచ్చే ముందర అద్దంలో ముగం చూసుకునేవన్నవా?" అన్నాడు వెటకారంగా.

"పోనివ్వండి పాపం, బాద పడుతుంది" అంది నిఖిలేశ్వరి ఊరడింపుగా

"చూడు కోకిలా! అందరూ అన్నిటికీ పనికిరారు సినిమా వేషాల కోసం ప్రాకులాడి డీవితం పాడు చేసుకోకు నీ అదృష్టం బాగుంది. దమయంతిగారి చేతుల్లో పద్మావు ఇంటి కెల్తానంటే చెప్పు నేను పంపిస్తాను ఎవరిమాటా నమ్మి ఈ ఇల్లు వదలుకోకు!" అంటూ హెచ్చరించేడు విజయేంద్ర.

కోకిల తలదించుకొంది అందరూ వెళ్ళిపోగానే దమయంతి తలుపేసి కోకిల వైపు చూసి "బాద పడుతున్నావా?" అంది కోకిల జవాబు చెప్పలేదు

"ఈ ఫిల్మ్ సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలిదు కోకిలా! తెలియకుండా వచ్చిన అమాయకుల్ని మోసంచేసే ఎన్నో దుష్ట శక్తులు నగరమంతా వున్నాయి నువ్వు ఇంటి కెల్తానంటే నేనే పంపిస్తాను విజయేంద్రగారు సహాయం చేస్తారు వేషాలకోసం ప్రాకులాడి బంగారంలాంటి భవిష్యత్తు పాడు చేసుకోకు" అంది ఊరడింపుగా

బదులుగా రెండు నీటి చుక్కలు రాలి పడ్డాయి కోకిల కళ్ళ నుండి.

(ఇంకా ఉంది)



శ్రీరస్తు - శ్రీ తిరుమలంధరీ పరివారానమః

ఆంధ్రపత్రిక
వెలువడింది



శ్రీప్రమోదనామ
సంవత్సర



పూర్ణశాస్త్రీయ
పంచాంగమ్

రైవజ్జ చిన్నామణి శ్రీ పిడవర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

భాషాప్రణాళి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాచి

సోదరులచే గుణించబడినది

విడిప్రతివెల: రు. 6-00

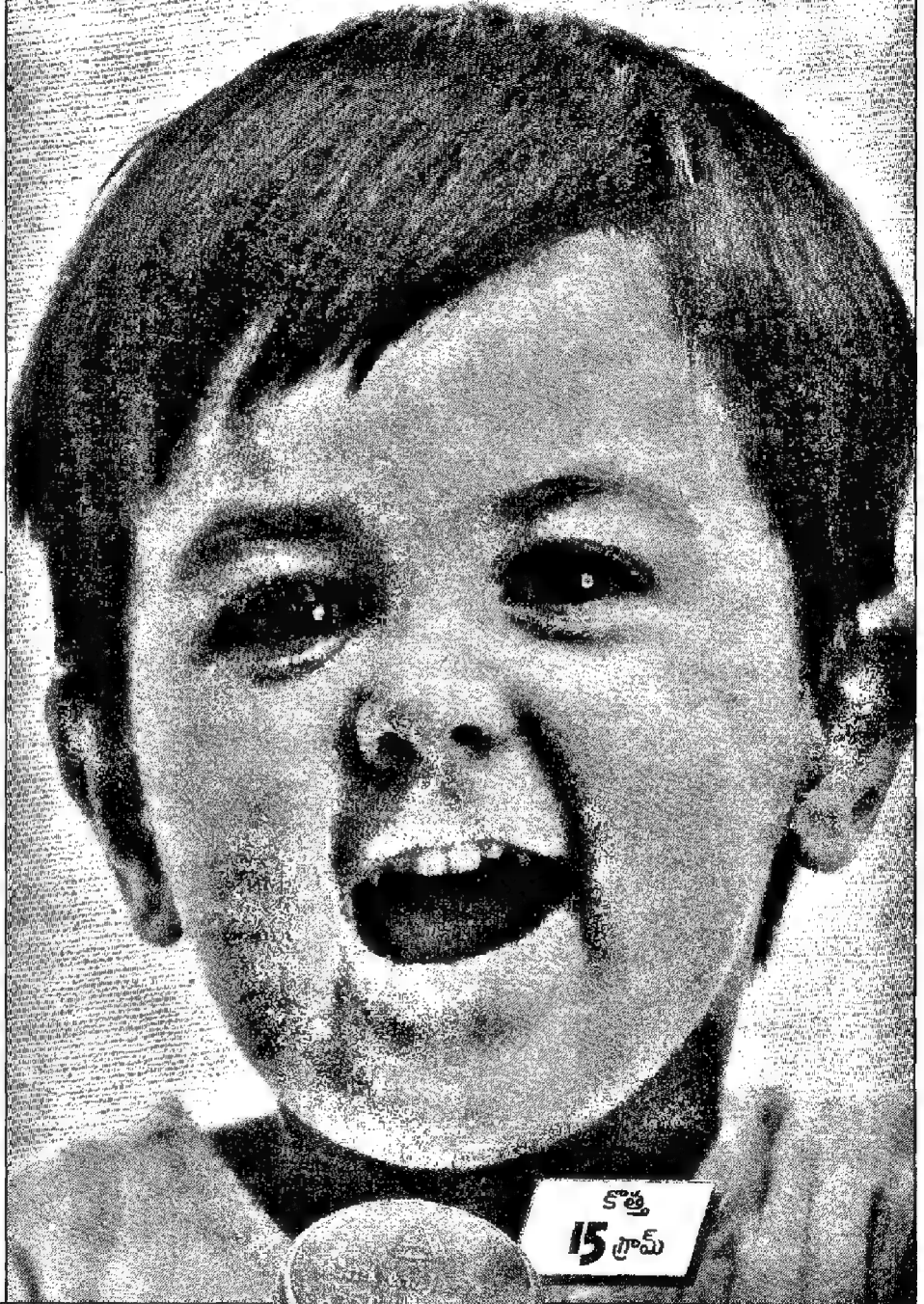
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

రిజిస్టర్డ్ పోస్టాఫీసు: రు. 12-50

గాంధీనగర్ - విజయవాడ-3 ★ దోమల్ గుడా, వైదరాచోడ-29



జలుబు పోయిందే!



యూకిలిప్టస్ చేరి
వున్న అమృతాంజన్
కోల్డ్ రబ్ చంటిపాపల
లేత చర్మాలకు
ఎంతో సున్నితమైనది.
తల్లి యొక్క చల్లని
స్వర్ణలాగా

కొత్త
15 గ్రామ్



అమృతాంజన్
కోల్డ్ రబ్
జలుబుల నుండి శిశునివారణ

న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

ఏ రామకృష్ణారావు, సోమల (చిత్తూరు జిల్లా)

ప్రశ్న : నా భార్య నా జీతం అంతా తనకే వినియోగించుకుంటోంది. ఇంటి వస్తువులు ఎక్కువ ఖరీదు పెట్టి కొనుమని వేధిస్తున్నది. నామీద ఆధారపడిన తల్లి దండ్రులు, చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. వారి పోషణ కోసం నన్ను డబ్బు పంపవద్దు అని పోరు పెడుతుంది. నా తల్లి దండ్రులను వదులుకొనడం న్యాయమా? మా అత్త మామలు కూడా నన్ను నా తల్లి దండ్రులతో సంబంధాలు మానుకొని తమ కుమార్తె సరదాల కోసం నా జీతం మొత్తం వినియోగించుకుంటున్నారు. నా భార్య తన మాట వినకుంటే చస్తానని బెదిరిస్తోంది. తాను మరణించి నాకు శిశు పడేలా చెయ్యాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. నాకు రక్షణ లేదా? నేను నా భార్య నుండి రక్షింపబడాలంటే ఏమి చెయ్యాలి? ఏడాతులు తీసుకోవాలంటే ఎలా? దయచేసి తెలుపగలరు.

జవాబు : క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ లోని సెక్షన్ 125 (1) (డి) ప్రకారం పోషించు కోవడానికి అవకాశం లేని తండ్రినిగాని లేదా తల్లిని గాని పోషించడానికి నిర్లక్ష్యం చేసినప్పుడు, మేజిస్ట్రేట్ నెలసరి జీవనభృతి మంజూరు చేయవచ్చును. పాండురంగ కేసులో తండ్రికి జీవనభృతి చెల్లించాలని 1980 లో బొంబాయి హైకోర్టు తీర్పు చెప్పింది. సవతి తల్లికి కూడా జీవనభృతి చెల్లించాలని 1985 లో ఒరిస్సా హైకోర్టు తీర్పు చెప్పింది. డాక్టర్ విజయ కేసులో సుప్రీంకోర్టు వివాహమైన కుమార్తె కూడా తండ్రిని పోషించాలని, ప్రతి నెలా జీవనభృతి

చెల్లించాలని 1987లో తీర్పు చెప్పింది. కనుక మీరు తల్లి, దండ్రులకు ప్రతి నెలా జీవనభృతి చెల్లించాలని మేజిస్ట్రేట్ ఆదేశాలు జారీ చేసినప్పుడు ఆ విధంగా చేయక తప్పదు. అప్పుడు మీ భార్య బెదిరించి ప్రయోజనం లేదు. ఇక మీ భార్య మరణించి శిశు పడేలా ఎలా చేస్తుంది? హత్యగాని, అత్యహత్యగాని జరిగినప్పుడు కోర్టు తగు సాక్ష్యాధారాలను పరిశీలించి శిశు విధిస్తుంది. మీరు నిర్దోష అయినప్పుడు నిర్భయంగా ఉండండి. ఇక హిందూ వివాహ చట్టము (1955) లోని సెక్షన్ 13 ప్రకారం-

- (1) మరియొకరితో లైంగిక సాంగత్యం పెట్టుకొనినా,
- (1) (ఎ) క్రూరత్వముతో ప్రవర్తించినా
- (1) (బి) రెండు సంవత్సరములకు తక్కువ కాలండా విడిచి పెట్టినా
- (2) హిందూ మతము నుండి మరియొక మతమునకు మారిపోయినా,
- (3) మానసిక వ్యాధితో బాధ పడుతున్నా,
- (4) నయముకాని కుష్టు వ్యాధితో బాధ పడుతున్నా,
- (5) సుఖ రోగముతో బాధ పడుతున్నా,
- (6) ప్రపంచమును పరిత్యజించి మరియొక మత సంబంధమైన నియమము పాటించినా,
- (7) ఏడు సంవత్సరముల నుండి జాడ

తెలియక పోయినా, డ్రెవోర్స్ కు పిటిషన్ పెట్టుకొనవచ్చును. కనుక సెక్షన్ 13 ప్రకారం మీరు డ్రెవోర్స్ కు పిటిషన్ పెట్టుకొనవచ్చును.

కె. రమణయ్యమైదుకూరు (కడప జిల్లా)

ప్రశ్న : నేను జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా 1969 లో చేరాను. అప్పటి రూల్స్ ను అనుగుణముగా నా పుట్టిన తేదీ 1-1-40 నుండి 24-5-41 గా నా ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. లో సరిచెయ్యమని 1970 లో డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్ కు పిటిషన్ పంపాను. జి. ఓ. 158 ప్రకారం పుట్టిన తేదీ ఎస్. ఆర్. లో కరెక్ట్ చేసుకోవాలంటే ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. అప్లై చేదని ఎడ్యుకేషన్ డైరెక్టర్ తెలియపర్చారు. హెడ్ ఆఫ్ డిపార్ట్ మెంట్ కు పిటిషన్ పెట్టుకొనమని రాశారు. మా జిల్లా కలెక్టర్ నా బర్త్ ఎన్ట్రీ బ్రాక్స్ తో తన ఎన్ క్యూరీ రిపార్ట్ జత చేసి పుట్టిన తేదీ మార్పుమని గవర్నమెంట్ కు రాశారు. 1న్నర సంవత్సరములు అయినది. ఈ లోపల జి. ఓ. 165 ప్రకారం ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. రిజిష్టర్ లో ఉన్న పుట్టిన తేదీ పాత కేసులకు కూడా ఎస్. ఆర్. లో వేయాలి. అని వచ్చినది. నా పిటిషన్ తిరస్కరించారు. ఎ. పి. ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ ట్రిబ్యునల్ కూడా నా కేసులో మెరిట్ లేదని నా పిటిషన్ కొట్టి వేస్తూ 12-6-89 లో తీర్పు ఇచ్చింది. ఇప్పుడు నేను ఏమి చేయవలెను? ప్రస్తుతానికి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. రిజిష్టర్ చేసుకొనవచ్చునా? లేక జి. ఓ. పాత కేసులకు అన్వయించుట తప్పని అప్పీలు పెట్టుకొనవలెనా? తెలుపవలెను.

జవాబు : మీ కేసులో మెరిట్ లేదని ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యునల్ 12-6-89 లో మీ పిటిషన్ కొట్టివేసిందని రాశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 21-4-1984 లో జి. ఓ. 165 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఉద్యోగ (పుట్టిన తేదీ వ్రాయుట మరియు మార్పుట) నిబంధనలు (1984) జారీ చేశారు. నిబంధన 2 ప్రకారం ప్రతి ఉద్యోగి ఉద్యోగములో చేరిన నెల రోజుల లోపల తన పుట్టిన తేదీ గురించి డిక్లరేషన్ ఇవ్వాలి. ఈ నిబంధనలు పాత కేసులకు కూడా వర్తిస్తుందని నిబంధన 4 లో

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక న్యాయ చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

జేరు:

పూర్తిచిరునామా:

ఉన్నది సెర్వీస్ రిజిస్ట్రర్లో పుట్టిన తేదీ రాసిన తర్వాత పుట్టిన తేదీ మార్చమని అడగడానికి ప్రభుత్వోద్యోగికి హక్కు లేదని 4వ నిబంధనలో ఉన్నది 5వ నిబంధన 1886 కేంద్ర చట్టమునకు విరుద్ధమని 1985 లో హయగ్రీవశర్మ కేసులో ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యూనల్ తీర్పు చెప్పింది ఈ నిబంధనలు ప్రకారం గడువు దాటిన తర్వాత పుట్టిన తేదీ మార్చడానికి ప్రభుత్వానికి అధికారంలేదు కాని నిబంధన 4 లో పాత కేసులకు వర్తింపజేయడం అన్యాయముగా ఉన్నది పెన్షనర్ల కేసులో రెట్రోస్పెక్టివ్ ఎఫెక్ట్ ఇవ్వడానికి పీలు లేదని 1986 లో సుప్రీం కోర్టు తీర్పు చెప్పింది కాబట్టి ఈ నిబంధనలు పాత కేసులకు వర్తింపజేయడం అన్యాయమని, ఏకపక్షమని, రాజ్యాంగ విరుద్ధమని సుప్రీం కోర్టులో అప్పీలు పెట్టుకొనవచ్చును అంతే కాకుండా కొత్త వారికి నిబంధన వర్తించే విధంగా పాత వారికి కూడా పుట్టిన తేదీ మార్చుకొనడానికి గడువు పెట్టలేదు

ఈవిధంగా ఎవరైనా చూపారు కనుక నిబంధన 4 రాజ్యాంగంలోని 14, 16 అధికరణాలకు విరుద్ధమని హైకోర్టులో గాని, సుప్రీం కోర్టులో గాని రిట్ పిటిషన్ పెట్టుకొనవచ్చును

నూకల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, అనంతవరం (తూర్పు గోదావరి జిల్లా)

ప్రశ్న - నేను ఏకలాంగుడను విశాఖపట్నం ఉపాధికల్పనా కార్యాలయము వారు నా యొక్క పేరును ఏకలాంగుల కోటలో విశాఖపట్నం లోని లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ వారి డివిజనల్ అవీసుకు పంపించారు ఎల్ ఐ సి డివిజనల్ అఫీసు వారు దింపారే అసిస్టెంట్ హాస్టనకు నన్ను 1988 మే నెలలో ఇంటర్వ్యూ చేసి జూలైలో గాజువాక ఎల్ ఐ సి అవీసుకు హాస్టింగ్ ఇచ్చారు నేను 1988 జూలై 22 తేదీన జాయిన్ అయి ఆగస్టు 23 వరకు ఉద్యోగం చేశాను నా ఆరోగ్యం బాగులేనందు వలన అమలాపురంకు బదిలీ చేయమని లెటర్ ఇచ్చాను ఎల్ ఐ సి వారు నన్ను అమలాపురం బ్రాన్సుఫర్ చేశారు నేను అమలాపురంలో 1988 డిసెంబర్ 19 తేదీన జాయిన్ అయ్యాను 1989 ఫిబ్రవరి 8 తేదీ వరకు 85 రోజులు ఉద్యోగం చేశాను నాకు పెన్షనెంట్ అయ్యే అవకాశం వున్నదా? ఉంటే ఏ

కోర్టుకు వెళ్ళవలెను? ప్రాసీజర్ చెప్పవలెను
జవాబు - మీకు రిజర్వేషన్ కేటగిరీలో ఉద్యోగం దొరికింది లేనట్లయితే మీకు దొరకదు గాజువాకలో 33 రోజులు పనిచేశారు 1988 ఆగస్టు 24 నుంచి డిసెంబర్ 18 వరకు మీరు ఏమి చేశారో వ్రాయలేదు మీరు మెడికల్ సర్టిఫికేట్ మీద సెలవు కావాలని లీవ్ అప్లికేషన్ పెట్టండి ఆ పీరియడ్ రెగ్యులరైజ్ అవుతుంది ఇక 1989 ఫిబ్రవరి 9 తేదీ నుంచి మీరు ఉద్యోగం చేస్తున్నారా? లేదా? కనీసం మెడికల్ సర్టిఫికేట్ పెట్టి లీవ్ అప్లికేషన్ పంపించారా? లేనట్లయితే ఇప్పుడైనా మెడికల్ సర్టిఫికేట్ రిజిస్ట్రార్ హాస్టల్ పంపించండి పీలు వుంటే క్షేత్రం నష్టం మీద సెలవు మంజూరు చేస్తారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వోద్యోగులకు లీవ్ రూల్స్ పండమెంటరీ రూల్స్ వున్నవి వాటి ప్రకారం సెలవు పీరియడ్ రెగ్యులరైజ్ చేస్తారు ఆ విధంగానే ఎల్ ఐ సి వారు కూడా వారికి సంబంధించిన నిబంధనలు పాటించాలి మీకు సెలవు మంజూరు చేయడానికి పీలు లేక పోయినట్లయితే సుప్రీం ఉద్యోగం ఇమ్మని పిటిషన్ పెట్టండి ఇక మీరు బ్రేక్ లేకుండా ఉద్యోగం చేసుకుంటే మీ ఉద్యోగం దానంతట అదే పెన్షనెంట్ అవుతుంది ఏ కోర్టుకు వెళ్లనవసరం లేదు



శ్రీరామ ఆర్ట్ పిలడక్షన్స్

దేవిల్లాలూ

కె.ల.శోక్కుమార్
ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ



“బైబి దెడె”లో వాణిశ్రీ, బేబి జయ, రెధ

కృష్ణ, రమేష్ బాబులు నటించిన “ఆయుధం”

“ఒక స్వార్థపరుడు తనమీద ఆయుధం ఎక్కు పెట్టుకొని ఒక నిజాయితీపరుడు మారజాయుధంగా మారి, ప్రయోగించిన వాడిపైనే తిప్పు కొడతాడు. స్థూలంగా గవేషకు, పెన్ పవర్ కు మధ్య సంఘర్షణ” అన్నారు కె. మురళి మోహనరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. సత్యనారాయణ నిర్మించిన బాలాజీ ఫిలిమ్స్ ‘ఆయుధం’ చిత్రంలో కృష్ణ, రమేష్ బాబు, రాధ, వాణి విశ్వనాథ్, సత్యనారాయణ, పి. ఎల్. నారాయణ, వేణు, బాబూ మోహన్, యువశ్రీ,

సాయికుమార్, అనూరాధ, మాడా, ఎనోద్, ఒక కలకలమైన పాత్రలో శివకృష్ణ నటించారు. పరుచూరి సోదరులు, వేటూరి, చక్రవర్తి, కె. ఎస్ హరి, నరసింహారావు, త్యాగరాజన్, శ్రీను, రాంచంద్రసింగ్, తార, విరంజీవి రాజు, కాశీ ప్రసాద్, రవీంద్రనాథ్, జి. శివయ్య ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం.

“నాయకురాలు” శారద

“విజయవాడలో అసంఖ్యాక జనుల మధ్య పతాక పన్నివేళలు ఈ చిత్రంలో ‘హైలైట్’ అన్నారు సత్యారెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి. ప్రభాకర్ పనిమాస్కాప్ లో నిర్మించే ప్రయా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “నాయకురాలు” చిత్రంలో శారద,



మీరూ యోగిరావులూ దర్శనము చేశారు.

అప్పుడును. పుష్యం 14 నుంచి పుష్యం 19 వరకు
జనమయ్యగారు. ముప్పాది వారం నడుచుచు. అనంత
నామకమైన మహామయ నారదానందా వలన
సర్వవిద్య శ్రీ అనంతమైన దానవక్త. జగత్తు
యందున్నది. అది ముప్పాది. నేనీ కలకావయ్యగారు.
మహామయ. అప్పుడున్న కలకా. పుష్యం 14 వరకు
పుష్యం 19 వరకు. పుష్యం 14 వరకు. పుష్యం 19 వరకు
పుష్యం 14 వరకు. పుష్యం 19 వరకు. పుష్యం 14 వరకు.
పుష్యం 14 వరకు. పుష్యం 19 వరకు. పుష్యం 14 వరకు.
పుష్యం 14 వరకు. పుష్యం 19 వరకు. పుష్యం 14 వరకు.
పుష్యం 14 వరకు. పుష్యం 19 వరకు. పుష్యం 14 వరకు.

పదకుంభే పుష్కలము, కామయ నానాసాము, గాని
సత్యం సుఖము, శక్తిశక్తుల బోధించి నానా
జ్ఞానము, మొదల కామయ సూర్య నిర్వహణ
మారు.

జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ లో నాగార్జున

దానిని బాధించు వరకు మీ ముసల
 బాధించు వరకు పాపము. ఈ ముసలము
 పుట్టినందుకే ఈ వీరభక్తి. ఇది సుఖము.
 పుట్టినందుకే ఈ వీరభక్తి. ఇది సుఖము.
 పుట్టినందుకే ఈ వీరభక్తి. ఇది సుఖము.
 పుట్టినందుకే ఈ వీరభక్తి. ఇది సుఖము.
 పుట్టినందుకే ఈ వీరభక్తి. ఇది సుఖము.

“ప్రేమా జిందగి”లో రాజేంద్ర ప్రసాద్, ఐశ్వర్య





"కలయగ అభిమన్యులు"లో రమేష్, శాంతిప్రియ



చక్రవ్యూహం మార్చిలో

"జనవరి" 25 నుంచి ఫిబ్రవరి వరకు చివరి

"కళానిధి డిపార్టుమెంట్"లో
రెక్కెటర్లు,
డిస్ట్రిక్టాల్, రెజు

పెద్దూర్ జరిగింది మార్చి ఏడుదల 'అన్నా' కి
భీష్మరెడ్డి ఈయన నిర్మించే జయేంద్ర ఫిలిమ్స్
చక్రవ్యూహం చిత్రంలో సుమన్ అర్చన, గౌతమి
రాజాభూష్ణమూర్తి, రఘువరన్ దిస్సా శాంతి
ప్రదీప్ కి పి జి శర్మ ప్రభుత్వ నటనర్గం తనికెళ్ళ
భరణి మాటలు వేటూరి పాటలు ఇళయరాజా
సంగీతం భీష్మ సాహసాలతో కి సుబ్బారెడ్డి
సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కథ స్క్రీన్ ప్లే ఛాయ
కూర్పు దర్శకత్వం బాలాసుబ్రహ్మణ్యం

నాగార్జున "సిద్ధార్థ"

మొదటి పెద్దూర్ కేరళ తమిళనాడులోని
కీకార్వూలలో జరిగింది రెండవ పెద్దూర్
మద్రాసులో, హైగేజెట్లో మూడవ పెద్దూర్
చివరి పెద్దూర్ మద్రాసులో ముగించాం 'అన్నా'రు
క్రాంతికుమార్ ఈయన స్వీయ దర్శకత్వంలో
నిర్మిస్తున్న శ్రీకాంతి చిత్రవారి 'సిద్ధార్థ' చిత్రంలో
నాగార్జున సరసన శోభన, బొంబాయికి చెందిన ఓ
యువనది నాయికలు భీష్మరాజా శరత్ బాబు
కన్నడ ప్రభాకర్ దేవరాజ్, ప్రదీప్ కి వేలు తార
తదితరులు కూడా నటిస్తున్నారు సత్కారానంద్
రచన వేటూరి గీతాలు, లక్ష్మీకాంత్ వ్యారెలాల్
సంగీతం ఎ శ్రీకర్ ప్రసాద్ కూర్పు జెర వెనుక
హంగులు

-జి.వి.జి.

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం

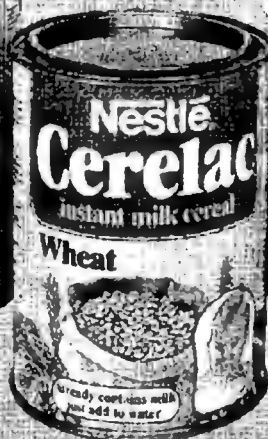


తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుండి మీ పాపాయికి పాంక్ట్ బాటు ఘన పదార్థాలు
జాబాల్సి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
పోషకాహార లాభం సెరిలాక్ ప్రతి మాతాదులోనూ మీ
పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు ప్రాప్తమవుతాయి.
కార్బోహైడ్రేట్లు, కోల్స్ట్రోల్ పదార్థాలు, విటమిన్లు, లినోలిక్ ఆమ్లం, అన్నం
పున్నాయి అన్నం నమి పోషక పున్నాయి.
దున్న లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ దున్నం ఇవ్వడం
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది
కానీ పాపాయి వంచదార పున్నాయి దానిని వెచ్చదీ నీటిలో
బలిపేత చాలు.
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు నూడు రకాల సెరిలాక్
వుంది.
మీ పాపాయికి మమతాకంఠ పోషకాహారాన్ని
అందించేందుకు తయారుచేయబడిన పరిశుభ్రతను
పొందేంతవరకూ ఇచ్చా మీదీ నూచుకుని జాగ్రత్తగా
పాటించండి.



6 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

అవతు
సెరిలాక్ రెడీ టు టాక్
గ్రామింటిమెంట్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
హైదరాబాద్ 500006



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



శ్రీమల్ల అమ్మ రావు

"పోస్ట్" అని కోసే కవర్ని కట్టకటాల లోంచి ఎసిరి వెళ్ళిపోయాడు ఆ పీథి పోస్ట్మెన్.

పసారాలో బట్టలు ఉతుకుతున్న భార్యచేతులు కడుక్కొని బయటికి వచ్చి చూసేసరికి, పోస్ట్మెన్ ఆ పీథి మలుపు తెరిగాడు పైకిలే ఎక్కి.

సిరామిక్ ఫ్లార్ మీద తెల్లని కవర్ వుంది. దానిని చేతులోకి తీసుకొని చూసింది. కవర్ వెనక వైపు డెబ్బై ఫైవల స్టాంప్స్ అతికించి వున్నాయి. కవర్ ముందు భాగంలో నీటిగా టైప్ చేయబడి వుంది రవివర్మ ఎడ్రస్. కవర్ మీద ఫ్రం ఎడ్రస్ లేదు.

ఒకరికొచ్చిన లెటర్స్ మరొకరు చదవ కూడదన్న వైతిక నిబంధన భార్యచేతి తెరిచింది.

నీలే చేసిన కవర్ని చించింది.

లోపల ఒకే ఒక కాగితం వుంది. తెల్లని కాగితం మీద ఎర్ర సిరాతో రాసిన అక్షరాలు అసహ్యంగా ఉన్నాయి.

"మిస్టర్ రవివర్మా! ఒక నెల నీ దగ్గర, మరో నెల మీ తమ్ముడు చంద్రకాంత వద్ద విశ్రాంతి పొందుతున్న మీ నాన్న ప్రస్తుతం మా దగ్గర విశ్రాంతి పొందుతున్నాడు. ఆశ్చర్య పోతున్నావు కదూ? నిన్న పోయినంతం మీ నాన్న వరంధామయ్యని మేము కిద్దావ చేశాం. నువ్వే ఇస్తావో. మీ తమ్ముడే ఇస్తాడో? లేక మీ రిద్దరు కలిసే ఇస్తారో మాకు తెలియదు. మాకు మాత్రం రూ. 10,000, అక్షరాలా వదివేల రూపాయలు రేపునాయంత్రం అరుగుంటలకర్లా

ఊరవతల నది దగ్గరకు వట్టుకొచ్చి ఇవ్వాలి. ఈ సంగతి పోలీసులకు గాని, ఇతరులకు గాని తెలియ చేసినా, చెప్పిన సమయానికి డబ్బు అంద చేయక పోయినా మీ తండ్రి డెడ్ పాడి రికవరీ చేసుకోవడానికి సిద్ధంగా వుండండి. కానీ టు చంద్రకాంత్.

- కిద్దావర్మ

లిటర్ చదవడం పూర్తి చేసిన భార్యచే అందోళన చెందలేదు. ఆమె వెళ్ళుకుతుకుతూ లాడింది.

లిటర్ని చింపేయాలనుకుంది. భర్త ప్రతిస్పందన ఎలా వుంటుందో కనుక్కోవాలని మడత పెట్టి ఆలాగే వుంచింది.

భర్త వచ్చేవరకూ ఆలోచనలతోనే గడిపింది క్రైసిస్ని ఎలా ఎన్ హెండ్ చేయాలని?

ఆమె ఆలోచనంతా మానవయ్య కోసం కాదు. డబ్బు కోసమే. వందా? యాభయ్యా? ప...ది...చే...లు!

భర్త లంచేకి అఫీసు మంచి రానేవచ్చాడు.

లంచే కంటే ముందు లిటర్ అందించింది. దానిలో సారాంశానికి రవివర్మ ఆకలి చచ్చిపోయింది. తల వట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

డబ్బు సమస్య అతనికి లేదు. బ్యాంకులో యాభైవేలు వరకూ బ్యాంక్స్ వుంది. చంద్రకాంత్ ఓ అయిదు వేలు భరిస్తాడు కాబట్టి తను ఓ అయిదు

వేలు తండ్రి కోసం నీళ్ళిడులు కొవాలి.

ఆ అయిదు వేలయినా ఎందుకూవదులుకోవాలి?

తండ్రి వలన ప్రయోజనం శూన్యం. ఆయన రిటైర్మెంట్. ఆయనకున్న అస్తిపాస్తులు అన్నదమ్ములు ఇరువురూ ఎప్పుడో పంచేసుకున్నారు. మృత్యువు విలుపు కోసం ఎదురు చూస్తూ కాకల్వేం చేస్తున్నాడు. అతనికి మూడు పూట్ల తిండి పెడుతున్నది కాక లాట్రీ టీక్విట్ రోజుకి రూపాయి ఇవ్వాలి.

"ఏం చేస్తారు?" అడిగింది భార్యచే భర్తని.

"బోధనడటం లేదు. ఇప్పుడు తండ్రిని విడిచిపెంచకపోతే లోకం ఎమనుకుంటుంది?"

"లోకాన్ని నమ్మించడానికి పాకులు చాలా ఉన్నాయి."

"నీకు తోచిన పాకు ఏమైనా చెప్పు."

"ఏముంది? మనకి ఈ లిటర్ అందలేనట్టుగా మనం క్రికెటం మల్టిభార్మిడి దర్శనం కోసమని పోతేనరి. పిడిగి మనం ఎల్లూండి ఉదయం ఈ పాకు పస్తాం. అప్పటికి అంతా అయిపోతుంది." ముగించింది.

"బెస్ట్ ఐడియా. కాకపోతే తండ్రి మరణం తథ్యం అని తెలిసాక హృదయం కలుక్కు మంది."

అప్పటికప్పుడు గుట్టు చప్పుడు కాకుండా క్రికెటం వెళ్ళి బిస్కెట్లు బయలు దేరారు.

అన్న ఇంటికి వెళ్ళి నిరుత్సాహంగా తిరిగి వచ్చాడు చంద్రకాంత్.

"ఏమన్నారండీ, మీ అన్నయ్య?" అనక్తిగా అడిగింది చంద్రకాంత్ భార్య.

"ఇంటికి తాళం వేసి వుంది. ప్రక్క ఇళ్ళ వాళ్ళను అడిగాను వాళ్ళకు తెలియదట

"అఫీసులో కనుక్కోలేకపోయాడా?"

"ఫోన్ చేసి అడిగాను లంచీకి ఇంటికి వెళ్ళి మరి రోడ్దేదట అఫీసుకు."

అతని భార్యకి చప్పున అర్థమై పోయింది తాజా పరిస్థితి.

"చూసారా? మీ అన్నయ్య, వదినలు ఎంత కోర్కెటకులో?" నిమ్మారంగా అంది

"ఏమైంది?" అర్థంకాక ప్రశ్నించాడు.

"ఉదయం ఉత్తరం అందుకొని మాకీ సంగతి తెలియలేదని నలుగురికీ తెలియాలని ఏదో ఊరు వెళ్ళిపోయారు"

చంద్రకాంత్ నివ్వెరపోయాడు

"అంత కఠిన్ గా ఎలా చెపుతున్నావు?"

"మనుషుల మనస్తత్వాలు ఎనాలనన్ చేస్తే తెలుసుంది

"అయితే ఇప్పుడు మనం ఏం చేద్దాం? పదివేలూ మనమే భరిద్దామా?"

"పోసీరిండి వెధవ పదివేలు అయిన ద్వారా మనకు డెబ్బి వేల ఇల్లు, లక్ష రూపాయిల పొలం ముట్టింది. అయిన కొసం పదివేలు బిర్లు పెట్టినంత మాత్రాన మనకి తరగి పోయినది ఏమీ లేదు అసలు అయిన మీకు జన్మ నిచ్చినందుకు ఖర్చు పెట్టాలండి పదివేలు" ఆవేశంగా అందామె

"సరే, అలాగే చేద్దాం

"అంతేకాదు ఇకపై మావయ్యగారిని మీ అన్నయ్య ఇంటికి పంపించ వద్దు మనం అయిన శేష జీవితం ఇక్కడే గడుపుతారు"

"అలాగే"

సోమవారం ఉదయం

అర్ టి సి కాంప్లెక్స్ లో శ్రీశైలం నుంచి వచ్చిన డీలర్స్ బస్సు ఆగింది

మావయ్య బ్రతికున్నాడో, లేదో తెలియక భార్యని అందోళన చెందుతోంది ఒకవేళ చనిపోతే అయిన మృతకాయం మీద పడి భోరున పడి ఎలా ఏడవాలో ఊహించుకుంటుంది రవివర్మ అయితే ఫ్లూనరల్ పంక్షన్ లో తండ్రికి తల కొరిపి పెట్టడం వరకూ తన పాత్రని గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు

పానింజర్లు ఒక్కొక్కరు బస్సు దిగుతున్నారు

"భార్యని మన ఊరు వచ్చేశాం

"ఊ! అంటూ బేగ్ అందుకుంది

ఇద్దరూ కండ్లక్లర్ సటు వరకు నడిచారు

"కండ్లక్లర్ ఇవ్వవలసిన డబ్బులు టీక్సెట్ వెనక రాగాడుగా పుచ్చుకోండి" గుర్తు చేసింది భార్యని

"అ! అ! మాకు మూడు రూపాయిలు పన్నాయంట అంటూ రవివర్మ టిక్సెట్ కండ్లక్లర్ కి ఇచ్చాడు

కండ్లక్లర్ టిక్సెట్ మిద రాసిన మూడు అనే అంకెని పెన్ తో కొట్టి మూడు రూపాయిలు ఇచ్చాడు

బస్సు దిగి కాంప్లెక్స్ లో కనడచారు

వాళ్ళ కొసమే ఎదురు చూస్తున్న ఓ ముసలి వ్యక్తి కాకతాళాయంగా వారిని కలిసినట్టు విష్ చేశాడు

అతడు ఆ వార్తాబర్తలకు బాగా తెలుసు

అతని పెరు శ్యామ్ సుందరం పరందామయ్యకి కొలీగ్ మరియు బెన్స్ ప్రెండ్

తండ్రి ప్రెజెంట్ పరిస్థితి ఏమిటో శ్యామ్ సుందరంకి తెలుసునని రవివర్మ సిక్స్ సెన్స్

చెబుతోంది

"గుడ్ మానింగంండి శ్యామ్ సుందరం గారు మా అవిడ నాకు అప్పుడిప్పుడో సుస్తి చేసివస్తున్నాడు శ్రీశైలం మల్లిఖార్జునుడికి మొక్కుకుందట. ఆ మొక్కు తీర్చుకోవటానికి మొన్న పొద్దుటే వెళ్ళి ఇప్పుడు తిరిగి వస్తున్నాం" ఎందుకయినా మంచిదని ముందే చెప్పేశాడు విపరాలు

శ్యామ్ సుందరం నర్మగర్భితంగా నవ్వేడు

"మా నాన్నగారు ఎలా వున్నారు" ఈ నెల మా తమ్ముడి ఇంట్లో కదా వుంటారు

"నిశ్చయంగా వున్నాడు ఎం చచ్చిపోయాడను కున్నారా"

రవివర్మ అవాక్కయి బార్ల ముఖంలోకి చూసాడు

"అదేమిటండీ అలా అంటారు?"

"నాకు అంతా తెలుసు మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ రవివర్మ మీ నాన్నని కిచ్చాప్ చేశారని తెలిసి నీ వంతు అయిదు వేలు ఇవ్వవలసిన షస్తుందని అప్పటికప్పుడు శ్రీశైలం బయలు దేరావు

"అబద్ధం

"నీ ఇవ్వం నువ్వు అయిదు వేలు కొసం ఎంత నవ్వుపోయావో తెలుసో యాబైవేలు!

"వ్యాట్ ఆర్ యు డాకింగ్

"మీ నాన్నకి లాటరీలో లక్ష రూపాయిలు పలికాయి ఆ విషయం గుప్తంగా వుంచి ఏం చేయమంటావు అని అడిగాడు నన్ను డబ్బుకు లెక్క చేయకుండా నిన్ను రక్షించే కొడుకు పేర బ్యాంకులో వేయమని సలహా ఇచ్చాను విదంగా మీ నాన్న ఈ కిచ్చాప్ ప్లాన్ వేశాడు. ఈ పరిశ్రతో మీ తమ్ముడు లక్ష రూపాయిలు గెలుచుకున్నాడు"

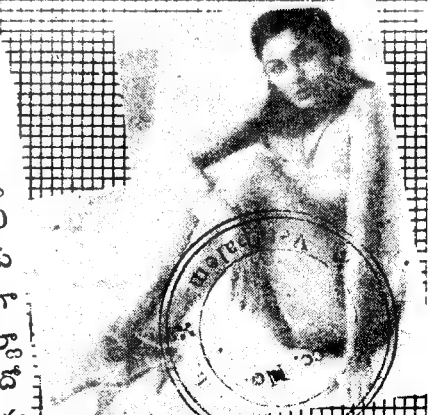
మిస్టర్ అంటే మిసెస్ రవివర్మ ముఖంలో కత్తివాటుకి నెత్తురు చుక్క కరువయింది! ●

తారాపథాన పామెల్లా

మాజీ మిస్ ఇండియాగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన పామెల్లా బోర్డెన్ సినీమారంగాన్ని ఒక ఊపు ఊపాలను కుంటోందట. ఈమె వ్యవహారం యిటీవల అంతర్జాతీయంగా బహుళ ప్రచారం పొందిన విషయం పాఠకులకు విదితమే.

పాత జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలనుకుంటున్న పామెల్లా లండన్ లోని 'శ్రీస్టాన్ బెర్డ్' యాక్టింగ్ స్కూల్ లో శిక్షణ పొందుతోంది.

"అర్థికంగా దెబ్బ తిన్న పామెల్లా గతంలో మోడలింగ్ కు తీసుకున్న 500 పౌండ్లను యిప్పుడు 5 వేల పౌండ్లకు పెంచింది. యూరప్ లో మోడల్ గా మంచి పేరు సంపాదించిన పామెల్లా సినీమాల్లో ఎంత డిమాండు చేస్తుందో మరి! పామెల్లాపై వస్తున్న సినీమాలను చూస్తున్న ప్రేక్షకులకు స్వయంగా పామెల్లానే నటించే చిత్రాలు మరింత కనువిందు చేస్తాయనటంలో సందేహం లేదు!





అవ్వ



చల్లాసుబ్రహ్మణ్యం

భయంతో కెవ్వుమన్న నవ్వ స్వరాన్ని
డామినేట్ చేస్తూ వినిపించిందో
అర్తనాదం-

బొద్దింకల్ని చూసే వట్టికిపోతున్న నవ్వ
ఆ అర్తనాదానికి మరింత భయపడి
అటుగా చూసింది.

స్వాగత్ కొయ్యబారి పోయి నిల్చు
న్నాడు.

అతనిదర్శన తడిసిపోయి ఉంది.
చెమటతో స్నానం చేస్తున్న వాడిలా
ఉన్నాడతను.

కళ్ళు పెద్దవి చేసి-
ప్రపంచంలోని జయాన్నీ అసహ్యంపడతనీ-
తన కళ్ళలో నింపుకుని పర్ల జేబు మీదికి
చూస్తున్నాడు

అక్కడ-
బూడిద రంగు శరీరం మీద నల్ల చిన్న మచ్చలతో
- రావుగా ప్రారంభమై సన్నగా అంతమైన తోకతో-
పూసల్లాంటి కళ్ళను ఎదురుగా నవ్వు పీరిమిస్తున్న
బొద్దింక మీద కేంద్రీకరించి- ఎక్కడో నోటిన
చచ్చురిస్తూ తోకను మెల్లగా కదిలి వా -

జేబు మీద అతుక్కు పోయినట్లుంది
ఒకటి!
ఒక బడుగు వ్యాసంలో నిలబడి

(గత సంచిక తరువాయి)

చుట్టూ పడగలెత్తిన విషవాగులు బుసలు
కొడుతుంటే ప్రాణభయంతో ఊపిరి బిగబట్టిన
వాడిలా దాన్నే చూస్తున్నాడతను.

అవతల నవ్వ నడుము మీద వున్న బొద్దింక
నెమ్మదిగా రెక్కలు విప్పింది. అవతల వ్యక్తి జేబు
మీద తన శత్రువును పసిగట్టినట్లు - కదిలే
శత్రువుకు అవరమై పోతానన్న భయంతో
ఒక్కసారిగా ఎగిరి పోవాలన్న ప్రయత్నంలో తన
రెండు జతల కాళ్ళతో ఆమె శరీరం మీద బలంగా
నొక్కు సాగింది

గుండెల మీదున్న బొద్దింక నెమ్మదిగా కదిలి-
ఆమె మెడమీదకెళ్లే ప్రయత్నంలో ఉండగా -
బరించ లేని అసహ్యంతో మళ్ళీ కెవ్వున అరిచింది
నవ్వ

ఆమె కేకకు ఉలిక్కి పడిన దానిలా - షర్ల జేబు
మీదున్న బల్లి జర జరా పాకి అతని మెడ మీద కెళ్ళి,
అక్కడ్నుంచి తన అవారాన్ని గమనిస్తోంది దాని
శరీరం తాలూకు సులివెచ్చని దనాన్ని అనుభవించిన
స్వాగత్ ఒళ్ళు జలదరించగా-

మరో అర్తనాదం అతని గొంతులోంచి
అప్రయత్నంగా వచ్చింది.

తన గదిలో ఆదమరచి నిద్రపోతున్న మినాక్షి
ఉలిక్కి పడి లేచింది

అప్పటిదాకా తాను విన్న కేకలు - కలో - భ్రమో-
నిజమో అర్థంకాలే దామెకు.

కొంతసేపు అలాగే కూర్చుండి పోయింది

గదిలో ఊర్ వాళ్ళ బల్బ్ నీలి రంగు కాంతిని
ప్రసరిస్తోంది

టేబుల్ మీదున్న జగ్గలోని నీళ్ళు తాగి - తాను
భ్రమ పడుతున్నాననుకొని - తిరిగి నడుము వాలు
బోతున్న ఆమెకు మరో సారి వినిపించింది.

ఒక స్త్రీ అర్తనాదం - ఆ వెనకే ఒక పురుషుడిది-
భయంతో ఆమె గుండె వేగం పెరిగింది.
ఏ బందిపోట్లో వచ్చి చెల్లెల్ని - మరిదిని హత్య
చేయడం లేదుగదా? హైదరాబాద్ బందిపోట్లకు
ప్రసిద్ధి అని తాను చదివింది

భగవంతుడా!
నువ్వే రక్షించాలి ఈ గండం గడిస్తే వంద
కొబ్బరికాయలు కొడతాను-

మనసులోనే మొక్కుకుంది
సరిగ్గా అప్పుడే-
మరో రెండు అర్తనాదాలు.
లేచి నిల్చున్న మినాక్షికి ఏం చేయాలో
అర్థంకాలేదు

'దొంగ- దొంగ' అని అరవాలా? అలా అరిస్తే
తన దగ్గరికి కూడా వచ్చి తనను చంపేస్తారేమో!

అయినాసరే- వాళ్ళిద్దర్నీ కాపాడే అవకాశం
ఇప్పుడు తనకే ఉంది. చెల్లెలికోసం ప్రాణాలకు
తెగించి- బందిపోట్లతో ముఖాముఖి పోరాటానికి
వెళ్తున్న వీరనారిలా కొంగు బిగించి తలుపు బోల్చి
తీయబోతుండగా కనిపించిందామెకు-

గది మూలలో ఉన్న దుడ్డుకర్ర
అవేళంగా వెళ్ళి దాన్ని తీసుకుని గది తలుపులు
తీసింది

అంతా చీకటి-
లైట్స్ బందిపోట్లు తనను
చూస్తారేమోనన్న ఊహతో - అలాగే కర్ర పట్టుకుని
మెల్లగా నడుస్తూ చెల్లెలి బెడ్ రూం
వేపునడవసాగింది వాళ్ళ గదిలోని లైటు వెలుగు
కిటికీ గ్లాసులద్వారా బయటకొస్తోంది. అంటే
దోపిడి ప్రారంభమైందన్నమాట! కర్రను బలంగా
రెడిగా పట్టుకుని తలుపు దగ్గర కొచ్చి నెట్టింది

తలుపు తెరుచుకోలేదు
గదిలోంచి బయల్ పోతున్న దున్న వైర్యం క్రమంగా
నీరుగారి పోయిందామెలో.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-5 : పెళ్లయిన భార్యభర్తలు ఆనందలో

కాల్లో విహరించే మధురాతి మధురమైన తొలిరోజు అనుభవాలను చవిచూడాల
నుకున్న స్వాగత్ కు భార్య నవ్వ నుంచి ఊహించని వ్యతిరేకత ఎదురవుతుంది.
సంపత్కరం సర్దుతూ ఉన్న దాకులు తీసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి కట్టుబడి వేరే
కాపురం పెట్టాడు స్వాగత్. ఒకనాడు నవ్వ పొందుకోరబోయిన స్వాగత్
నవ్వ ప్రతిఘటించి అత్యుపాత్య చేసుకున్నట్లు కలగంటాడు. నవ్వను తన
కొగిలిలో బంది చేయాలనుకున్న స్వాగత్ ఆమె వె బొద్దింకల్ని ప్రయోగిస్తాడు.

మూలం ముందుకొస్తోంది
 పర - ఎల్లూగుర్తుచెప్పురు
 అయినా నిగ్రహంమీద - పనుగుతున్న చేత్తో
 నెమ్మగా తలుపు తట్టాలని చెయ్యిత్తిన
 కన్నలో
 సరిగ్గా మళ్ళి రెండు అంశాలు చూపయ
 విదారకంగా వినిపించాయో - అపరిపక - తానూ
 కెప్పుడో కేళింది
 స్వాగత - నవ్వు ఉలిర్చిపడ అంత బయంలోనూ
 - మూడో అర్తనాచం ఎవరిదా అని కళ్ళతోదే

ప్రశ్నించుకున్నారు
 అప్పుడు వినిపించింది తలుపు చప్పుడు
 తాను కదలితే - మోచేతి మీదున్న బల్బు ఎటువెళ్ళి
 తన శరీరాన్ని స్పృశిస్తుందోనన్న బయంతో జేలగా
 సప్తను చూశాడు
 ఆమె పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది
 తలుపు తడుతున్న చప్పుడు ఎక్కువవుతోంది
 అన్నింటికీ సప్తపక్ష స్వాగత బలంగా చేతిని
 విడిచిపెట్టాడు బల్బు తట్టాలని నవ్వు మీదున్న
 బొద్దింక మీదకు దూక - నోట కరుచుకుని - ఆదే
 వేగంతో కంచక దూకి గోడమీదికి
 పొయింది ఎదురుగా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు స్వాగత
 అయితే ఎదురుగా పసిగట్టి అంతే విసురుగా
 పక్కన పగిలాడు
 చక్క కణం అతను తప్పుకోక పోయివుంటే -
 మినా కొట్టిన చెప్పు అతని తల రెండు
 ముక్కలయ్యేది
 చేతిలోని కర్రతో నిలబడ్డ వదినగార్ని
 ఏమేరపొయి చూశాడు అతనికంటా
 అయోమయంగా ఉంది
 తాను ఊహించిన సన్నివేశానికి - బరుగుతున్న
 దానికి పొంతన కుదరక ఆశ్చర్య పొయిన మినాకి -
 ఆవేశంతో రొప్పుతోంది -
 చప్పున తేరుకుని -
 వెళిపోయారా? నెమ్మదిగా అడగింది మినాకి
 ఎవరు? అంతకుంటే తగ్గు స్వరంతో ఆడగాడు
 బందిపోట్లు -
 'మైగాడే - ఎక్కడో'

మీ గుండె
 ఆయె కదో కలవచ్చి ఉంటున్నా చావొంది -
 మీకు నావల్లో సడల అలవాటుందా?
 అన్నాడతను
 మీకు నిద్రలో కేకలేసే అలవాటుందా?
 లేదే!
 మరి నాకూ లేదే!
 'అయితే ఈ కర్ర - బందిపోట్లు
 ఆమె బవాబు చెప్పేంతలో నవ్వు మరోసారి
 కెప్పుడుంది
 ఆ కేకకు వేగంగా లొపలికొచ్చిన మినాకిని -
 బయంతో గట్టిగా కౌగిలించుకుంది నవ్వు
 హా! దేనికయినా అద్భుతముందాలి!



తనకు దక్కాల్సిన చాన్స్ మీనాకి కొట్టేసిందని బాధగా నిట్టూర్చాడతను.

"ఏమిటమ్మా- బొద్దింకా?" చెల్లెల్ని బుజ్జగిస్తూ అడిగింది మీనాకి.

"అవును రెండు..." అని నవ్వు కళ్ళు మూసుకుని మరింతగా హత్తుకుంది అక్కను.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక తల తిప్పుకున్నాడతను గోడమీద బల్బ్ నవ్వు చీరమీద నుంచి కింద పడి నేలమీద పాకుతున్న మరో బొద్దింకను చూస్తూ- ఎటాకొకు రెడిగా ఉంది.

తన పథకాన్ని తలకిందులు చేసి- తన అదృష్ట భాండాన్ని క్షణంలో ముక్కలు చేసిన ఆ బల్బ్ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చిందతనికి ఆవేశంతో -

టీబుల్ మీదున్న పేపర్ వెయిట్ తీసుకుని బలంగా దాని మీదకు విసిరాడు.

క్షణంలో అది తప్పుకుని - ఓ సారి అతన్ని చూసి ఎర్రని నోరు తెరిచి చిన్నగా నవ్వి - తాపీగా మరో గోడమీదకు వెళ్లి పోయింది పేపర్ వెయిట్ ముక్కలయి - గదంతా పెంకులు పడ్డాయి

అతన్ని వెన్నుపోయి చూస్తూ చెల్లెలితో అంది మీనాకి.

"ఈ ఇంటిని ఏదో దుష్ట శక్తి ఆవహించినట్టు దొట్టానాకు. రేపు కాంట చేయిద్దాం."

* * * * *

కళామందిరం సెంటర్లో -

కిళ్ళిపావ ముందు నిలబడి సినిమా కోస్తున్న ఆడవాళ్ళను చూపుల్లో తినేస్తూ నిలబడ్డ మన్మథరావు -

"నమస్తే గురూగారూ" అన్న మాట విని వెనుక తల తిప్పాడు.

రిక్తా సీట్ మీద ఓ కాలు ఎత్తిపట్టి - విలాసంగా కూర్చుని బీడీ తాగుతూ నవ్వుతున్నాడు 'నాగులు'

వాణ్ణి చూసే సరికి ప్రాణం లేచి చ్చింది మన్మథరావుకి.

హడావుడిగా దగ్గరకెళ్ళి -

"ఏమిటా వెళ్ళావు?" అన్నాడు.

"మా దగ్గరేముంటాయండి- ఒకటి ఇసేసం." అన్నాడు వెకిలిగా నవ్వుతూ.

రిక్తా నాగులు ఆ ఊళ్ళో రవణమ్మ కంపెనీకి

లవ్ గేమ్

విజెంట్.

"ఏ ఊరట?" అత్తతగా అడిగాడు మన్మథరావు.

"రాజమండ్రి గురూగారూ- అంతా ఫేమిలీ డ్రైవు".

"బాగుందా?" పెదవులు తడుపుకుంటూ అడిగాడు.

"సెక్విర బొమ్మండి బాబూ- ఈ ఊళ్ళోకి మద్దేసం ఒచ్చింది- రవణమ్మ మొదటి ఛాన్స్ మీకే ఇయ్యాలని సెప్పిరమ్మంది -"

"పదపద ఇంకాలనిం దేనికి?"

హడావుడిగా రిక్తా ఎక్కాడు మన్మథరావు.

నాగులు రాజమండ్రి బొమ్మ రూపురేఖా విలాసాలు రసవత్తరంగా వర్ణిస్తుంటే - పొందబోయే అనుభవాన్ని దిక్కికలర్లో ఉహించుకుంటూ సంబరపడి పోతున్నాడు మన్మథరావు.

రిక్తా నాగులు వీధులు తిరిగి గాంధీపేట కొచ్చి - ఓ డాబా ముందాగింది.

వాచీ చూసుకున్నాడు మన్మథరావు. ఏడు కావొస్తోంది.

నాగులుకో పది రూపాయలిచ్చి - లోపలి కెళ్ళాడు. వరండాలో నవారు మంచం మీద గోడకు అనుకుని కూర్చుని తమలపాకులు వేసుకుంటున్న రవణమ్మ మన్మథరావుని చూసి -

"రండి బాబూ రండి. మమ్మల్ని బొత్తగా మర్చిపోయారు..." అంది. యాభై ఏళ్ళ వయస్సులో పుష్పిగా - తెల్లగా - మెడనిండా బంగారు నగలతో చేతులనిండా బంగారు గాజాలతో వెలిగిపోతున్న ఆమెను చూసి -

"దొంగ ముంద! బాగా సంపాదించేస్తోంది..." అనుకుంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"ఓ గంట క్రితమే రాజమండ్రి ఎయిర్ బస్ లో వచ్చి - విజయవాడ దిగి ఈడ కొచ్చింది..." అందామె.

ఆశ్చర్యంతో మన్మథరావు కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

వెధవ బ్రతుకు! ఆకాశంలో పిట్టలా ఎగిసిపోయే టప్పుడు తప్పు విమానాన్ని కనీసం కిలోమీటర్ దూరం నుంచి కూడా చూడలేదు తను.

"ఏవన్నా తెప్పించ మంటావా?" నవ్వుతూ అడిగింది.

ఎయిర్ బస్ లో వచ్చినమ్మాయికి వెధవ టీ నీళ్ళతో మర్యాదవ్వడం సముచితం అనిపించక జేబులోంచి ఓ యాభై తీసి ఆమెకిస్తూ -

'ఓ హాఫ్ తెప్పించు -" అన్నాడు యాభై నోటు అందుకుని -

"నువ్వెళ్ళు బాబూ - నేను పంపిస్తాను -" అంది రవణమ్మ.

లేచి నిల్చున్నాడతను. పర్స్ తీసి వందనోటిస్తూ అన్నాడు.

"ఈ రాతంతా ఉంటాను -"

"మంచిది బాబూ - మరో వందయ్యి -" అందామె.

"ఎప్పుడిచ్చేది వందగా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడతను.

"అమ్మాయిని చూశాక ఆ మాటను! మామూలు అర్జీసీ బస్ డ్రైవు కాదు. ఎయిర్ బస్ -" అందామె

"అవునవును - ఎయిర్ బస్ -" గొణుక్కుంటూ మరో వందిచ్చి డాబా మెట్టు ఎక్కి - పైనున్న చిన్నగది ముందు నిల్చుని తలుపు తట్టాడు కొన్ని క్షణాలనంతరం తలుపులు తెరుచు కున్నాయి -

అతని కళ్ళు చెదిరాయి -

నోరు తెరిచి అలాగే చూస్తుంది పోయాడు

"పాతిక - ముప్పై ఏళ్ళ మధ్యలో తెల్లగా - అందంగా - శిల్పంలా ఉంది - నీలి రంగు చీర మీద అదేరంగు జాకెట్ వేసుకుని నవ్వుతూ నిలబడి ఉందామె

"లోపలికి రండి..." అంది.

కలలో మనిషిలా లోపలి కొచ్చాడు మన్మథరావు.

కిలకిలా నవ్వందామె -

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మన్మథరావు.

"అదేం అలాగుంది పోయారా? మాటలు రావా?"

అతని క్రాఫ్ ను సవరిస్తూ గోముగా అడిగింది.

వెర్రెత్తి పోయాడతను. ఇన్నేళ్ళ సర్వీసులో - ఇలాంటి అవరోజి బొమ్మను చూడడం ఇదే ప్రథమం అనుకుంటే - బాగా చదువుకున్న దానిలా - ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతోంది?

"నీ అందం చూసి నోరు పడిపోయింది -" చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

"నోరే అయితే పర్లేదు - రక్షించారు" అంది

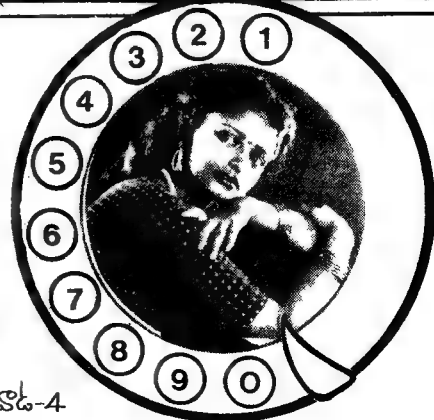
పబ్లిషర్?



టెలిఫోన్ ఆఫీస్ లో
బోధమయినాధులపై తావి
పరిశోధనకు సమర్థులు!

చెల్లెలు అశ్విని
టెలిఫోన్ ఆఫీస్ లో

మధుప్రయం పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేటు, విజయవాడ-4



మధుప్రయం

కొంటిగా అతన్ని చూస్తూ-

అమె చేయి పట్టుకుని లాగాడతను విసురుగా
పచ్చి అతని ఒళ్ళో పడింది

"నీ పేరేమిటి?" అడిగాడతను

"నీకు నచ్చిన పేరుతో పిల్చుకోవోయి మగదా!"

అందామె మెడ చుట్టూ చేతులేసె. తలుపు
చప్పుడయింది

అమె లేచి తలుపు తీసింది.

పదేళ్ళ కుర్రాడు వెన్నీ సనా చిప్స-పల్లీ పొట్టాలు
ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు

అమె ఆశ్చర్యంగా-

"అరె! నా బ్రాండ్ మికెలా తెలుసు?" అంది

"మనిషిరం ఒకే బ్రాండ్ మనుషులం గదా-
రుచులు కూడా ఒకటే!" అన్నాడు అమె బాటిల్
మూత తీసి- టీపాయ్ మీద రెడిగా ఉన్న గ్లాసుల్లో
పోసి- ఒక గ్లాసులో నీళ్ళు పోసి అతని కందించింది.
నీళ్ళు కలపని గ్లాసుని తాను తీసుకుని

"షీర్స్!" అంది

"షీర్స్! అదేమిటి? నీళ్ళు కలుపుకోవా?"

అమె ఒక్క గుక్కలో గ్లాసు ఖాళీ చేసి నవ్వుతూ-

"మందువైనా- మగాడివైనా- ఏ ముసుగూ
లేకుండా తాగడం నాకలవాటు"

అతను సగం గ్లాసు ఖాళీచేసి పక్కన పెట్టాడు

అమె మరో లార్జ్ పోసుకుని అలాగే తాగింది

ఆ తర్వాత-

బద్దకంగా రెండు చేతులూ పైకెత్తి ఒళ్ళు
ఎరుచుకుంది.

పైట జారిపోయి-

నిండుగా వున్న అమె అందాలు లో నెక్ జాకెట్లోంచి
సాంగుతూ కనిపించడంతో- ఉద్రేకంతో లేచి-
అమెను గట్టిగా కొగలించుకున్నాడు అమె అతని
మెడమీద చెయ్యేసి అతని ముఖాన్ని తన ముఖం
దగ్గరకు లాక్కుని- అతని కింది పెదవిని తన
ముని పంట నొక్కి పదిలింది

అమె నడుము మీద అందంగా పడిన మడతను
చూపుడు వేలుతో రాస్తూ- అమె చెంప మీద గట్టిగా
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

"అబ్బా.." బాధగా- చిరుకోపంగా చూసిందతన్ని.

వెంటనే మాసిన గడ్డంతో ఉన్న అతని చెంపను
కసుక్కున కొరికింది

"అమ్మా!" అన్నాడతను

పక్కున నవ్విందామె

అతను పట్టరాని ఉద్రేకంతో అమె దగ్గరకు
రాబోయాడు

"వన్ మినిట్!" అందామె

ఆగిపోయాడతను

అమె వంగి- బాటిల్లో మిగిలిన ద్రవాన్ని గ్లాసుల్లో
పోసి క్షణంలో గ్లాసు ఖాళీ చేసి టీపాయ్ మీద
పెట్టింది. మనస్త్రాస కూడా తన గ్లాసు ఖాళీ
చేశాడు.

అమె అతన్ని చూసి రెచ్చగొడుకున్నట్లుగా
నవ్వింది

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



క్రైం, సస్పెన్స్ లతో

మిమ్ములను

ఆనందింపజేసే

అద్భుత నవల

జి. వి. అమరేశ్వరరావు

త్వరలో ప్రారంభం!

మనస్త్రాసాధిక ఆగలేకపోయాడు
మరో నిమిషంలో అమెను వివస్త్తను చేశాడు
చెలరేగే నాగవాములా ఉందామె

"ఐ లవ్ యు ' అతని చెవి కొరికి నెమ్మదిగా
అంది

పిచ్చెక్కి పోయింది మనస్త్రాసాధిక.

నాటు సరసం- మోటు శృంగారం- అలవాటుయిన
అతనికి- ఇంగ్లీష్ లో ప్రేమిస్తున్న ఈ ఎయిర్ బస్
అమ్మాయి- అపురూపంగా అనిపించి ఉన్న పళంగా
అమెను రెండు చేతుల్తో ఎత్తి బెడ్ మీద పడేశాడు

తెల్ల చుప్పటి మీద-

నల్లటి శురులు బెడ్ అంతా పరుచుకోగా ఆ
కురుల మధ్య- వికసించిన ఎర్రకలువ పువ్వులా
ఉందామె ముఖం

కొన్ని క్షణాలు అలాగే-

ఓ అద్భుతాన్ని చూస్తున్నట్టు- అమెనలాగే
చూస్తుందిపోయాడు

ఆ తర్వాత-

అమాంతం బెడ్ మీదకు దూకాడు

సరిగ్గా అప్పుడు-

తలుపు చప్పుడయింది

ఉలిక్కిపడ్డాడతను అతని చేతులు పట్టు
తప్పాయి

"ఎవరూ?" గుసగుసలాడిందామె

"ఎవడో- ఎదవ నాకొడుకు-" కనిగా లేచి తలుపు
తీయబోతున్న అతన్ని వారింపి- తలుపు దగ్గరకొచ్చి
అంది

"ఎవరూ?"

"తలుపు తీయవే బోమ్మా! తెలుస్తుంది"

అమె చప్పున అతనివేపు తిరిగి-

"చచ్చాం- పోతీసులు"- అంది.

వేయి బోల్సుల ఎలక్ట్రిక్ షాక్ కొట్టినట్లు
అదిరిపడ్డాడతను.

అమె హడావుడిగా పీరె కట్టుకుంది.

"తీయరా బాడకోవ్... తలుపు తీయి.."

కర్మశాంకానిపించింది బయటి కంఠం.

వణుకుతున్న చేతుల్తో- నెమ్మదిగా తలుపు
తీశాడతను. ఖడ్గ మృగానికి యునిఫాం వేసి
నట్టున్నాడు యస్ ■ ఎలుగుబంపి ఎర్ర బోపీలు
పెట్టుకున్నట్టున్నాడు కానిస్టేబుల్స్. ఆ ఊరికి
కొత్త ఎస్. ఐ పచ్చాదని విన్నాడు గానీ.. వాడికే
తాను దొరుకుతానని ఊహించని మనస్త్రాసా-

గభాల్ని వెళ్ళి అతని కాళ్ళ మీద పడి-

"తప్పయిపోయింది సారీ ఒక్కసారికి క్షమించండి"- అన్నాడు

ఎడమ చేత్తో ఎలుకపిల్లను తోక పట్టుకుని
పైకెత్తినట్టు అతని పర్స్ పట్టుకుని పైకెత్తాడు
యస్ ఐ

"హు!" అన్నాడు గంభీరంగా-

"ఈసారి క్షమిస్తే- మరోసారి మరో కంప్లెస్
కెల్లామని నీ బదియా అంతేనా?"

"లేదార్- తప్పయిపోయింది సారీ ప్లీజ్
సారీ " ఏడుస్తున్నాడతను

కానిస్టేబుల్స్ రాజమండ్రి అమ్మాయని తీసుకెళ్ళి
పోయాడు

యస్ ఐ అతన్ని నిలువెల్లా పరిక్షించాడు ఆ

తర్వాత చేతిలోని స్విచ్‌ను అతని వాచీ మీద పెట్టి-

“సిటిజెన్” అన్నాడు.

“అవున్నార్- ఇండియన్ సిటిజన్నే సార్ తప్పయింది ప్లీజ్ సార్”

“షట్! నీ వాచీ సిటిజెన్ అని అడుగు తున్నాను” అన్నాడు యస్ బి.

“అవున్నార్” అన్నాడు బిక్క చచ్చిపోయి

“ఏదమ్మా చూద్దాం అత్తారు పెట్టిందేగా?” అన్నాడు యస్ బి.

ఏడుస్తూ తీసిచ్చాడు మన్మథరావ్ అది జేబులో వేసుకుని-

“అ ఉంగరం బావుందోయ్ అది అత్తారెట్టిందేనా?” అన్నాడు యస్ బి

అదీ తీసిచ్చాడు

“పర్సీ తీయమ్మా!”

పర్సీ ఇచ్చాడు

మోకాలి మీద స్విచ్ తో ఒక్కటిచ్చి-

“ఎల్లారా ఎదవ నాకోడకా మంచోళ్ళి కాబట్టి చొక్కా విప్పించలేదు గెటోట్!” అన్నాడు

కుంటుకుంటూ బయటకు పరుగెత్తాడు మన్మథరావ్

* * * *

“సర్” ఎవరో ఎలక్ట్రిసిటీ లైన్ మన్ అట మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నాడు” థాన్ లో సెక్యూరిటీ గైడ్ జ కరం విసి-

“రమ్మని చెప్పు” అన్నాడు అనందంగా స్వాగత

మరుక్షణం లోనికి ప్రవేశించాడు లైన్ మన్.

సన్నగా-పీలగా-పాతికేళ్ళుండవచ్చు థాక్స్ వ్యాంట్

లవ్ గేమ్

మీద తెల్ల పర్కీ టక్ చేసి పాన్ నముల్తూ స్వాగతని చూసి ఓ చెయ్యి తె-

“నమస్కే సాచ్” అన్నాడు.

“నమస్కే! కూర్చో... నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు స్వాగత.

“యాదగిరి సాచ్. దోస్తులంత ‘యాదీ’ అంటారు.

మా ఆఫీస్ ల ‘గిరి’ అంటారు. ఎట్టా పిలిసిన నాకేం ఫరక్ పడదు సాచ్.” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వెరి గుడ్! నీతో ఓ చిన్న పని పడిందోయ్!” అన్నాడు స్వాగత.

“సెప్పండి” అన్నాడతను.

“మరేం లేదు. మా పిరియాక్ లైన్ మన్ నువ్వే కదా? అంచేత ఈ రోజు సరిగ్గా ఏడున్నరకు మా పిరియాలో రెండు నిముషాలు కరెంట్ తీసేయ్యాలి...”

యాదగిరి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“కరెంట్ తీసేయాలా- ఎందుకు సాచ్” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవసరం ఉంది- ఎంత? రెండు నిముషాలు-

■ తర్వాత మళ్ళీ కరెంట్ ఇచ్చేయి”- అన్నాడు స్వాగత.

“గట్టసేసుకు మా యాదగిరి ఎగనెస్టు సాచ్- రూల్స్ ఒప్పుకోవ్”- అన్నాడు యాదగిరి.

“నాకు తెలుసోయ్- ఎంత? రెండు నిముషాలే కదా?” అన్నాడు స్వాగత-

“ఎందుకు సాచ్”- ఉత్సుకత్తో అడిగాడతను.

“పనుందన్నానుగా?” చిరాగ్గా అన్నాడు స్వాగత.

“ఏమైనా మర్నర్ గిట్ట సేయాలా?” రహస్యంగా ముందుకొంగి అడిగాడు

షాక్ తిని చూశాడు స్వాగత.

అతను నవ్వుతూ-

“గట్టుండిదేమైనా ఉంటే సెప్పండి ఆ తర్వాత మళ్ళీ నేను పరీషాన్ లో పడిపోతా”- అన్నాడు.

“ఫ! అలాంటిది కాదు చాలా చిన్న విషయం”. అన్నాడు స్వాగత.

“రూల్స్ ఒప్పుకోవ్ సాచ్!” అతనివేపు దొంగ చూపులు చూస్తూ అన్నాడతను.

“ఎంతోయ్. రెండు నిముషాలు! రూల్స్ ఒప్పుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?” అతని చూపులను అర్థం చేసుకుని అడిగాడు.

“జరకర్తయితది సాచ్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“మరాఘాట ముందుగానే ఏడవో చ్చుగా?” అని వో వంద రూపాయలు తీసిచ్చాడు. యాదగిరి వినయంగా దాన్ని అందుకుని లేచి నిలబడి-

“కరెక్ట్ టైం సెప్పండి సాచ్!” అన్నాడు.

ఏడు ముష్కై నుంచి ఏడు ముష్కై రెండు వరకూ”-

“ఓ కే సాచ్ వస్తా!” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు యాదగిరి

రిలాక్డ్ గా కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి విలాసంగా పొగ వదిలాడు స్వాగత. తన మొదటి ప్రయత్నం వెధవ బల్లి మూలంగా ఫ్లాపయి రసాభాస అయింది సెకెండ్ ట్రైల్ కి కావల్సిన అన్ని ఏర్పాట్లూ చాలా పకడ్బందీగా చేశాడు చివరకు లైన్ మన్ నీ కూడా లైన్స్ పెట్టేశాడు. ఈ రాత్రి ఏది ఏమైనా నవ్వ తనను కొగలించుకోవడం ఛాయం.

అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతనికి!

మినాక్సి!

ఉలిక్కిపడ్డాడు అవును అమె సంగతే మర్చిపోయాడతను ఈ రాత్రి ఆ రెండు నిముషాలు అమె ఇంట్లో ఉండకూడదు ఉంటే తన పథకం దెబ్బతినే ప్రమాదముంది

ఏం చేయాలి?

మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు

సినిమాకు పంపిస్తే? ఊహ అప్పుడు నవ్వ కూడా బయల్ పడుతుంది హాపింగ్ కంటే- నవ్వ వెళ్ళదన్న గ్యారంటీ లేదు

తీవ్రంగా అలోచించసాగాడు

మరో అయిదు సిగరెట్లు తగలేశాక వెలిగిందతనికి-

ఉత్సాహంతో ఫోనందుకుని ఇంటికి డయల్ చేశాడు.

అదృష్టం మినాక్షే ఫోనందుకుంది

“మీకో ఖుబ్ వార్త పడినగారూ”- అన్నాడు స్వాగత.

“చెప్పండి”-

“అక్కినేని నాగేశ్వరరావుని చూస్తానన్నాడు గదూ”-

“హవనవును హెప్పుడు చూపిస్తారు?”

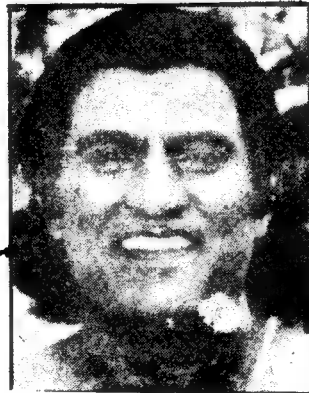
భీముడి శీలాన్ని

శంకించిన

జర్నలిస్టు

టి. ఎ. భీముడు శీలాన్ని ఒక మహిళా జర్నలిస్టు శంకించినదట. పిరికివాడు కావటంవల్లే ఏ అమ్మాయిని చేసుకొనే ధైర్యం లేక బ్రహ్మచారిగా వుండిపోయాడని అన్నదట ఆ జర్నలిస్టు.

చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించే రోజుల్లోనే ప్రవీణ్ కుమార్ పిరికివాడనే విషయం అందరికీ తెలుసునట. రవి నగాయిచ్ చిత్రం ‘రక్త’లో ప్రవీణ్ కు తొలిసారిగా అవకాశం లభించింది. టి. ఎ. మహా భారత్ పుణ్యమా అని బాగా పేరు రావటంతో నిర్మాతలు ఎగబడుతున్నారట. నిర్మాతలు ఎగబడటం వరకు బాగానే వుంది. అమ్మాయిలు కూడా ఎగబడుతుండటంతో వాళ్ళ బాధ తట్టుకోలేక పోతున్నాడట. ఈ అమ్మాయిల్లో ‘హిడింబి’గా వేసిన అమ్మాయి కూడా వుందట. ఏం చూసి వీళ్ళంతా ఎగబడుతున్నారో? ప్రతి రోజూ జాగింగ్ కు జూహు బీచ్ కి వెళ్లేవాడట కాని అమ్మాయిల బాధ తట్టుకోలేక మానేసాడట. అమ్మాయిలతో ఎప్పుడైనా, ఏదైనా ‘చేదు’ అనుభవం ఎదురైందేమో?!



అత్యంతగా అడిగింది మినాక్షి ఆమె నాగేశ్వరరావుకి పీరాచిమాని!

ఇంతవరకూ ఆయన సడించిన సినిమాలు తప్ప వేరే సినిమాలు చూశ్చేదు

'ఈ రోజే వదిలగారూ' సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరు గంటలకు కారు ఎంపిఎస్.ను పార్కుచేసి నాగేశ్వరరావుగారింటికెళ్ళాం."

"ఒక్క నిమిషం-" అని రెండు నిమిషాల తర్వాత-

"అది రాదటండీ!" అంది దిగులుగా పోయిగా నవ్వుకున్నాడు స్వాగత్ అతనికి కావలసింది కూడా అదే!

"మరేం చేద్దాం పోనీ ఒక పని చేయండి "

"చెప్పండి" అంది అత్యంతగా

"నేను సరిగ్గా ఆరుగంటలకు ఫ్రీ అవుతాను మనిద్దరం కలిసి వెళదాం!"

"దాంట్లండీ! అలాగే-మర్చిపోయారా?" అంది

"లేదు కార్ చేసేసరికి రెడీగా ఉండండి" అని పోన్ పెట్టేసి వెంటనే శైలజని పిలిచాడు బాబ్స్ హెయిర్-టో, స్టైలిస్ బ్లెండ్ తో సన్నగా నాజ్గా మెరుపు తీగలా ఉన్న శైలజ ప్రవేశించి గ్రేషియన్ గా నవ్వి అంది

"యస్ సర్!"

"సీ మిస్ శైలజా ఈ వెనింగ్ మీకేమైనా ఎపా యింటిమెంట్స్ ఉన్నాయా?" ఆమె గుండె ఒక కణం లయ తప్పింది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ-

"నో సర్-" అంది-

"నువ్వో చిన్న హెల్ప్ చేయాలి!"

"ఏట్ ఫ్లెజర్ సర్!"

"ఈ రోజు సాయంత్రం ఆరున్నరకి- మా వదిలగారొస్తా రిక్కడికి ఆమెను అక్కినేని నాగేశ్వర రావు గారింటికి తీసుకెళ్ళాలి!"

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"నాకు వేరే అపాయింట్ మెంట్ ఉంది పాపం ఆమె చాలా ఇంటిస్ట్ ఫ్లీజ్ " అన్నాడతను

"అప్పుకుండా సర్ అలాగే తీసుకెళ్ళాను అపాయింట్ మెంట్ ఫిక్స్ చేశారా?" అందామె

"లేదు అది కూడా నువ్వే చెయ్యి ఫ్లీజ్" అన్నాడతను

"అలాగే సర్ "

"దాంట్లూ మిస్ శైలజా!"

"యు ఆర్ వెల్ కం సర్!" అని శైలజ వెళ్ళిపోయింది

ఒక పది నిమిషాలయ్యాక శైలజ ఫోన్ చేసి అక్కినేని గారితో అపాయింట్ మెంట్ ఫిక్స్ చేశానని చెప్పింది-

ఫోన్ పెట్టేసి-

సిగరెట్ వెలిగించుకుని- సీలింగ్ ను చూస్తూ అనుకున్నాడు

"నవ్వా డియర్- ఈ రాత్రి నిన్ను నా నుంచి ఆ దేవుడు కూడా రక్షించలేడు చారింక్!"

(ఇంకా వుంది)

యువతా! కవితా!

కాలం !

'ఎండ' కొంత కాలం
'వాన' కొంత కాలం
'చలి' కొంత కాలం
ఆకలిదప్పలు కలకాలం!

-కాళ్ళ గోవిందరావు

ఒర్పు-నేర్పు

మనిషి-
ఆనందసమయాన 'అబ్బా' అని-
ఆనందసమయాన 'అమ్మా' అని-అంటాడు!
కష్టసమయాన 'అమ్మ' అని-అంటాడు!
భరించే ఒర్పు అమ్మకే వుంది మరి!
బ్రతుకు నేర్పు నాన్నకే వుంది సరి!
-పచ్చిగోళ్ళ సుధ

భారం

కలలుకనే ప్రతివారూ...
కలలోనే ఉంటారు.
గళం విప్పలేరు.
చేతకలం పట్టి
కదం త్రొక్కలేరు.
నేను కూడా ఎంతో కాలం
కలల అలలోనే గడిపాను!
ఇప్పుడప్పుడే కనులు విప్పి,
ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నా
బడుగు జీవి బ్రతుకులోన,
భవితలేని యువతలోన
నిండుతున్న
నైరాశ్యం ఛాయలని
పరికిస్తే...
కనుల నిండ పీరునిండి
దొర్లి నేల మడుగు కట్టే!
భరతమాత స్థితిని చూస్తే
భారమాయె నా హృదయం!
అమిత భారమాయె హృదయం
-నందిగామ మురళీకృష్ణ

ఎవరు తెచ్చారు?

ఇ.టి.రామారావు





ప్యూన్ పోస్ట్ లో వచ్చిన పుత్తరాలు తెచ్చి నా టేబిల్ మీద పెట్టి వెళ్ళాడు.

ఉత్తరాలను చేతిలోకి తీసుకొని ఒక్కొక్కటే చింపి చదువసాగాను. ఎక్కువ భాగం పుత్తరాలు సంతాప సందేశాలే! స్వరూప మరణానికి తమ విచారాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, నాకు తమ సంతాపాన్ని తెలియచేస్తూ దూరపు బంధువులు, స్నేహితులు వ్రాసిన పుత్తరాలే వున్నాయి ఎక్కువగా. గోడకు తగిలించి వున్న క్యాలెండర్ వైపు చూశాను. తారీఖు పది! అంటే స్వరూప మరణించి యీ రోజుకి సరిగ్గా నెలరోజులు!

ఉత్తరాలన్నీ టేబిల్ ద్రాయర్లో వేసి కుర్చీలో వెనక్కి వాలి సిగరెట్ తీసి ముట్టించాను గోడకు తగిలించి వున్న స్వరూప ఫోటో వైపు తడకంగా చూస్తూ వుండిపోయాను చాలా పెద్ద సైజు ఫోటో అది. ప్రత్యేకంగా ఆర్డరు యిచ్చి తయారు చేయించి ఆఫీసులో నా రూంలో తగిలించాను చనిపోయిన స్వరూపను అనుక్షణం నా కళ్ళ ముందు వుంచుకోవాలన్న తాపత్రయమో, స్వరూపపై నాకు గల ప్రేమాభిమానాలను ఆఫీసులో ప్రదర్శించుకోవాలనే ఆరాటమో తెలీదు కాని ■ ఫోటో అక్కడ చేరిపోయింది

స్వరూప రూపం ఫోటోలో నుండి నవ్వుతున్నట్లుగా వుండి పెద్ద అందమైన రూపం కాదు స్వరూపది. ఇంకా నిర్మోహమాటంగా చెప్పాలంటే అందవిహీనరాలనే చెప్పాలి! కాని అమోఘమైన తెలివితేటలు! డిగ్రీ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయిన తర్వాత తండ్రి నడిపిస్తున్న వ్యాపారాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొంది చిన్నపిల్లల ఆటవస్తువులు తయారు చేసి విక్రయించే వ్యాపారం ఆది!

స్వరూప యాజమాన్యంలో, అజమానిషిలో ఆ

వ్యాపారం దినదిన ప్రవర్ధమానమైంది వివిధ రాష్ట్రాలకు ఎగుమతి చేసే స్థాయికి పెంపొందించింది వ్యాపారాన్ని లక్షల మీద వ్యాపారం నడుస్తూ వుంది మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ స్థానానికి ఎదిగిన స్వరూపను చూసి శ్రుతి గర్వపడేవాడు

అలాంటి స్వరూప ప్రేమను పొందగలిగాను నేను కాలేజీలో కొద్దిపాటి పరిచయం అమెతో! ఉద్యోగాల వేటలో ఒకసారి కాకతాళీయంగా అమె ఫ్యాక్షరీకి వచ్చాను అవ్యాయంగా పలకరించడమే కాకుండా ఉద్యోగం యిచ్చింది కాలం మా యిద్దరి మధ్య అనుబంధాన్ని పటిష్ఠం చేసింది. స్వరూప నన్ను చాలా గాఢంగా ప్రేమించింది తండ్రిని ఒప్పించి నన్ను పెళ్లి చేసుకుంది

దురదృష్టం! పెళ్ళియి రెండేళ్ళు నిండక మునుపే ప్రమాదవశాత్తు కారు బ్రేకులు ఫెయిల్లై యాక్సిడెంటులో మరణించింది!

ఇంటర్ కమ్ బిజర్ మ్రోగిన శబ్దంతో ఆలోచనల నుండి తేరుకున్నాను

“యస్!” అన్నాను రిసీవర్ చేతుల్లోకి తిసుకొని

“మా కోసం రాయర్ గిరిధర్ గారు వచ్చారు”

చెప్పింది అవతేటర్!

“ఫ్లీజ్ సెండ్ హిమ్ యిన్!” చెప్పాను

మరి కొద్దిసేపట్లో రూం లోపలికి వచ్చాడు రాయర్ గిరిధర్

“కూర్చోండి” అని చెప్పి బిజర్ నోక్కాను. ప్యూన్ రాగానే కూర్చోండి తెచ్చిని చెప్పి వంపాను.

గిరిధర్ తన చేతుల్లో వున్న పేపర్లను నా ముందు వుంచాడు.

“మిస్టర్ శ్రీకాంత్! స్వరూప గారి పేరుతో వున్న యీ ఫ్యాక్షరీ, యిందులోని పేర్లు, మిగతా కంపెనీలలో వున్న అవిడ పేర్లు అన్నీ చట్ట ప్రకారం మీకు యీ రోజు నుండి సంక్రమించాయి. ■ విధంగా కోర్టు తీర్మానాలు యివి. ఇక యీ ఫ్యాక్షరీకి మీరు సర్వాధికారి” చెప్పాడు గిరిధర్!

ఆ వార్త నాకేమీ సంతోషం కలిగించలేదు. ఎందుకంటే అవి ఎలాగూ నా స్వంతం అవుతాయని నాకు తెలుసు భార్య పోయాక అవిడ పేరుతో వున్న ఆస్తివాస్తులు భర్తకు గాక మరెవరికీ సంక్రమిస్తాయి? పిల్లలు ఎలాగూ లేరు

నా ముఖ కవళికలను గమనిస్తున్న గిరిధర్ అన్నాడు

“భార్య పోయిన విచారం నుండి మోరింకా పూర్తిగా కోలుకున్నట్లు లేదు ఎనీ హా అవిడ లేని లోటు కన్పించకుండా యీ ఫ్యాక్షరీని అంత పటిష్ఠంగా నిర్వహించవలసిన బాధ్యత మీది!”

“ప్యూన్ కూర్చోండి తెచ్చాడు గిరిధర్ కూర్చోండి త్రాగుతూ, “మీ శ్రమితి ఆ రోజు డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు బ్రేకులు ఫెయిల్ కావడం మూలాన యాక్సిడెంటుకి గురయి అవిడ మరణించిందని నిర్ధారించి పైట్ కోర్ట్ చేసారని ఇన్స్పెక్టర్ మూర్ఖు చెప్పాడు” అన్నాడు.

“నేనేమో మాట్లాడలేదు గిరిధర్ లేచి నిలుచున్నాడు

“ఎనీ హా మరొక్క సారి మీకు నా నానుచూతి

దెయ్యాల కథల పోటీలో సాధారణ ప్రచురణకు ఎంపికైన కథ!

అవిడ లేని లోటు మీకు భరింప శక్యం కాదనుకుంటాను" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

"దాంక్యూ మిస్టర్ గిరిధర్!" మనసులోనే అనుకున్నాను. ఎందుకంటే అతను రెండు శుభవార్తలు చెప్పివెళ్ళాడు. స్వరూప పేరుతో వున్న అస్తి సాస్తులన్నీ నాకు సంక్రమించాయనే వార్త ఒకటి, స్వరూప మరణాన్ని యాశ్చియెంటుగా నిర్ధారించి పోలీసులు కేసు మూసి వేసారని మరొకటి! అప్పటి వరకు మనస్సులో దాచుకున్న అనందం ముఖంలోకి వచ్చి చేరింది. "ఈ అనందాన్ని వెంటనే వెళ్లి సునందతో పంచుకోవాలి" అనుకుంటూ నీడల్లో నుంచి లేచి బయటికి నడిచాను. తలుపు దగ్గర ఆగి వెనక్కి తిరిగి స్వరూప ఫోటో పంక కనిగా చూసాను.

"చూసావా స్వరూప! నువ్వు చస్తే తప్ప నాకు అనందం మిగల్గేదు" అనుకుంటూ బయటికి నడిచాను.

కారు దిగి యింటల్లోకి నడుసుకుంటూ పనిమనిషి రంగమ్మ ఎదురొచ్చింది.

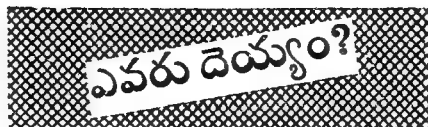
"ఘోరరాజాదు నుండి వందనమ్మ గారు, మరొకాయన కలిసి వచ్చారండి. ఏదో పని మీద లైట్ కెళ్ళారు. ఇంకొ గంటలో వస్తామని చెప్పమన్నారు" అన్నది.

నా భుక్తుడి ముడి వడింది. "వందన ఎందుకొచ్చినట్లు? ఆమెతో పాటు వచ్చిన యింకో వ్యక్తి ఎవరు? అనుకుంటూ బెడ్ రూంలోకి నడిచాను. వందన స్వరూప చెల్లెలు. ఘోరరాజాదు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో రీసెర్చి స్కాలర్! స్వరూప చనిపోయినప్పుడు వచ్చింది అక్కంటే పంచపాత్రాలు వందనకు, ఆమె పోవటం వందనకు పెద్ద షాకి! చాలా బాధ వడింది. నాలుగు రోజులుండి వెళ్ళిపోయింది అప్పుడు ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు నేను చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి నాకు.

"వందన! మీ అక్కంటే నీకు ఎంత అనురాగమో నాకు తెలియని విషయం కాదు. అవిడ పోయినంత మాత్రాన యీ యింటితో నీకు సంబంధం తెగిపోయిందని ఎంత మాత్రం అనుకోవద్దు నీకు ఎలాంటి అవసరం వచ్చినా మీ బాప బ్రతికే వున్నాడన్న విషయం గుర్తు పెట్టుకో!" గొంతులో దుఃఖాన్ని ధ్వనింప చేస్తూ, ముఖంలో అవేదనను ప్రతిఫలించ చేస్తూ పలికాను

బహుశా ఏదో పనిమీద యీ పూర్తి చ్చివుంటుంది. ఇక యీ రోజు సునంద యింటికి వెళ్ళటానికి కుదరదు వందనను యింటల్లో పెట్టి తను రాత్రంతా సుస్థంద యింటల్లో గడిపితే ఆమె అపార్థం చేసుకునే ప్రమాదం వుంది "అక్క చనిపోయి నెల రోజులయిందో లేదో బాప ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాడని ఆమె అనుకోకూడదు "

ద్రస్సు మార్పుకొని బెడ్ పై వాలిపోయాను. పర్పులో నుండి సునంద ఫోటో తీసి పెదాలపై అనించుకున్నాను. అద్భుతమైన సౌందర్య, రాశి సునంద. వెరీ స్మార్ట్ గర్ల్!



తొమ్మిది కావస్తుండగా వచ్చింది వందన తనతో పాటు మరొక యువకుడు వున్నాడు.

"ఇతను ఫతుకుమార్ అని మా కజిన్ బ్రదర్ బావా! భిలాయి స్ట్రీట్ ఫ్యాక్టరీలో కెమికల్ యింజనీర్ గా జాబ్ చేస్తున్నాడు. అక్క పోయిన విషయం తెలిసి వచ్చాడు" అన్నది అతన్ని నాకు పరిచయం చేస్తూ ఆ యువకుడు నాకు తన సానుభూతిని తెలియ చేశాడు. అతర్వాత అందరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు పూర్తి చేశాము వందన తన రీసెర్చి పర్సల్ భాగంగా ఎవరో ప్రొఫెసర్ ని కలవాలని యీ పూర్తి చ్చినట్లు, రెండు మూడు రోజులలో తిరిగి వెళ్ళిపోతానని చెప్పింది వాళ్ళిద్దరికీ క్రింద గదుల్లో బస ఏర్పాటు చేయమని పని మనిషితో చెప్పి మేడ మెట్టు ఎక్కి మా బెడ్ రూంలోకి చేరుకున్నాను.

బెడ్ మీద పడుకొని టీపాయ్ మీదున్న ఫోటో ఫ్రేం చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను నేను, స్వరూప కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో వుంది అందులో ఎంతో అన్యోన్య దంపతులు అనిపించేలా వుంది ఆ ఫోటో! ఎప్పుడో పెళ్లయిన కొత్తల్లో తీయించుకున్న ఫోటో అది! ఆ ఫోటోలోని స్వరూప రూపాన్ని తదేకంగా చూస్తూ ఎక్కువగా నవ్వుకున్నాను.

"ఇంకొద్దీ రోజుల్లో నీ స్నానంలో సునంద వుంటుందని స్వరూప! వచ్చిపోతే కంటే వున్నావో కాని నేను సునందను పెళ్ళి చేసుకోవటం చూసి మరి ఎదుసావు. బ్రతికినంత కాలం నన్ను నరకయాతన పెట్టినందుకు నీకు నేను విధిస్తున్న శిక్ష యిది" అనుకుంటూ ఫోటో ను తీసి టీపాయ్ మీద పెట్టాను సునందను మనసులో నింపుకొని నిద్రకు వుపక్రమించాను

హఠాత్తుగా నిద్ర మెలకువ వచ్చింది. గది చీకటిగా వుంది. ఫ్యాన్ కూడా తిరగటంలేదు.



'కరెంటు పోయింది కాబోలు' అనుకుంటూ రిస్క్ వాచీ చూశాను. రేడియం ధయల్ పన్నెండు చూపించింది. అప్పుడు వినిపించింది నా చెవులకు నన్నని ఏడుపు. ఎవరో స్త్రీ వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తున్న శబ్దం. అశ్రుధ్వంతో లేచి నిలుచున్నాను. క్రమంగా అరోదన తీవ్రస్థాయికి చేరుకుంటున్నది. ఎవరు ఏడుస్తున్నది? వందన? చనిపోయిన అక్క జ్ఞాపకాలతో విలపిస్తున్నదా? చెవులు రిక్కించి విన్నాను. ఆ ఏడుపు క్రింద నుంచి కాదు. ఇక్కడే - నా గదిలోనే ఏడుస్తున్న శబ్దం. కళ్ళు చిట్కించి చూశాను. ఏమీ కనిపించటంలేదు. గుండెల్లో నన్నగా భయం ప్రవేశించింది ఆ గొంతు అచ్చం స్వరూప గొంతులాగవుంది. భయంతో నా శరీరంలో వణుకు ప్రారంభమైంది అనుమానం నివృత్తి చేసుకుందామని తలుపు తీసి మెట్టు దిగటం ప్రారంభించాను. అశ్రుధ్వం! క్రింద హాల్ లో లైటు వెలుగుతూనే వుంది. మరి నాగదిలో కరెంటు ఎందుకులేదు? ఆలోచిస్తూ క్రిందికి చేరుకొని కిటికీ గుండా వందన పడుకొని వున్న గదిలోకి తొంగి చూశాను బెడ్ మీద నిశ్చలంగా నిద్రిస్తున్నది వందన అయితే ఏడుస్తున్నది వందన కాదన్నమాట. పనిమనిషి రంగమ్మ వంటగది బయట చావపై పడుకొని ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నది ఇంట్లో వున్నది యిద్దరే ఆడవాళ్ళు. ఇద్దరూ నిద్రపోతున్నారు. మరి నేను విన్న ఆ ఏడుపు ఎవరిది? స్వరూపదా? ఛీఛీ! ఏమిటి తను యింత మూర్ఖంగా ఆలోచిస్తాన్నాడు? చనిపోయిన స్వరూప ఏడుపు తనకు వినిపించటం ఏమిటి? ఏదో భ్రమలో తనకు అలా అనిపించి వుంటుంది అనుకుని తిరిగి మెట్టు ఎక్కి నా రూంకి చేరుకుంటూ వుండగా భయం ఏదో క్రింద వడినట్లు శబ్దం వినిపించింది ఆ శబ్దం నా రూంలో నుండి అనిపించటంతో హడావిడిగా రూంలోకి ప్రవేశించాను. రూంలో లైటు వెలుగుతూవుంది ఫ్యాన్ తిరుగుతూవుంది టీపాయ్ మీదున్న ఫోటో ఫ్రేం క్రింద పడి అద్దం బ్రద్దలయివుంది.

"ఎలాక్రింద పడింది యిది? బలమైన గాలి కూడా రావటం లేదు. అయితే ఏ ఏల్వీస్ నెట్టివుందాలి" అనుకుంటూ బెడ్ పై వాలిపోయాను. ఆ రాత్రి నాకు నిద్ర కరువైంది. మళ్ళీ ఆ ఏడుపు వినిపిస్తుండేమోనని చాలాసేపు అలకించాను కాని వినిపించలేదు

* * * * *
మరునాటి రోజు సాయంత్రం ఫ్యాక్టరీ నుండి నేరుగా సునంద యింటికి వెళ్ళాను రాత్రి పదింటివరకు ఆమెతో ఉల్లాసంగా గడిపాను మాటల సందర్భంలో రాత్రి జరిగిన అనుభవాలను ఆమెతో చెప్పి, "ఆ గొంతు అచ్చం స్వరూప గొంతులాగే వుంది. ఎంత వెదికినా ఎవరు ఏడిచిందీ తెలిసి రాలేదు. పైగా నేను రూంలో వుండగా కరెంటు లేకపోవడం, క్రింది నుంచి పైకి రాగానే గదిలో కరెంటు వుండటం, ఫోటో ఫ్రేం దానంతట అదే క్రిందపడి పగిలిపోవటం చాలా విచిత్రంగా

అనిపించింది. నిజం చెప్పాలంటే కొద్దిగా భయపడ్డాను కూడా అన్నాను.

సునంద పకపకా నవ్వింది.

"ఒకవేళ మీ అవిడ చచ్చి దెయ్యమై వచ్చిందేమో" అన్నది ఆమె తమాషాకు ఆ మాట అన్నప్పటికీ నాకెందుకో అవుపా భయంకరంగా అనిపించింది. స్వరూప దయ్యమై నన్ను సాధించబోతున్నదా? తను బ్రతికినంత కాలం, నాకు సుఖం లేకుండా చేసింది. చచ్చిపూడా నాకు సుఖం లేకుండా చేయబోతున్నదా?

"ఇంతకీ మన పెళ్ళిప్పుడు డియర్!" సునంద నన్ను గారంగా అల్లుకుపోతూ అడిగింది

"ఆ తొందరే వద్దన్నాను. పెళ్ళి కాలేదని తప్ప నీకు ఏం తక్కువ చెప్పు! ఆయనా భార్య పోయి నెల దాటినదో లేదో అప్పుడే పెళ్ళికి సిద్దపడితే ఏం బావుంటుంది చెప్పు! కొంత కాలం గడవనీ" అన్నాను

"మీ అవిడ దయ్యమై వచ్చి మన పెళ్ళి జరగకుండా చేస్తుందేమో" అవిడ బ్రతికుండగా మీరు నన్ను కలుసుకోవడానికి ఎన్ని యిబ్బందులు పడేవారో గుర్తుంది కదూ!" కప్పిస్తూ అన్నది సునంద. ఆ మాట నిజమే! స్వరూప బ్రతికుండగా నాపైన ఎంత నిమా, ఎన్ని అంక్షలు! అన్నలు, బ్యాంకి అకౌంట్లు, అన్నీ తన పేరు మీదుగా వుంచుకొని నన్ను ఎంతగా బాధించింది! సుఖాలకు, జర్నాలకు అలవాటు పడిన నన్ను ఎన్ని కట్టుదిట్టాలలో పెట్టాలని ప్రయత్నించిందో! ముఖ్యంగా నేను సునందతో కలిసి తిరుగుతున్నానని గ్రహించి నప్పటి నుండి పగబట్టిన హామీ అయింది

ఎలాగైతేనేం స్వరూప పీడ విరగడయి పోయింది

సునంద దగ్గర శలవు తీసుకొని కార్మిక్కి యింటికి బయలు దేరాను. సన్నగా వర్షం చినుకులు పడుతున్నాయి రోడ్డు మసక మసకగా వుంది వైఫర్ వేశాను పనిచేయటం లేదు. ఆశ్చర్య పడ్డాను ఇండాక వచ్చేటప్పుడు పనిచేస్తున్న వైఫర్ని యిప్పుడు ఎందుకు పనిచేయలేదో అర్థం కాలేదు సునంద అన్నట్టు స్వరూప అత్త నన్ను వెంటాడుతున్నదా? అన్ని విధాలుగా నన్ను యిబ్బంది పెట్టాలని, బాధించాలని ప్రయత్నిస్తూ వున్నదా?

ఇంటికి చేరాను పనిమనిషి రంగమ్మ తలుపు తీసింది

"వందన, ఫణుకుమార్ మేలుకొని వున్నారా? అడిగాను. వాళ్ళు మేలుకొని వుంటే యింత రాత్రి వరకు నేను బయట తిరిగి రావడం చూస్తే బావుండదనిపించి అడిగాను

"ఇప్పటి వరకు మీ కోసం చూసి యిప్పుడే నిద్రపోయారు బాబూ!" చెప్పింది రంగమ్మ 'థాంక్ గాడ్' అనుకున్నాను.

భోజనం అక్కర్లేదని రంగమ్మతో చెప్పి మేడ మెట్టిక్కి నా బెడ్ రూంకి చేరుకున్నాను. ద్రస్సు మార్చుకొని లైటు ఆర్పి బెడ్ లైటు వెలిగించి పరుపుపై వాలిపోయాను. బాగా అలిసి పోయి

వుండటంచేత వెంటనే నిద్ర పట్టింది!

"ఏమండీ!"

చెవి దగ్గర ఎవరో మెల్లగా పిలుస్తున్నట్టు అనిపించి గబుక్కున నిద్ర మేల్కొన్నాను సందేహం లేదు అది స్వరూప స్వరమే! భయంతో వళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి. గదంతా చీకటిగా వుంది. మళ్ళీ కరెంటు పోయిందా? లేదే కూర్చున్నాను మంచం మీద ఒక్క సారిగా గుండె రుల్లు మంది. కిటికీ అవతల నుండి ఒక స్త్రీ మూర్తి లీలగా అదృశ్యమై పోతున్నది తెల్ల చీరలో వుంది ముఖం సరిగ్గా కనిపించటం లేదు వెనుక నుంచి అచ్చం స్వరూపలాగే వుంది అదే ఎత్తు, అదే లావు

ఆ వైపుకు చూడాలంటేనే భయం వేసింది దుప్పట లాక్కొని నిండుగా కప్పుకొని పడుకున్నాను గుండెల్లో వణుకు ప్రారంభమైంది సందేహం లేదు! స్వరూప దయ్యమై నన్ను పీడిస్తున్నది నేను సుఖపడకుండా అడ్డు పడుతున్నది నాకు

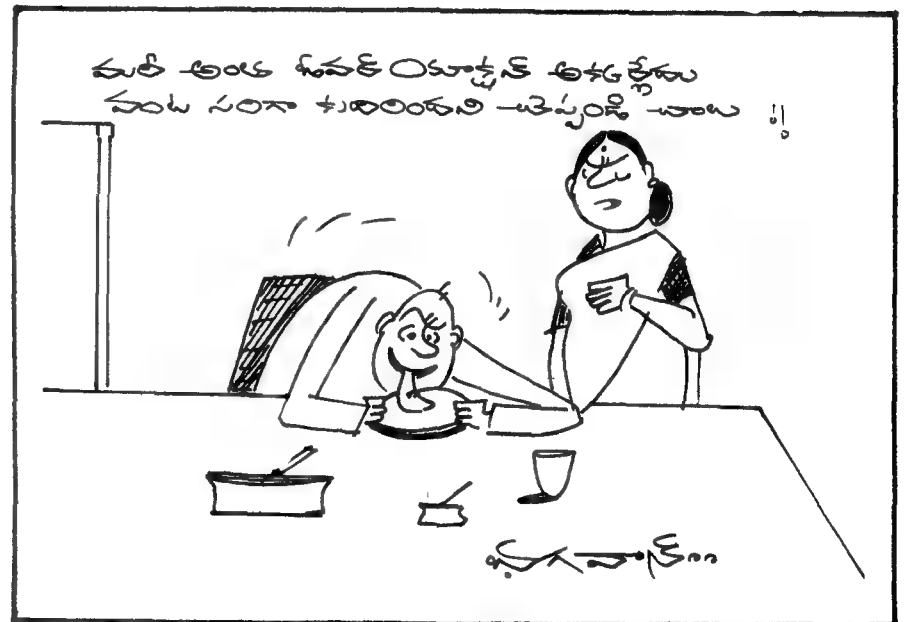
నవ్వు! తెరలు తెరలుగా నవ్వు!

"ఏమండీ! అప్పుడే నన్ను మర్చిపోయారా? నేనండీ! మీ స్వరూపని "

ఆ మాటలు విన్నగానే భయంతో నాకు నాలుక ఎండి పోయింది నోట్లో నుంచి మాట రాలేదు ఎంత ప్రయత్నించినా. సందేహం లేదు ఇది స్వరూప గొంతు! కాని ఎందుకో ఆ నిజాన్ని అంత త్వరగా నమ్మలేక పోతున్నాను చనిపోయిన స్వరూప దయ్యమై మళ్ళీ నా గదిలోకి రావడం ఎమిటి!

ఎందుకొచ్చావు? హీన స్వరంతో ప్రశ్నించాను 'నేను పోయాక మీరెలా వున్నారో చూద్దామని వచ్చానండీ' ఎంతైనా మెరుగ్గా నా భర్త గదా! బదులిచ్చింది నేనేమి మాట్లాడలేక పోతున్నాను నాకు గుండెలు జారిపోతున్నాయి

అడుగుల శబ్దం దూరం అవుతున్న చప్పుడు. మెల్లగా దుప్పటి తొలగించి కళ్ళు విప్పి చూశాను కిటికీకి అవతల వైపు సన్నని పొగ క్రమంగా కరిగి



మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నది ఈ సంగతి వందనకు చెప్పితే! నవ్వుతుందేమో! అక్క పోయిన బాధతో, ఆమె తలపులతో వుండబట్టి మీకు ఆలా అనిపిస్తున్నది బావా! అంటుందేమో!

అలోచనల్లో వుండగానే మళ్ళీ వినిపించింది సన్నని ఏడుపు! వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తున్న స్వరూప గొంతు

"ఏమండీ!" ఆ ఏడుపులో నుండి మెల్లగా నన్ను పిలుస్తున్న స్వరూప గొంతు భయంతో గుండె దడదడలాడింది కళ్ళు తెరిచి చూడటానికి ధైర్యం చాలటంలేదు

గదిలో ఎవరో అటూ యిటూ నడుస్తున్న అడుగుల చప్పుడు నాగుండె దడను రెట్టించు చేస్తున్నది

"ఎవరు? ఎవరది? బిగ్గరగా అరిచానని అను కున్నాను కాని నా గొంతు నాకే వినిపించ నంత తగ్గు స్వాయిలో వుంది

పోతున్నది లేచి వెళ్ళి స్వీట్ దగ్గరకు నడిచాను. ఎవరో మంత్రించినట్టు గదిలో లైటు వెలిగాయి ఫ్యాను తిరగడం ప్రారంభించింది భయంతో, ఆశ్చర్యంతో బిగ్గర బిగుసుకు పోయాను. సరిగ్గా అప్పుడే గోడగడియారం మూడు కొట్టింది

* * * * * "సునందా! నా కెందుకో భయంగావుంది. స్వరూప దయ్యమై రావటం కళ్ళారా చూశాను. నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోతున్నది" దిగులుగా అన్నాను రెండు రోజుల్లోనే ఎంతో నీరసపడి పోయాను మానసికంగా బాగా క్రుంగి పోయాను. పరిస్థితులు ఎలా దారి తీస్తాయో ననే భయం క్షణక్షణం నన్ను క్రుంగిస్తున్నది

ఇదివరకటి లాగ సునంద నా మాటలను తమాషాగా తీసుకోలేదు అమెకూడా అలోచనల్లో పడింది రెండు రోజుల్లో శారీరకంగా, మానసికంగా నాలో వచ్చిన మార్పులు ఆమెని కూడా అందోళనకు

గురి చేయసాగాయి.

"హానీ యీ రాత్రికి నేను కూడా మీ గదిలో మీతో పాటు పడుకుంటాను" అన్నది సునంద అయితే ఆ సలహా నాకు నచ్చలేదు. ఇంట్లో వందన, ఆమె కజిన్ బ్రదర్ వుండగా నేను మరొక స్త్రీతో కలిసి వెళితే సన్నెంత నీచంగా తలపోస్తారు? నా భయం యింకొకటి కూడా! నేను, సునంద ఆ బెడ్ రూంలో పడుకొని వుండగా స్వరూప మళ్ళీ దయ్యమై వచ్చి ఎంత గలభా చేస్తుందో అనే ఆలోచన కూడా లేకపోలేదు.

"చూద్దాం! నాది కేవలం భ్రమేనేమో! తొందరపడి నలుగురిలో అభాసుపాలు కావడం ఎందుకు? రెండు రోజులు ఆగి ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకుందాం" అని ఆమెకు చెప్పి యింటికి చేరుకున్నాను. ద్రాయింగ్ రూంలో కూర్చొని చెన్ ఆడుతున్నారని వందన, ఆమె కజిన్ బ్రదర్ ఫణికుమార్.

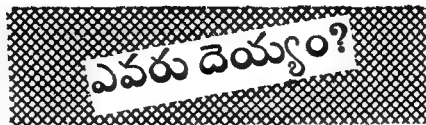
"రండి బావా! మీరూ కూర్చోండి" నన్ను చూస్తూనే అవ్వనిచింది వందన.

"నేను బాగా అలిసిపోయి వున్నాను. మీరు ఆడండి. నేను వెళ్లి రెస్టు తీసుకుంటాను" అని చెప్పి ఫైగర్ దిలోకి చేరుకున్నాను.

ఆ రాత్రి ఏమైనా సరే నిద్రపోకూడదని, యీ దయ్యం సంగతి ఏమిటో తేల్చుకుందామని అనుకున్నాను. ఫ్రెజిల్ నుండి బాబిల్స్ తీసి టీపాయి మీద పెట్టుకొని కూర్చున్నాను. కాలం కరిగి పోతున్నది. సీసాలు ఖాళీ అవుతున్నాయి. గోడ గడియారం ఒకటి కొట్టింది. తలెత్తి ఆ గడియారం వంక చూశాను. పదకొండున్నర అయింది. చాలా పాతకాలం నాది గడియారం అది. స్వరూపకు ఎంతో యిష్టం! కోరి తన గదిలో పెట్టించుకుంది. కొత్త ఎలక్ట్రానిక్ వాల్ క్లాక్ కొందామని తను ఎన్ని సార్లు చెప్పినా ఆ గడియారం మార్పించడానికి ఒప్పుకోలేదు. రోజూ ఎల్లుండో యీ గోడగడియారాన్ని మార్చాలి! అనుకుంటూ గాల్లను అందుకున్నాను అర్థగంట గడిచింది. గడియారం గంటలు కొట్టడం ప్రారంభించింది. శ్రద్ధగా లెక్కించ సాగాను. ఒకటి.... రెండు.... పది.. వన్నెందు.. పదమూడు!

పదమూడు గంటలు! నిజంగానే గడియారం పదమూడు గంటలు కొట్టింది.

స్వరూపకి ఎంతో యిష్టమైన యీ గడియారాన్ని



మార్చి వెయ్యాలని తను అరగంట క్రితమే అనుకున్నాడు. ఇంతలోనే తన అయిష్టత తెలియజేస్తూ స్వరూప గడియారం చేత పదమూడు గంటలు కొట్టించిందా? దయ్యం పని, కాకపోతే గడియారం పదమూడు గంటలు కొట్టడం ఏమిటి? నాలో భయం క్రమ క్రమంగా చేటు చేసుకోసాగింది. దానితో పాటు అనవసరం, కోపం కూడా చేరాయి.

చచ్చి కూడా తనను సాధిస్తున్నది స్వరూప. అనుక్షణం తనకి మనశ్శాంతిని కరువు చేస్తూ పిచ్చివాడిని చేస్తున్నది. కోపంతో గుండె భగభగ మండసాగింది నాకు.

సరిగ్గా అక్షణంలో వెనిపించింది స్వరూప గొంతు

"ఏమండీ! నా వీడ విరగడైందని సంతోషిస్తూ వున్న మీకు యిలా దయ్యమై వచ్చి బాధ కలిగిస్తున్నాను కదూ!" మెల్లగా మంద స్వరాన వెనిపించింది. నాలో అవేశం, కసి, ఉద్రేకం!

"చచ్చినదానిని మళ్ళీ నా వెంట ఎందుకు పడ్డావు?" అవేశంగా ప్రశ్నించాను

"నేను చచ్చిపోలేదండీ! మీరే నన్ను చంపారు. బాగా గుర్తు తెచ్చుకోండి. ఆ రోజు కారు బ్రేకులు చెడగొట్టి చాలా చాకచక్యంగా నా చావుకి కారణం అయ్యారు."

గుండె రుల్లుమంది! నా గుండెలో దాచుకున్న నిజం బయటికి రావటంతో ఉలిక్కిపడ్డాను. స్వరూపను నేనే చంపానన్న నిజం లోకానికి తెలీదు అని సంతోషించాను కాని దయ్యాలకు నిజం తెలీకుండా వుంటుందా?

"ఏమండీ మాట్లాడరు? నన్ను చంపింది మీరు కదూ?" రెట్టించింది ఆ స్వరం భయము, అవేశము, కోపం. త్రాగిన మైకం అస్త్రీ నాలో విపరీతమైన సంచలనాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి

"యస్! నేనే చంపాను నీ కారు బ్రేకులు తొలగించి నీ అడ్డు తొలగించుకున్నాను లక్షల అన్ని కలిగిన స్త్రీకి భర్తనయి కూడా శబిలో చిల్చిగవ్వ లేక అవస్త పడే స్థితికి తీసుకొచ్చావు. నీతో సంసారం యిష్టంలేక సునందతో

ప్రేమాయణం సాగించాను. నీ అడ్డు శ్వాతంగా తొలగించుకుంటే అస్సినీ యధేచ్ఛగా అనుభవించవచ్చునీ. సునందతో సుఖంగా గడవవచ్చునీ నేనే నిన్ను హత్య చేశాను. యస్, ఐ డిడ్ యిట్!" బిగ్గరగా అరిచాను.

ఒక్కసారిగా గదిలో లైట్లు వెలిగాయి. నా చుట్టూ వందన, ఫణికుమార్, యిద్దరు పోలీస్ యిన్స్పెక్టర్లు నిలుచుని వున్నారు.

"మిస్ వందన! మీ సందేహం నిజమైంది మీ అక్కయ్యను హత్య చేసిన మీ బావగారిని అరెస్టు చేస్తున్నాను". అంటూ ఒక యస్. ఐ. బేడీలతో నా దగ్గరకు వస్తున్నాడు.

"ఏమిటిది?" బిగ్గరగా అడిగాను. ఫణికుమార్ గది మూలలో చెత్త బుట్టలో పెట్టిన టేప్ రికార్డును, టీరువా పైన వుంచిన స్పీకర్లను తీస్తున్నాడు. నాకు బుర్రతిరిగి పోతున్నది.

"ఐ యాం సారీ బావా! అక్కయ్యను హత్య చేసింది నువ్వేనని నా అనుమానం అక్కయ్య చనిపోయి నెలరోజుల ముందు తన భయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ నాకు లెటర్ వ్రాసింది. అయితే నువ్వు చాలా పకడ్బందీగా, ఎవ్వరికీ అనుమానం కలిగించని రీతిలో ఆమెను అడ్డు తొలగించావు. నేను హైదరాబాద్ లో ప్రైవేటు డిటెక్టివ్ ఫణికుమార్ గారితో సంప్రదించాను. మా కజిన్ బ్రదర్ గాయన్ని యిక్కడికి తీసుకొచ్చాను. అయన మెజిస్ట్రేట్, ఫైగా మిమిక్రి ఆర్టిస్టు కూడ. అయన సహకారంతో పథకం చేసి నిజాన్ని నీ నోటి ద్వారానే చెప్పించి రికార్డు చేశాము" చెప్పింది వందన.

ఫణికుమార్ గొంతు విప్పాడు.

"చట్టానికి భయపడని వ్యక్తి కూడ అంతరాత్మకు భయపడతాడు. అందుకే మీ మనసులో భయం క్రియేట్ చేయడానికి దయ్యం పేరుతో యింత కథ నడవవలసి వచ్చింది. మీరు వెన్న స్వరూపగారి గొంతు నాదో స్పీకర్ల ద్వారా కబ్బాలు, ఏడుపులు మీకు వెనిపించేలా చేశాము. కిటికీ బయట భాస్వరం మండించి పొగ సృష్టించాము. కరెంటు పోవడం, రావడం యివన్నీ చాలా చిన్న ట్రిక్కులు" నవ్వుతూ అన్నాడు. "అలాగే పోటీ ఫ్రెండ్రింద పదియ్యడం."

"మరి గడియారం పదమూడు గంటలు కొట్టడం, కారు వైవర్లు పని చేయకపోవడం...?" అడిగాను.

"మీరు సునంద యింట్లోకి వెళ్లినప్పుడు నేను మిమ్మల్ని ఫాలో అయి అక్కడ వైవర్లు కనెక్ట్ చేసిపోశాను. గడియారం పల్ల చక్రానికి మధ్య యింకొక సందు ఏర్పరిస్తే పదమూడో గంట కొడుతుంది. మనివి తప్పు చేశాననే ఫిలింగ్తో వున్నప్పుడు ప్రతిచిన్న విషయానికీ భయపడతాడు. ఆ సైకలాజీ ఆధారంగా మిమ్మల్ని ఆదించాము. దయ్యాల వున్నాయనేది కేవలం భ్రమ! మానవత్వం మరిచి డబ్బు కోసం అమానుషంగా ప్రవర్తించే మనుమలే దయ్యాలు." అంటున్న ఫణికుమార్ మాటలు నా మనస్సును సూటిగా తాకాయి సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాను ఇన్స్పెక్టరు నా చేతికి సంకెళ్లు తగిలించాడు

తెలుగు-తెగులు

అమ్మాయిల కోసం
పెతుకుతున్నారు స్టూడెంట్స్
సందులు!
మర్చిపోయారు
తెలుగు మాస్టారు చెప్పిన
సంధులు!

వారి ఆనందాన్ని
మరింత పెంచుతున్నాయ్
సోమాసాలు!
గుర్తుంటుం లేదు
పంతులుగారు వ్రాసిన
సమాసాలు!

-కె.సి.బాబు, జె.వి.బాబు

పి. సూర్యనారాయణరాజు, హైదరాబాద్.

సినిమారంగం గాని, ప్రస్తుతం ప్రజలచే తూర్పారబడుతున్న టి.వి. రంగం గాని ఏమాత్రం ప్రజలకు ఉపయోగం లేకుండా సాగుతున్నాయి. మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

* సినిమారంగం ప్రజోపయోగంకోసం అనుకోవడం- మీ అమానుకత్వం. అది డబ్బు కోసమే పనిచేస్తుంది.

టి.వి. అంటారా? ఇప్పుడిప్పుడే కదాకా బాని నడుస్తోంది. “ఉపయోగం” అంటే- మీరు సిటీలనే దృష్టిలో పెట్టుకుని అనేమాట. చాలా మంది ఈ కార్యక్రమాలెందుకు? అంటూ వ్యవసాయిక, ఆరోగ్య, సాంఘిక కార్యక్రమాలని చీదరించుకుంటారు గాని ఇవి పల్లెజీవితానికి ఎంత ప్రయోజనకరమో ఊర్లు అలోచించాలి. గంట ప్రాపగండ్ కంటే- ఒక్క దృశ్యం ఎంత సాధించకలదో యోచించండి. కార్యక్రమాలు- ఒక్క డ్రాయింగ్ గౌరం ఆడియన్స్ కి కాదు. మనదేశంలో నిరక్షరాస్యత వల్ల ఎంతో అనర్థం జరుగుతోంది- అటువంటప్పుడే శబ్ద-దృశ్యరంగం పల్లె ప్రాంతపు వాసులకెంతో ఉపయోగిస్తోంది- మరిచిపోకండి. పంటలు-పొలాలు, జానపద జీవనాన్ని ప్రతిబింబించే నాట్యాలు పాటలు- తోట వనాలు వయోజన విద్యా కార్యక్రమాలు- మంచి మాటలు- అన్నీ అందరికీ కాకపోవచ్చు. కాని అందరికీ వినదానికే యిబ్బంది కల్గింపు. నేను టి.వి.లో వయోజన విద్యాపాఠాలు చూసి చూసి తమిళం నేర్చుకున్నాను. నాకు అర్థం పర్థంలేని, అంతగా పుషయోగంలేని- చేతిపనులూ, అలంకార వస్తువుల తయారీ లాంటివే- విసుగు కలిస్తాయి. ఇంక ‘వివేచన’ అంటారా? లోకోభిన్నరుచి ఒకరికి బాగుంటే ఇంకొకరికి బాగుండకపోవడం- మానవనైజం కదా!?

పి. వెంకటేశ్, అయిజ.

ప్రేమవేరు, కోరిక వేరు అంటే?

* తప్పేం లేదు... చాలా మంది అనుకునేదే!

వరకట్న దురాచారానికి బలి అయిపోతున్న వనితలకి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి?

* ఎందుకా పెళ్లి? ఎవరు బలి అయిపోయింటున్నారీ అమ్మాయిలని? ఎందుకీ సిగ్గుమాలిన పెళ్లిళ్లకి తలవంచాలి? చదువుకుని, సంపాదించుకునే- అర్హతలేనిదే- ఆడ- మగ ఎవరూ పెళ్లిమాట తలపెట్ట కూడదు. పెళ్లి జీవితం అనుకుంటే ఎలా ఆడపిల్లలు- ఈ రోజుల్లో కూడా?

ఎ.ఎన్. అప్పలరాజు, విజయవాడ.

కవితలురాస్తే ఫలితం ఏముందంటారు?



* కవి అనిపించుకుంటున్నారే గదా! కవితలు రాసినా ఏం చెయ్యమంటారు? ఒకే రాసినా పత్రికలు ప్రచురిస్తాయంటారా?

* ఎలా చెప్పను చిలక జోష్యం? రాసి సంపితే కదా తెలిసేది!?

గొడబ రమేష్ పట్నాయక్, రాయగడ.

అమ్మకి అర్థం? ఫలితం ఎదురు చూడని త్యాగం.

మాతృప్రదయం అంటే ఏమిటి?

* తన బాధ తెలుసుకోక- ఎదుటివారి బాధతో చలించిపోయే తల్లి మనసు. మీరీ కథ వినలేదా? ఒక ఉంపుడుకత్తె ‘నీ తల్లి గుండె తెచ్చివ్వు’ అంటే తల్లిని చంపి గుండెపట్టు కెడుతున్నట్లా ఓ కొడుకు. అది చేయజారినది. అతను కాలరాయిని తన్నడంతో ‘నాయినా దెబ్బతగిలిందా?’ అని అడిగిందట రక్తం చిందిస్తున్న ఆ గుండె. అదీ- తల్లి గుండె.

చొప్పరపు సత్యనారాయణ, మంటాడ.

విద్యార్థులు సమ్మె చేస్తూంటే విమర్శించే నాయకులు అసెంబ్లీలో బీభత్సం చేస్తూ బండ్లు చేస్తున్న విద్యార్థుల కన్న హీనంగా తయారయ్యారు. మీరేమంటారు?

* చదువుకునేటప్పుడు బుద్ధిగా, చదువుకోవాలిగాని, సమ్మెల జోలికి పోకూడదని చెప్తారంతే- కాని పబ్లిక్ రైస్ లోకి వచ్చాక నలుగురి దృష్టిని ఆకర్షించడానికి ఏమైనా చెయ్యక తప్ప

దని వారి విమర్శలకి ప్రవర్తనకీ మనం అర్థం చెప్పకోవాలి!

పాతిక సంవత్సరాల నుంచి ఈ శీర్షిక నిర్వహిస్తున్న మీకు విసుగు కల్గించడంలేదా?

*లేదే! పాతికేళ్ల నుంచి ఒకే పాఠకులు కాదే- చదువుతున్నది- మరిచిపోయారా?!

ఎన్. బదరినాథ్, బెంగుళూరు.

మీరు 64 నుంచి యిస్తూంటే ఇప్పటికీ జవాబులు 18000 మందికి ఇచ్చివుంటారు. (అందాజుగా 15X4X12X25) మరి మనుష్యుల మనస్తత్వాలు గురించి ఆపోసనపట్టి వుంటారు. వారి పట్ల మీ ఘనస్త్రవ్యం కాస్త తెలియచెప్తారా? దాటవేయకుండా జవాబి వ్వండి.

*మీ లెక్కలు చూస్తే తప్ప నాకు తోచలేదు- యింత ఘనకార్యం చేశావని! నేను ఈ శీర్షికను నిత్యసూతనంగానే భావిస్తాను- గాని ‘చింతన’తో భారం చేసుకోను. రకరకాల వాళ్ళు- పలువిషయాల గురించి రకరకాలుగా అనుకుంటారు. నేనేం అనుకుంటున్నాను అన్నది- పంచుకోడమే యీ శీర్షిక ఉద్దేశ్యం గాని మనస్తత్వ పరిశీలన కాదు- అది నేను చేయవలసిన పనికాదు.... ఇది ఊహల కల పోత మాత్రమే.

తడకనుల్ల రాజవరయ్యగుప్త, సికిందరాబాద్.

దేవాలయంపై బూతుబొమ్మలెందుకు?

*తాపీవారి రచనలు చదవండి. ఇప్పుడు- మానవ పరిణామ శాస్త్రపరంగా, సామాజిక పరిణామ శాస్త్రపరంగా వీటిని విశ్లేషిస్తున్న ఆరుద్ర వ్యాసాలు చదవండి. కొంచెం అర్థం అవుతుంది.

విఘ్నేశ్వరుడికి విసుగుతల ఎందుకు?

*ఏ నానమ్మగారి నడిగినా చెప్పారే! ●

సీరియల్

వజ్రపాణి

నాజీవాహన

13

(గత సంచిక తరువాయి)

వజ్రపాణి పేరు వింటూనే పింకి వులిక్కి పడడం జూడా గమనించాడు. వెంటనే అతని కళ్ళు అనుమానంతో చిన్నవయ్యావి.

“వజ్రపాణి యెవరో మీకు తెలుసా?” నమ్మడిగానే అడిగినా అతని ప్రశ్నలో పదునుంది.

అరక్షణలో పింకి తన వులికిపాటు సరిదిద్దుకుంది. నమ్మడిగా సోపాలో వెనక్కి వాలి పెదవులపైకి బలవంతంగా నవ్వు కొని తెచ్చుకుంటూ జూడా వైపు మామూలుగా చూద్దానికి ప్రయత్నించింది. జూడా కళ్ళలో యింకా అనుమానం తొంగిచూస్తూనే వుంది.

“వజ్రపాణి పేరు తెలికే!” చిరునవ్వు మరింత వికసించజేస్తూ అందామె. “వజ్రపాణి జెమ్స్టోన్ కంపెనీ”కి అధిపతి అతను.

దేశంలోని మొదటి పందమంది కోటీశ్వరుల్లో ఒకడు. నవరత్నాల గురించి రిసెర్చిచేసే ఓ ప్రత్యేకమైన సంస్థని స్వంతానికి యేర్పాటు చేసుకోగలిగిన మనిషి. దేశంలో తెల్ల అరి పెద్దదైన జెమ్స్టోన్ కటింగ్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్.

మెంట్ ఇక్కడే వైదరాబాద్ లోనే స్థాపించిన ఘనుడు. ఇటీవలే ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి ఆ కటింగ్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ కు కాంట్రాక్టులు వస్తున్నాయి. ప్రపంచంలోని అన్ని ముఖ్యపట్టణాల్లోనూ వజ్రపాణి వజ్రాల కంపెనీకి బ్రాంచిలున్నాయి.

“గొప్ప గొప్ప వజ్రాల సేకరణ అతని పోలి. తన కంపెనీ వ్యవహారాలన్నీ స్వగ్రామమైన మణిపురంలోనే వుంటూ మేనేజ్ చెయ్యగలగడం అతని విశిష్టత. బయటి ప్రపంచంతో వ్యక్తిగత సంబంధాలు పెద్దగా పెట్టుకోకుండా అజ్ఞాతంగా వుండిపోవాలనుకోవడం అతని ప్రత్యేకత. రాజులతో, చక్రవర్తులతో, దేశాధిపతులతో తప్ప సామాన్యులతో స్నేహం చెయ్యకపోవడం అతని ఆభిజాత్యం. బ్రిటిష్ మహారాణి దగ్గర్నుంచి సోదీ ఆరేబియా యువ రాజు వరకూ అతన్ని తమ గౌరవనీయులైన స్నేహితుల్లో ఒకడుగా భావిస్తారు. అయినా అతను అరుదుగా తప్ప విదేశాలకు ప్రయాణాలు చెయ్యకపోవడం ఓ చిత్రమైన విశేషం.”

“దేశంలోని ప్రముఖ రాజకీయ పార్టీలన్నింటికీ అతను ధారాళంగా విరాళాలిస్తాడు.

కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ఆర్థిక విధానాల్లో అతని అభిప్రాయాలకు యెప్పుడూ విలువ వుంటుందని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు. మీరు చెప్పిన మార్కెట్ లాంటి మహా వజ్రం అతని దగ్గరుండడంలో ఆశ్చర్యపోవాల్సిందేమీ లేదు. కానీ, ఆ వజ్రం సంగతి ఇప్పటి వరకూ బయటి ప్రపంచానికి తెలిక పోవడమే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఆ మిస్ ఉపన్యాసంలో జూడా కళ్ళలో అనుమానం పూర్తిగా నడ్డుతుండగలేదు. పింకి కేసి అదోలా చూస్తూ నెమ్మదిగా తలూపేడు.

“వజ్రపాణి గురించి మీరు చెప్పిన మాటలు అక్షరాలా నిజం. అయితే మీరన్నట్టు అతను దేశంలోని మొదటి పందమంది కోటీశ్వరుల్లో ఒకడు కాడు....”

పింకి యేదో అనబోయింది. “....ప్రపంచంలోని మొదటి పందమంది కోటీశ్వరుల్లో ఒకడు.” మాట పూర్తిచేశాడు జూడా. “ఆ మాటకొస్తే వజ్రపాణి ప్రపంచంలోని మొదటి పదిమంది కోటీశ్వరుల్లో ఒకడన్నా అతిశయోక్తి కాదు.”

పింకి నవ్వేసింది. “నిజంగా?” జూడా సీరియస్ గా తలూపేడు. “అవును వజ్రపాణి గురించి యెవరికీ తెలిసి బ్రహ్మరహస్యం ఒకటి మీకిప్పుడు నేను చెప్పబోతున్నాను.”

అతను జేబులోంచి మడతపెట్టిన కాయితం బయటికి లాగేడు.

“ఇది చూడండి.” జాగ్రత్తగా ఆ కాగితం మడతలు విప్పి తన కెదురుగా వున్న టీచాయ్ మీద పరిచాడు. పింకితో పాటు ప్రభు కూడా ఆసక్తిగా ఆ కాయితం వైపు కళ్ళప్పగించి చూశాడు.

“ఇది రఫ్ గా మణిపురం ప్లాన్,” వివరించాడు జూడా. “ఇది మణిపురగ్రామం, వజ్రపాణి హవేలీ ఇక్కడుంది.” వేలుపెట్టి చూపించాడు.

పింకి తలూపింది.

“మణిపురానికి చూట్టూ దట్టమైన అడవి, ఆ అడవిదాటితే యెత్తైన కొండలూ వున్నాయి. ఈ స్పాట్ చూడండి. ఇది మణిపురం అడవులకు వెలుపల వున్న కొండ ప్రాంతం. కొండల మధ్య కనిపిస్తున్న ఈ స్పాట్ కొన్ని వందల యేకరాలు విస్తరించిన వల్లపు ప్రదేశం,” జూడా తలపైకెత్తి పింకి వైపు చూశాడు. అదే సమయంలో ఆమె కూడా తలపైకెత్తి అతని కళ్ళలోకి నూటగా చూసింది.

వజ్రపాణి బ్రహ్మరహస్యం సరిగ్గా ఈ వల్లపు ప్రాంతంలోనే దాగివుంది మిస్ పింకి!”

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-24 : విశ్వధర వర్మకు తండ్రి అనంతరం

మిగిలిన బీడుభూమిలో బావి త్రవ్వతుండగా దొరికిన అపురూప వజ్రాన్ని అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. వజ్రపాణిని దెబ్బ తీసేందుకు విశ్వధరవర్మ ఎదురుచూస్తుంటాడు. మోసాలకు అలవాటుపడిన జైలర్ సత్యం కూతురు పింకి, ఆమె అనుచరుడు ప్రభు వ్యవహారాలను కనిపెడుతున్న జూడా, డేవిడ్ లు తమతో చేతులు కలపమని కోరతారు. ప్రపంచంలోని ఎన్నోరకాల వజ్రాల గురించి తెలిసిన పింకికి వజ్రపాణి దగ్గరున్న వజ్రం గురించి జూడా తెలియజేస్తాడు.

నెమ్మదిగా ఒక్కో ఆక్షరమూ ఒత్తివలుకుతూ అన్నాడు జాడా.

పింకీ తలూపింది.

“మిస్ పింకీ! మీరిండాక చెప్పారు. స్వగ్రామంలోనే వుండిపోయి కంపెనీ వ్యవహారాలు చూసుకోవడం వజ్రపాణి ప్రత్యేకత అని. కొన్ని కోట్ల రూపాయల వ్యాపారం చేసే కంపెనీ వ్యవహారాలు వదిలిపెట్టి ఎక్కడో మారుమూల వల్లెటూల్లో వుండిపోయి వజ్రపాణి ఎందుకు చూసుకుంటున్నాడు? ఈ ప్రశ్న మీకు తట్టిందా?”

పింకీ ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది.

“అంతకంటే లాభదాయకమైన వ్యవహారాలు అతనికా వల్లెటూల్లోనే వుండివుండాలి. యామై కరెక్ట్?” అంది.

జాడా మొహం కాగడాలా వెలిగిపోయింది.

“హండ్రెడ్ వర్సంట్ కరెక్ట్!” నవ్వుతూ చెప్పాడతను. “మీవల్లు నా నమ్మకం మరింత గట్టిపడింది మిస్ పింకీ! ఆ మాత్రం పూహించుకోవద్దు.”

చలేక పోయివుంటే మీ దగ్గరికి నేను వచ్చి వుండేవాడినే కాను.”

“వాగ్దాలు చాలు. వజ్రపాణి బ్రహ్మరహస్యం గురించి చెప్పండి.” సీరియస్ గా అంది పింకీ. ఆమె కళ్లలో తీవ్రమైన ఆసక్తి గోచరిస్తోంది.



“ఓకే, ఓకే!” ఆమెతో పాటు తనూ సీరియస్ అయిపోతూ అన్నాడతను. అతని కళ్ళు మరోసారి మణిపురం ప్లాన్ వైపు తిరిగాయి.

“ఈ పల్లపు ప్రదేశం.....” మరోసారి వేలు పెట్టి ప్లాన్స్ ఆస్పాల్ చూపిస్తూ చెప్పసాగాడు. “ఈ పల్లపు ప్రదేశం వాస్తవానికి ఓ బ్రహ్మాండమైన డైమండ్ ఫీల్డ్. ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద డైమండ్ ఫీల్డ్లో ఇది కూడా ఒకటి.”

“ముప్పైయేళ్ల క్రితం సరిగ్గా ఈ ప్రదేశంలోనే సూర్యనేత్రం దొరికింది. అప్పడే ఆ ప్రదేశంలో వజ్రాలగని పుండవచ్చుననే అనుమానం వజ్రపాణికి కలిగింది. దాంతో అతని ప్రాంతాన్ని, దుర్మార్గంగా ఆక్రమించుకుని సైంటిఫిక్ గా పరీక్షలు చేయించాడు. వజ్రపాణి అనుమానం నిజమైంది. ఆ ప్రదేశంలో నిజంగానే వజ్రాలగని పడ్డది.”

“అక్కడ వజ్రాలగని పుండని ప్రభుత్వానికి తెలియనీయకుండా వజ్రపాణి మణిపురం అడవుల్లో నివసించే ఆటవికుల్ని తన చెప్పుచే తల్లో పుంచుకుని అతని రహస్యంగా తవ్వకాలు సాగిస్తున్నాడు. ముప్పై యేళ్లుగా ఈ తవ్వకాలు మణిపురం కొండ ప్రాంతంలో నిర్దిష్టమంగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆ విధంగా కొట్టి విలువచేసే వజ్రాలు తనెన్ని కూడబెట్టాడో లెక్కచెప్పడం వజ్రపాణికి అసాధ్యం! ఇదే వజ్రపాణి బ్రహ్మరహస్యం! వజ్రపాణి ఆయువుపట్టు నాగరికతకు చాలా దూరంగా వున్న మణిపురం కొండ ప్రాంతంలోనే వుంది. అందుకే అతనక్కర్లుంచి కదలడు.”

“ఐ...సీ!” నెమ్మదిగా అంది పింకీ. జాదా తలూపి యింకా చెప్పకుంటూ పోయాడు.

వజ్రసంకల్పం

“వజ్రపాణి స్థాపించిన వజ్రాలకంపెనీ నిజానికోడమ్మీ! తన రహస్య కార్యకలాపాలు బయటి ప్రపంచానికి తెలియకుండా వుండేందుకు వజ్రపాణి కప్పిన నల్లని ముసుగు! కోట్ల విలువచేసే కంపెనీని కేవలం డమ్మీగా వాడుకుంటున్నాడంటే మణిపురంలో వుంటూ వజ్రపాణి రహస్యంగా యెంత సంపద కూడ బెడుతున్నాడో పూహించుకోవచ్చు. మణిపురంలో అతని కార్యకలాపాలు యెంత లాభదాయకంగా వున్నాయో అర్థం చేసుకోవచ్చు.”

“ఐ సీ!” మరోసారి అంది పింకీ. “అయితే వజ్రపాణి కేవలం లాభం కోసం మణిపురంలో వుండిపోయాడంటారా?”

జాదా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అంటే?”

“సమ్మోహన శక్తి!” నెమ్మదిగా అంది పింకీ. “శలభాన్ని దీపం తన చుట్టూ తిరిగేలా చేసుకునే సమ్మోహనశక్తి. చకోరాన్ని చందమామ తన వెంటపడేలా చేసుకునే సమ్మోహన శక్తి. మనిషి పృథ్వ్యాన్ని వజ్రం అయిస్కాంతంలా తనవైపు ఆకర్షించుకునే సమ్మోహన శక్తి!”

జాదా తలూపేడు.

“మీరు చెప్పేది నాకర్థమైంది. అవును, వజ్రపాణి కేవలం లాభాన్ని ఆశించి మణిపురంలో దిగబడిపోలేదు. వజ్రాలంటే అతనికిన్న వెర్రి ప్రేమే అతని చేత ఇన్ని పనులు చేయిస్తోంది. మీరు చెప్పినట్లు అతను దీపం చుట్టూ తిరిగే శలభం. నిజానికి తన డైమండ్ ఫీల్డ్లో దొరికే వజ్రాలన్నీ అతను తనకే పుంచేసుకుంటాడు. వాటిలో కొన్నింటిని

మాత్రమే తన కంపెనీ స్టాక్ లో చేరుస్తాడు.” అన్నాడు.

“సమ్మోహనశక్తి!” మళ్ళీ అంది పింకీ. “ఈ సమ్మోహనశక్తితోనే వజ్రాలు యుగయుగాలుగా మనిషిని కట్టిపడేస్తున్నాయి. వజ్రాల మీద ఆశతో యుగయుగాలుగా మనిషి యెన్నో దుర్మార్గాలు చేశాడు. ఎంతో రక్తపాతం సృష్టించాడు. ఇదంతా కేవలం లాభాన్ని ఆశించి చేశాడని చెప్పడం యెలా? సమ్మోహనశక్తి! అవును, కేవలం సమ్మోహనశక్తితోనే వజ్రాలు మనిషిని అనాదిగా తోలుబొమ్మలా అడిస్తున్నాయి.”

ఒక విధమైన బ్రాన్స్ లో వున్నట్టుగా పింకీ ఆ మాటలు చెబుతుంటే జాదా కొంచెం ఆశ్చర్యంతో చూశాడామెని.

“నిజమే!” కొద్దిక్షణాలు ఆమెని పరిశీలనగా చూస్తూ వుండిపోయి నెమ్మదిగా అన్నాడతను. “వజ్రాల్లో యేదో సమ్మోహనశక్తి లేకపోతే అన్ని వజ్రాలకు- అంతటి తరగని సంపదకు అధిపతి అయిన వజ్రపాణి ఇతరుల వజ్రాలకోసం యెందుకు అర్దులు చాస్తాడు? యెందుకు మాయలు పన్నుతాడు?”

ఆ మాట వినగానే పింకీ చివుక్కున తలవైకెత్తి చూసింది.

“అంటే?” కనుబొమలు ముడిచేస్తూ అడిగింది.

ఆమె కళ్ళు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి.

“తన డైమండ్ ఫీల్డ్లో దొరికే వజ్రాలతో వజ్రపాణి దాహం తీరలేదు”, చెప్పాడు జాదా. “ఇతరుల దగ్గరుండే గొప్ప వజ్రాల్ని కూడా యెంత దుర్మార్గానికైనా వొడిగట్టి సాధించడం అతని హాబీ!”

ఆ మాట వింటూనే పింకీ పృథ్వం పురకలు వేయసాగింది. అయితే తనలోని ఉద్వేగం బయటికి తెలియనీయకుండా ఆమె జాగ్రత్త వడింది.

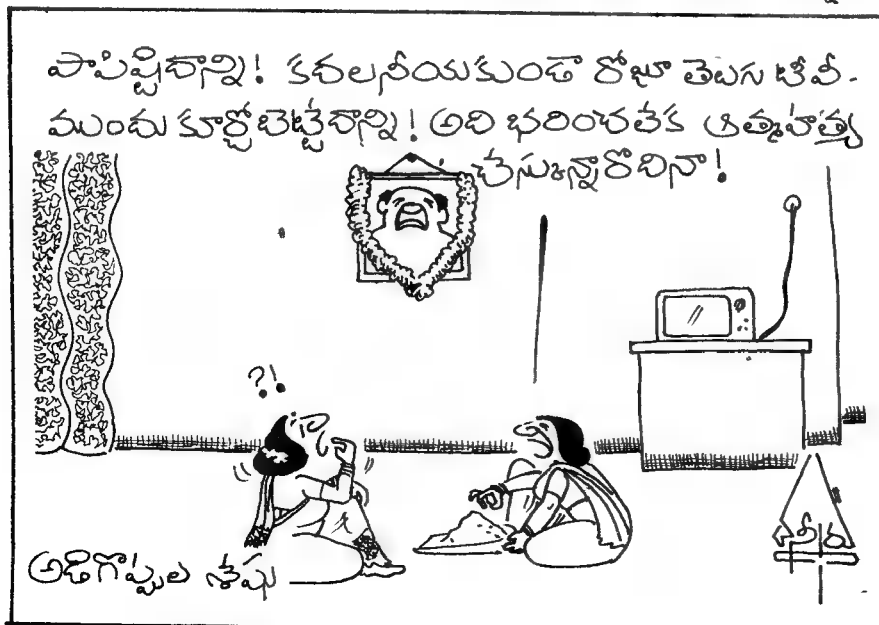
“అంటే.... వజ్రపాణి యెవరెవర్ని మోసం చేశాడు?” చాలా కేజవల్ గా అడుగుతున్నట్టుగా చూసింది.

జాదా భుజాలెగరేశాడు.

“చాలా మందినే మోసం చేసి వుంటాడు. ఎంత మందినో లెక్కలేదు. వాళ్ళలో కొందర్ని హత్య చేయించాడు కూడా!” అని మాత్రం అని పూరుకున్నాడు.

ఆ విషయం మీద అతన్నింకా ప్రశ్నించాలన్న తహతహను బలవంతంగా అణచుకుంది పింకీ.

“వెల్! ఎందరినో మోసం చేసిన వజ్రపాణిని నేను మోసగించి ఆ సూర్యనేత్రాన్ని మీకు తెచ్చివ్వగలిగితే కొన్ని కోట్ల రూపాయల పారితోషికం మీరు నాకిస్తారు. సూర్యనేత్రం కోసమే మీరు నా దగ్గరికొచ్చారు! అంతేనా?”



జాదా చిరునవ్వుతో ఆమెకు అభివాదం చేశాడు

“మీరు చాలా తెలివైనవారు మీన్ పింకి!”

పింకి నవ్వులేదు

అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూసింది

“వజ్రపాణికి మీకూ యెవ్వడు బెడిసికొట్టింది మిస్టర్ జాదా?”

అంతే!

ఆ ప్రశ్నతో వీపు మీద కొరడాదెబ్బ తిన్నవాడిలా అదిరిపోయాడు జాదా!

“టేకిటిటి!” ఓదారుస్తున్నట్టుగా అంది పింకి “మీరు చెప్పకపోయినా నాకెలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపోతున్నారా? నో సింపుల్!” అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ కొద్ది క్షణాలు మౌనం పట్టింది తిరిగి చెప్పడం మొదలెట్టింది

“నో సింపుల్ మిస్టర్ జాదా! వజ్రపాణి గురించి యెవరికీ తెలియని యెవరూ పూహించలేని విషయాలు చెప్పగలుగుతున్నారంటే మీరు వజ్రపాణికి చాలా నన్నిహితులై వుండాలి. అతని దగ్గర పనిచేసి వుండాలి బహుశా ఇతరుల్ని మోసగించి వజ్రాలు సంపాదించడంలో వజ్రపాణికి మీరు సాయంచేసి వున్నా ఆశ్చర్యం లేదు మీ వంటి మాస్టర్ క్రాక్ స్వయంగా సూర్యనేత్రాన్ని సంపాదించడానికి ప్రయత్నించకుండా నా సహాయం కోరుతున్నారంటే ఎందుకల్లనో మీకూ వజ్రపాణికి బెడిసికొట్టి వుండాలి కనీసం వజ్రపాణికి మీ మీద అనుమానం కలిగి వుండాలి కాకపోతే వజ్రపాణికి మీ మీద అనుమానం పూర్తిగా ధృవపడివుండదు అదే జరిగి వుంటే మీరీ క్షణంలో నాతో మాట్లాడుతూ వుండగలిగేవారు కారు. భూమిలో అరడుగు లోతున శవరూపంలో శాశ్వత నిద్రపోతూ వుండేవారు యీమై కరెక్ట్?”

జాదా మొహంలో కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు.

“మై గా. డ్ !”

వణుకుతున్న చేతుల్లో దేబులోంచి రుమాలు తీసి సుదురు తుడుచుకున్నాడు

“తక్కువగా అంచనా వేసి వుండవలసింది కాదు మిమ్మల్ని!” గొణుగుతున్నట్టుగా అన్నాడు.

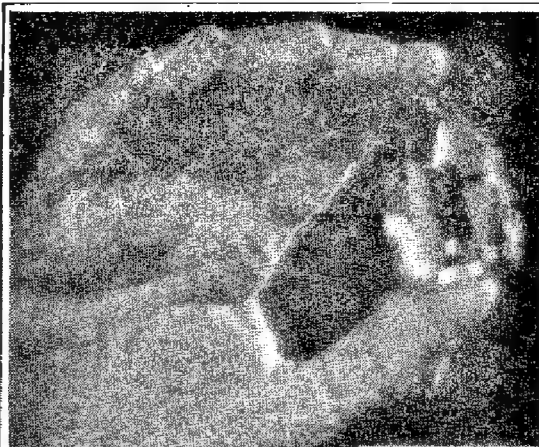
“ఆ మాత్రం నేనూహించలేకపోతే మీరు నా దగ్గరికొచ్చి ప్రయోజనమేమిటి మిస్టర్ జాదా?” సాఫీగా అంది పింకి

జాదా గుటుకులు మింగుతూ నవ్వుడానికి ప్రయత్నించాడు.

సాధ్యం కాలేదు.

“అల్ రైట్!” అముదం తాగినవాడిలా మొహం పెట్టి అన్నాడు

“ఇక నిజం చెప్పకపోవడంలో అర్థం



వజ్ర సూర్యనేత్రం

1984 చాకా గోల్డెన్ బ్రయోలెట్ ఉనికి ఎవరికీ తెలియదు. 1984 కు పూర్వం దాని చరిత్రమిట్ ఇప్పటికీ తెలియదు. ప్రపంచానికి తెలిసినదల్లా ఆ సంవత్సరంలో కొందరు ప్రైవేట్ వ్యక్తులు దాన్ని కొన్నారనే.

407.48 కేరెట్లు ఈ మహావజ్రం బంగారు రంగులో మెరిసిపోతూ ఉంటుంది. అందుకే దానికి గోల్డెన్ బ్రయోలెట్ అనే పేరొచ్చింది ముడివజ్రంగా వున్నప్పుడది 890 కేరెట్లుండేదట

1988 అక్టోబర్లో ఇది వేలాని కొచ్చింది బహిరంగంగా మార్కెట్లో అమ్మకానికొచ్చిన అతి పెద్ద వజ్రం ప్రపంచ చరిత్రలో ఇదే దీనికంటే పెద్దది ప్రస్తుతం కల్లినాన్-1 మాత్రమే దీనిముందు కల్లినాన్-2 గూడా

లేదు యువారి రైట్! వజ్రపాణికి ముఖ్యమైన అనుచరుణ్ణి వేనోకప్పుడు మీరూ హించినట్టు ఇతరుల్ని మోసం చేసి వజ్రాలు సంపాదించడంలో నేను వజ్రపాణికి సాయం చేసే వాణ్ణి ప్రాణాలకు తెగించి రిస్కు నేను తీసుకునేవాణ్ణి. వజ్రపాణి వజ్రాలు తీసు

అంధకార చరిత్ర నుంచి బయటపడ్డ మహావజ్రం ‘గోల్డెన్ బ్రయోలెట్’

వెనకబడిపోయింది.

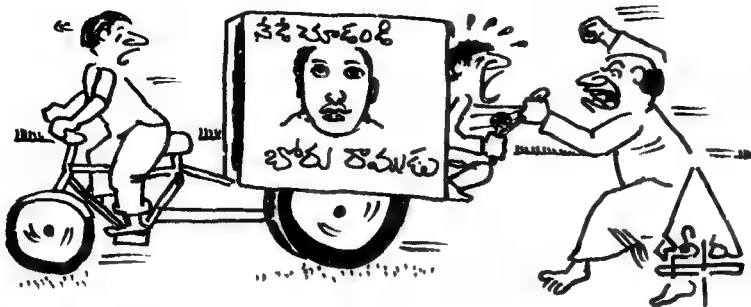
1984కు పూర్వం దీని చరిత్రమిట్ దీని వెనక ఎన్ని విషాదగాథలు దాగివున్నాయో ఎవరికీ తెలుసు? మీరు చదువుతున్న నవలలో సూర్యనేత్రానికి స్ఫూర్తి ఈ మహావజ్రమే ఇది మీ టేబుల్ మీదున్న పేపర్ వెయిట్ కంటే కొంచెం పెద్దదిగానే వుంటుంది-చూడండి!

కునేవాడు నాకు కూరీ డబ్బు మాత్రం మిగిలేది అలా వీల్లేదు, వజ్రాల విలువలో సగం నాకు రావాలన్నాను. శ్రమకు తగ్గ ఫలితం అడిగినందుకు నాకు అవమానమే మిగిలింది,” కసేగా చెప్పారు జాదా.

“వజ్రపాణి మిమ్మల్ని చంపకుండా వదిలి

చూసిన వారంతా
ముక్త కంఠంతో
ఇహ బాధ్య అంటున్న
చిత్రం!

నీ మాటలని మోసపోయి సిగ్గు
చూనా! ఇలా ఎంతమందిని
మోసం చేస్తావురా!



పెట్టడం మీ అదృష్టం! అంతేనా?" అడిగింది పింకి.

జాదా తల అడ్డంగా పూసాడు.

"వజ్రపాణి కోరుకున్నా నన్ను చంపి పుండేవాడు కాదు. అక్కడ మాత్రం మీరు పొరబడ్డారు."

"అదే?"

జాదా చూపుడువేలితో కుడివైపు కణత తట్టి చూపించాడు.

"ఇది కారణం- నా మెదడు! వజ్రపాణికి నా మెదడుతో చాలా అవసరం. ఈ లోకంలో మెదడున్న వాళ్ళు చాలా తక్కువమందున్నారని వజ్రపాణికి తెలుసు," అన్నాడు.

"ఐ పీ!" సాలోచనగా చూసింది పింకి. "కానీ వజ్రపాణి పూర్వంలా మీ మీద పూర్తివమ్మకం పుంచడం లేదు. మిమ్మల్ని యే కోశానో అనుమానిస్తున్నాడు. అందుకే సూర్యనేత్రం జోలికి మీరు పోలేకపోయారు. అవునా?"

జాదా తలూపేడు.

"అందుకే నా సహాయం మీకు కావల్సి వుంది. వెల్ వెల్! నా సహాయంతో ఏమగు కుంభస్థలం కొట్టి సూర్యనేత్రం సాధించాలను కున్నారు. సూర్యనేత్రం సాధించగలిగితే వజ్ర పాణిని దెబ్బకొట్టినట్లు పుంఁదు! దాని మీద వచ్చే డబ్బుతో జీవితాంతం చీక- చింతా లేకుండా యే స్వేచ్ఛర్లాండ్ లోనో అజ్ఞాతంగా జీవితం గడిపేసినట్లు పుంఁదు! యేవం లావు?"

జాదా మళ్ళీ తలూపేడు.

"కానీ, ఒక్క విషయం మాత్రం నాకర్థం కావడం లేదు," వెమ్మదిగా అంది పింకి. "సూర్యనేత్రం సాధించామే అనుకుందాం. దాన్ని కరెన్సీ నోట్లకట్టగా మార్చేదెలా?"

జాదా నవ్వేడు.

"ఆ విషయం నాకొదిలిపెట్టండి పింకి!

వజ్రసంకల్పం

ఆ మాత్రం దారి తెలియకపోతే ఇంత పథకం వేసి పుండేవాడినే కాను."

పింకి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి అతని వైపు హాషారుగా చూసింది.

"అల్ రైట్! పథకం చెప్పండి!"

జాదా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

14

కారు డ్రైవ్ చేస్తూ జాదా చెప్పిన మాటలే పడేపడే వెమరు వేసుకుంటోంది పింకి. పరధ్యానంగా కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నప్పటికీ చేతులు వాలుంతటనే యాంత్రికంగా స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తూ తమ పని తాము చేసుకుపోతున్నాయే. డ్రైవింగ్ మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబర్చడానికి రోడ్డు మీద బ్రాఫిక్ కూడా అట్టే లేదు. దాంతో తాపిగా కారు డ్రైవ్ చేస్తూ ఆలోచిస్తోంది.

కార్లో తను ఒంటరిగానే వెళ్తోంది. ప్రభూని వెంట తీసుకురాలేదు. ప్రభు గుర్తుకు రాగానే పింకి పెదవుల మీద నవ్వుని చిరునవ్వు తళుక్కున మెరిసింది.

పాపం ప్రభు.

తనక్కడికి వెల్లనంటే అక్కడికి చిన్న పిల్లాడిలా వెంటబడతానంటాడు. రోజుకి ఇరవై నాలుగంటలూ తననే రాసుకు పూసుకు తిరుగుతానంటాడు. తనంటే అతనికి చాలా ఇంట్రెస్టు. ఇంట్రెస్టు ఒక్కటేకాదు- ఒక విధమైన వెర్రి. తనని చాలా సిన్సియర్ గా ప్రేమిస్తున్నాడు. ఎప్పటికైనా తననించి గ్రీన్ సిగ్నల్ వస్తుందని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.

తనకి ప్రభూ మీద ఇష్టం లేదని కాదు.

కానీ, ఆ ఇష్టమే ప్రేమ అనుకోవడం ఎలా?

అలాగని తనకు ప్రభుమీద ప్రేమలేదని

కాదు. కానీ...., ఆ ప్రేమ ప్రభు పూహించే లాంటికాదు. స్పీట్ సిక్స్ థిస్ పుండే అమ్మాయి నైస్ వైస్ థిస్ పున్న అబ్బాయిని చూసి అమాంతం ప్రేమించేసేలాంటి ప్రేమ కాదు. పినిమాలో హీరోయిన్ హీరోని చూస్తూనే వో అంటూ పడిపోయి ద్యాయెట్లు పాడేసే ప్రేమలాంటిది కాదు.

ఈ ప్రేమ వేరు.

ఇంట్లో జానీ అనే బొచ్చుకుక్కని పెంచు కుంటే ఆ జానీని ప్రేమిస్తాం. దానీ అనే పిల్లిపిల్లని పెంచుకుంటే ఆ దానీని ప్రేమిస్తాం. పోనీ అనే రామచింకని పెంచుకుంటే ఆ పోనీని ప్రేమిస్తాం. ఆ ప్రేమలాంటిదే ఈ ప్రేమకూడా. ఆ జానీనో దానీనో పోనీనో ప్రేమిస్తున్నామని నాటి మెళ్ళ తాళకడ తామా- లేక, తాళి కట్టించుకుంటామా!

పిల్ల!

ప్రభూకి ఆ విషయమే చాలా సార్లు చెప్పింది తను.

కానీ అతను వినిపించుకోడు. తన మానాన తాను తనని సిన్సియర్ గా ప్రేమించేస్తూనే పున్నాడు- పూర్ ఫెలో!

"చూడబ్బాయ్, నువ్విలాగే అస్తమానం నా వెంట పడుతుంటే తెలుగు సినిమాలో హీరోయిన్ లా, సారీ బ్రదర్! నువ్వింతలా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని నాకేం తెలుసు? నిన్ను నేను చచ్చిపోయిన మా అన్నలా చూస్తున్నాను. నా ప్రవర్తనని నువ్వు అపార్థం చేసుకుంటున్నావని ఓ సుత్తి డైలాగు వదిలేస్తాను. ఆ తర్వాత నీ యిష్టం!" అంటూ బెదిరించింది తనోసారి.

ఆ మాట వింటూనే ప్రభూ అమాంతం ఎదురుగుండా సోఫాలోంచి లేచి దాదాపు తన రెండుకాళ్ళ మీద పడపోయేంత పనిచేశాడు.

"దయచేసి అంత పని మాత్రం చెయ్యకు బాబోయ్! నేనాత్మహత్య చేసుకుంటాను," అంటూ వాపోయాడు.

ఆ సంఘటన గుర్తుకురాగానే పింకి నవ్వు కుంది.

ప్రభూని తను నిజంగానే ప్రేమించడం లేదు.

తన దృష్టిలో ప్రేమంటే వేరు.

ప్రియుడి ఫోటోని పుస్తకాల్లో పెట్టు కుని ప్రియురాలు 'హా ప్రియతమా రావేలా?' అంటూ ఏ మబ్బునో ఏ హంసనో బతిమాలుకుని నందేశం పంపడం కాదు.

ప్రేమంటే డ్రీల్.

తలమునకలయ్యేంత డ్రీల్.

తనకి అలాంటి డ్రీల్ కలిగితే అప్పుడు తను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నట్లు లెక్క. ప్రభూని చూస్తే తనకలాంటి డ్రీల్ కలగదు. జానీని-

అనగా ఇంట్లో పెంచుకునే బొచ్చుకుక్కని చూసినప్పుడు కలిగే ప్రేమలాంటిదే కలుగుతుంది. అది ప్రభూ దురదృష్టం. దానికి తనేం చేయగలదు?

ఎవరైనా చూస్తే నిజంగా అలాంటి ధ్రువ కలుగుతుందా? ఎవరైనా ప్రేమించగల మనసు తనకుందా? ఆమెకు హఠాత్తుగా అనుమానం వేసింది. అనుమానం వేస్తూనే, మనసు పున్నట్టుండి పుదాసీనంగా మారిపోయింది. అంతలోనే తన ఆలోచనలకు తనకే నవ్వొచ్చింది. ఒంటరిగా పున్నప్పుడు మనిషికి విచిత్రమైన ఆలోచనలొస్తాయి.

ఇంతకీ...., తనకలాంటి ధ్రువ కలిగించే వ్యక్తి ఎప్పుటికైనా ఎదురౌతాడా?

అరె! తన ఆలోచనలు మళ్ళీ తనని వక్రపార్శ్వ పట్టిస్తున్నాయి. ఆలోచనల్లో పడి తను వెళ్తున్న పనిగురించే మర్చిపోయింది.

ఎక్కడికి వెళ్తుంది తను? అవును, గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ విషయం గుర్తుకురాగానే ఆమె ఆలోచనలన్నీ ఎగిరిపోయాయి. మళ్ళీ ఈ భూమ్మీద కొచ్చినదింది. స్టీరింగ్ మీద రెండు చేతులూ దిగుసుకున్నాయి. అప్రయత్నంగా యాక్సిలెటర్ బలంగా నొక్కింది. కారు హఠాత్తుగా వేగం పుంజుకొని శరవేగంతో ముందుకు దూసుకుపోనారంభించింది.

తను బయటికి వెళ్తుంటే ప్రభూ మామూలుగానే మళ్ళీ తన వెంటపడ్డాడు. తనే అతన్ని వారించింది. తానెక్కడికేళ్తుందో అతనికి తెలియడం తనకీష్టం లేదు. ఆ మాటకొస్తే ఎందుకు తనివన్నీ చేస్తోందో ప్రభూకి తెలియడం తనకీష్టం లేదు. ప్రభూ ఒక్కడికే కాదు ప్రపంచంలో మరె వ్యక్తికి ఆ విషయం తెలియడం తనకీష్టం లేదు.

తనెందుకు ఇల్లు విడిచిపెట్టి వచ్చేసిందో మూడోకంటే వాడిక్కూడా తెలియకూడదు.

అవును, ఎవరికీ తెలికూడదు.

జాదా ఒక్క పొరపాటు చేశాడు.

తన గతాన్నంతా క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోగలిగాడు. కానీ...., తనెందుకు ఇల్లు విడిచిపెట్టి వచ్చేసిందో మాత్రం గ్రహించలేకపోయాడు.

ఆమె ఆలోచనలు మళ్ళీ జాదా చెప్పిన మాస్టర్ ప్లాన్ వైపు మళ్ళాయి. ఆ మాస్టర్ ప్లాన్ గురించి ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ పింకీకి చాలా ఎగ్జైటింగ్ గా వుంది.

మణిపూరం కొండలు, ఆ కొండల నడుమ దెట్టమైన అడివి. అడివిలో కనిపిస్తే ఎరగని వజ్రాల గమలు. ఆ ఆలోచన చాలా రొమాంటిక్ గా అనిపిస్తోంది.

అయితే పింకీకి ఎగ్జైట్ మెంటు కలుగుతున్నది ఆ వజ్రాలు గమల గురించిన ఆలో

చనకాదు.

వజ్రపాణి గురించిన ఆలోచన.

వ.....వ్ర.....పా.....ణి.....!

ఆమె పెదవులు దిగించి యాక్సిలెటర్ మరింత బలంగా నొక్కింది.

అప్రయత్నంగా చేసిన ఆ పనితో కారు ఎంత వేగంగా వెళ్తున్నదో పింకీ గుర్తించలేదు. స్పీడ్ మీటర్ ముల్లు అరవై మీద నుంచి ఎనభై మీదికి వెళ్ళి ఆడుతోంది. కారు గాలితో వందెం వేస్తూ ముందుకు పరుగులు తిస్తోంది.

అంత వేగంగా వెళ్ళడానికి అది నేషనల్ హైవేకాదు. హైదరాబాదు మహానగరంలో ఓ రోడ్డు. ఆ రోడ్డు మీద ఎక్కువగా బ్రాఫిక్ లేకపోయినప్పటికీ ఎనభై మైళ్ళ వేగంతో కారు తొలడం చాలా ప్రమాదకరమైన పని.

వజ్రపాణి గురించిన ఆలోచనతో తను అప్రయత్నంగా చేసిన పొరపాటు గుర్తించేసరికే అలస్యం జరిగిపోయింది. ఎదురుగా ఓ పాదచాలీ టాయోటా మినిమమ్ స్పీడులో హందాగా వెళ్తు వుండడం కంటబడేసరికి పింకీ అదిరిపడింది. ఎదురుగా వెళ్తున్న ఆ కారుని చూసుకునే లోపలే తన కారు దాన్ని చాలా ప్రమాదకరంగా నమిపించేసింది. ఎదురుగా టాయోటాని చూసిన మరుక్షణం పింకీ సడన్ బ్రేకుతో తన కారు ఆపడానికి ప్రయత్నించింది కారు వజ్రాలు కీచుమంటూ



వినోద్ అడుగు జాడల్లో ఆమీర్ ఖాన్

వినోద్ ఖన్నా అడుగు జాడల్లో నడుస్తున్నాడట ఆమీర్ ఖాన్ అడుగుజాడలంటే నటనలో కాదు నిర్మాతల్ని విడిపించటంలో

'దొలతకి జంగ్', 'అప్పునా ప్యార్ కా' చిత్ర నిర్మాతలు ఆమీర్ పల్టా నానా యిబ్బందులు పడుతున్నారట జూహి చావ్లా, నీలం ఈ చిత్రాల్లో హీరోయిన్లు కాని యిటీవల బాగా రాణిస్తూ వస్తున్న మాధురి దీక్షిత్ హీరోయిన్ గా లేకపోవటమే ఆమీర్ వైఖరికి కారణమట. జూహి, నీలంలలో చూడని అందాలెవో మాధురిలో కనిపించాయేమో ఈ కుర్రహీరోకి.

శబ్దం చేశాయి. అయినా లాభం లేకపోయింది. కారు ఆగే లోపలే వెనకనుంచి టాయోటాని వేగంగా వెళ్ళి గుడ్డుకుంది. ఆ మరుక్షణం పెద్ద శబ్దం వినిపించింది. లోహాన్ని లోహం గుడ్డుకున్న శబ్దం!

ఎప్పుడైతే యాక్సిడెంట్ అనివార్యమని గుర్తించిందో ఆ మరుక్షణం పింకీ అప్రయత్నంగా స్టీరింగ్ వదిలేసి రెండు చేతుల్తోనూ తల కవర్ చేసుకుంటూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది. ఆ క్షణంలోనే ఆమెకు ప్రాణాల మీద ఆశలు పోయాయి. ధైర్యస్తురాలు కాబట్టి సరిపోయింది. కొంచెం పిరికి గుండె కలదైవుంటే ఆ రెండు కార్లూ గుడ్డుకోకముందే పాక్ తో ప్రాణాలు పోయివుండేవి. నిజానికి రెండు కార్లూ గుడ్డుకున్న శబ్దం వినిపిస్తూనే ఆమె తన ప్రాణాలు పోయాయనే అనుకుంది.

చిత్రం!

అలా జరగలేదు.

తన ప్రాణాలు పోలేదు. తను సుదక్షిణంగానే వుంది.

కనీసం తన వంటిమీద చిన్న దెబ్బ కూడా తగలేదు.

ఇది నిజమా భ్రాంతా?

ఇది నిజంకాదు భ్రాంతేనేమో. నిజంగా తన ప్రాణాలు పోయాయేమో, తన ప్రాణాలు పోయాక గాల్లో కలిసిపోయిన తన ఆత్మ ఇలా ఆలోచిస్తుండేమో!

ఆమె నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది.

ఆశ్చర్యం!

తన ప్రాణాలు పోలేదు. తను భ్రాంతికి లోనుకావడంలేదు. తన ప్రాణాలు పోయి తన ఆత్మ ఆలోచించడం లేదు. తను బాగానే వుంది. బాగానే యేం ఖర్చు- సుదక్షిణంగా వుంది.

ఆమె తల తిప్పి అయోమయంగా అలూయిలూ చూసింది.

అవును, అదే రోడ్డు. అదే కారు. తను తన కార్లోనే కూర్చుని వుంది. మైగాడ్, ఎంత పెద్ద ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకుంది తను వెంట్రుకవాసిలో ప్రాణాలు పోకుండా తప్పించుకోగలిగింది.

హఠాత్తుగా ఆమెకు మరో ఆలోచన కలిగింది. ఎదురుగా తను గుడ్డేసిన కార్లో ఎవరున్నారో! ఎవరి ప్రాణాలైనా పోయివుంటాయా?

ఆ ఆలోచన కలుగుతూనే ఆమెకు తల దిమ్మంతా ఒక్కసారిగా వదిలిపోయినట్టునిపించింది. గిరుక్కున వక్రకు తిరిగి దోరు తెరవబోతూ ఆగిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)

అతను అలా అప్పుడు రైల్వే కలవక బోతే ఈ కథ రాయాల్సిన అవసరం ఉండేది కాదు.

ఉద్యోగరిత్య రాయలసీమలోని కర్నూలుకు బదిలీ అయ్యాను. అప్పటి దాకా నేను సర్కారు జిల్లాల్లో హైదరాబాద్ లో పని చేసి ఉండటం వలన ఆ జిల్లాలకు ఈ జిల్లాకు ఉన్న తేడా ఏమిటో యిట్టే పట్టేశాను.

సాయంత్రం అయితే ఎక్కడికి పోవాలో అర్థం అయ్యేదికాదు. పగలల్లా ఆఫీసు పాదాపిదతో కాలం చెల్లిపోయేది. కాని ఎటెచ్చి సాయంత్రాలు గడపడం చాలా కష్టంగా ఉండేది ఎన్నిసార్లు అని సినిమాలు చూడను నేను చూస్తున్నానని వాళ్ళు తొందర తొందరగా కొత్త పేర్లన్న తప్పించేముగా పైగా సినిమా చూసినప్పుడలా చాలా ఎలిమిక ఫీలయ్యే వాడిని.

స్వర్గంల్లాంటి నెట్లూరు సినిమా హాల్ లో విజయవాడ హైదరాబాద్ నిట్టూరి రెండు టాకీసుల్లో సినిమాలు చూసే కర్నూలులోని ఫియట్టుదలో సినిమా చూస్తూ రావడం చూసే కళ్ళతో మొగుడ్చి చూస్తూ అక్కడే విజయవాడ కింద

సిట్లు బావుండవు అన్నట్లు టిక్టులు చూడ నెంబర్లు యివ్వడం విట్టు బాటకీనా సిట్లు దొరకదు అన్న బావన్నా మునుకుంటే బొమ్మలరిగా కనపడదు. కార్నూలులో చూడకపోయినా ఎన్నడూ పట్టించుకోరు. బొమ్మలరిగా నామొట్టే క్లాసిక్ లికపోయినా పట్టించుకోకుండా పరమానందం తో చూసే ప్రేక్షకుల్ని చూసే నాకు ఏమెళ్ళింది

ఆ విధంగా నాకు సినిమాల పైన్నతప్పు గొరపభావం పోగొట్టుకోవడం యివ్వం లేక సినిమాలు చూడడం బాగా తగ్గించేశాను.

మధ్య తరగతి మనిషికున్న విజైక వివేద సాధనం మానేసరికి నిజంగానే సాయంత్రాలు ఎలా గడవాల ని పొద్దున్నుండే దిగులు ముంచుకొచ్చేది

రాయలసీమను రాళ్ళసీమని ఎందుకుంటాలో నాకు అవగతం అవసాగింది. కర్నూలు 'త్రిడి' లకు ప్రసిద్ధి! విజ్ఞానం పెరగని కాటంలోనే 'త్రిడి' కర్నూలుకు ఎలా వచ్చిందని ఏమాత్రం అశ్రుర్యహాస్యకరలేదు ఎందుకంటే డాక్టర్, డాంకి, దస్సులకు కందనవోట బ్యాతి నార్పించింది కనుక

అలా అనంత విశ్వంలో రాకెట్ లో ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు ఆరు నెలలు గడిపేశాను

చివరికి ఓ సాహితీ సంస్థను స్థాపించి- చుట్టూ పున్న షీకటిని తిట్టుకోకుండా ఓ చిరుదీపం వెలిగించి- నాకు తోచిన సేవ చేద్దామనిపించింది

ఉత్సాహవంతులైన మిత్రులను కలిశాను వాళ్ళు చేతి చమురును భాగోతం లేని ఏ ప్రక్రియ చేయడానికైనా తమ సంసిద్ధత తెలియచేశారు.

మొదటిసారిగా ఓ పార్కులోని చెట్టు కింద సమావేశమయ్యాం. కొన్ని చరాలు అయిన తరువాత పార్కసారథి తన అమూల్యమైన అభిప్రాయం

స్వందన

వియోగి

సెలవిచ్చాడు

పార్కులోని కలబదిపోతున్న ఈ రోజుల్లో ఈ వాడం నెలానా పనికికీ తప్పక గారి అరుణోదయం అయ్యేలాగా నంది

కర్నూలులోని కలబదిపోతున్న ఈ ఎందుకను చుట్టూన్నానా నేను అయ్యేవాను అయితే అలా చూపుతున్నాను నెప్పూరు.

ఎందుకా నేను తొన్నె పత్రికల్లో పేర్లున్న చిహ్నాల్ని సెన్సార్ వారికి తమిల్లో చిహ్నారం చేస్తాడు నేను నెప్పూరు.

అప్పుడు నా మధ్య ఓ ప్రతిక యింటికి కీసుకుపోయాను మా శ్రీమతి పరికా సతీగిరిది. బాతు పత్రికలు యింటికెందుకు తెస్తారండీ అని

నెప్పూరు శేషగిరి అతనికి కొత్తగా పెళ్ళియింది

"అసలు మీ క్లబ్ యింటి అది పత్రికలు కూడ తెప్పిస్తారని కొదకు అశ్రుర్యపోతున్నారు" అనందరావు కూడ తన స్వయం అనుభవాన్ని వివరించేడు.

"చూడండి. పెద్దలకు మాత్రమే అని పత్రిక పొంద ఎక్కడా రాసి వుండదు పైగా సంసార వక్ర పత్రికలో అని కవరు పేజీ మీద పెద్ద అక్షరాలతో రాస్తారు అందుకని అవి మన క్లబ్ కోస్తున్నాయి" సెక్రటరీగా నేను చెప్పాను

"మరి ఏల్లలకి చదవడానికి పనికిరాని సాహిత్యంని ఏమనాలి?" పార్కసారథి పాయింట్ థి ఆర్గర్ లేవదీశాడు

"చూడు సారథి! నువ్వు ఎంతో గొప్పగా అభిమానించే ప్రాచీన సాహిత్యంలో కూడ ఎంతో బూతు వుంది. అది అయితే పేద్య రూపంలో చెప్పబడింది కాబట్టి చట్టబద్ధమైంది పాతకుల దృష్టిలో నేడు ఆధునికరచయితలు గవ్య రూపంలో చెప్పుతున్నారు కాబట్టి మీరు తప్పు పడుతున్నారు అదే వీరే ఆ భావాల్ని పద్యంగా మల్చి ఉంటే బహుశా మీరే వీర్లు భుజానికి ఎత్తుకుని తెరిగేవాళ్ళమో" నా కామెంట్ తో మా సమావేశం గందరగోళంలో పడిపోయింది ఎవరికి తోచినట్లు వారు అరవడం- కేకలు పెట్టడం- చేతికొనినవి విసరడంతో అసెంబ్లీ వాతావరణాన్ని సృష్టించారు గత్యంతరం లేక ఆ రోజు అర్ధంతరంగా సమావేశం- సభావేశం ముగించాం

అప్పటికే పార్కులో ఆడుకుంటున్న పిల్లలు మాట్లాడుకుంటున్న పెద్దలు- మమ్మల్ని సంఘ విధోపాలుగా భావించినట్లున్నారు. మా చుట్టూ వలయంగా చేరారు.

అప్పటి నుండి మా సమావేశాలు పదిమంది ఉండే చోటు కాక- కొంచెం నిర్దనమైన ప్రదేశాన్ని ఎన్నుకొని జరిపేవాళ్ళం.

కాని- అప్పుడప్పుడు 'రసశ్రీ కథల గురించి పొగడ' వినిపిస్తూనే ఉండేది.

"కొత్త రచయితలాగున్నాడు- అయినా బాగానే రాస్తున్నాడు"

"కుర్రాడులాగున్నాడు- మాంచి అభ్యుదయ భావాలే రాస్తున్నాడు".

"చక్కటి యితీపుల్లాల్ని ఎన్నుకుని- చిక్కటి శైలితో రాస్తున్నాడు"

"బాగాపైకి వచ్చే లక్షణాలున్నాయి".

మందుబిందలు మలయమారుతం-

వాళ్ళభిప్రాయాల్లో క్రమంగా నేనూ ఎక్కి- విస్తారించేవాడ్ని.

"ఓ రోజు నాకు అశ్రుర్యం కలిగేలా పార్కసారథి 'రసశ్రీ' మీద విరుచుకుబడ్డాడు.

"ఛా ఛా! ఎంత దిగజారిపోయాను- నాలుగు మంచి కథలు రాశాడనుకుంటే- కళ్ళు నెత్తి కొచ్చాయి"

"ఎంజరిగింది?" కాతంగా అడిగాను.

"ఆ పత్రిక చూడలేదా?" ఏ పత్రికో చెబూ- అడిగాను

నేను చూడలేదన్నట్లు తలూపాను.

"ఏకాక" అనే కథ చదువు తెలుస్తుంది- చాలా విశేషంగా కాకాను అంతా యింతా కాను-

"ఏలా? థీమ్ బాగ లేదా?"

"థీమ్ బాగ అప్పులుందా?"

"హానీ- శైలి చెబ్బించిందా?"

"శైలి గంగాప్రవాహం"

"అయితే తప్పకుండా శిల్పం తల్పింలా పడుకుని ఉండాలి- అంతేకదా"

"ఛా! ఛా! శిల్పమా- కదా! నోటికొచ్చిన కూతలు రాసుకుపోయాను

నాకు అర్థం కాక శేషగిరి వంక చూశాను

"కొంచెం గురూగారు శృంగారం పాలు ఎక్కువ చేశారు" మెలికలు తిరుగుతూ చెప్పాడు

"ఆ రసంపాలు ఉన్నాయని నాకు తెలియ" అనంతరావు అమర్తా తన అజ్ఞానం చెప్పుకున్నాడు

"మూర్ఖుడా" పాలుకాదు- పెరుగుకాదు- అది యాతు" పార్కసారథి చెప్పాడు.

"చూడు సారథి! కథకు అవసరమైతే సమయోచితంగా శృంగారం రాస్తే అప్పులేదు." నేను చెప్పాను

"శృంగారం కనమే కథ రాస్తే" అతను ప్రశ్నించాడు

"అది అంగారం అప్పుతుంది" శేషగిరి చెప్పాడు.

"బంగారం కాదా" కొంపగా అన్నాను. కథలు రాసి శృంగారం కంటే నిజ జీవితంలో ఎన్నో రెట్లు

ఎక్కువంటుంది మరి మీరు మరి యిలా మరి కట్టుకుని-

"శీమా! సాహిత్యానికొక ప్రయోజనం అంటూ ఉంటే అది సమాజాన్ని బాగు చేయడం అని నమ్ముతాను "సారథి నన్ను ఉద్దేశించి చెప్ప సాగాడు" అంతేగాని ధనార్జన కోసం పచ్చి బూతులు రాసి సమాజం మీద వదిలేవాడు క్రమార్హుడు కాదని నా ఆభిప్రాయం"

"శృంగారం కూడ సమాజ శ్రేయస్సులో ఓ భాగం కాదా?" నేనన్న దానికి తనారి వాళ్ళు తెల్ల బోయారు

"అదెలా?"

"కొన్ని దేశాల్లో పిల్లల్ని కంటే యింక్రిమెంటు ప్రమోషన్లు యిస్తున్నారు- మన దేశంలోలా

జనాభా నియంత్రణ చేస్తే యింక్రిమెంటు యివ్వడంలేదు-పనిపెంటు యిస్తున్నారు"

ఇంకావాళ్ళు పాకలోనే ఉన్నారు.

"ఎందుకు? వాళ్ళ జాతిని అభివృద్ధి చేసు కోవడానికి. వాళ్ళ దేశంలో విదేశీయుల జనాభా కాతం తగ్గించడానికి శ్రమశక్తిని పెంచడానికి" చెప్పాను గర్వంగా -

"నిజమే కాని- రచయిత తనున్న సంఘం దృష్టిలో పెట్టుకుని రాయాలి. "రసశ్రీ" బహుశా ఆంధ్రలో నే ఎక్కడో ఉండి ఉంటాడు మన పరిస్థితులు నువ్వు చెప్పిందానికి భిన్నంగా ఉన్నాయి". చటుక్కున పార్థసారథి మెరుపులాంటి పాయింట్ లేవదీయ దంతో నా నోరు మూతపడింది.

అప్పటి నుండి వాళ్ళు 'రసశ్రీ' పట్ల చులకనతో వ్యవహరించసాగారు. దురదృష్టవశాత్తూ 'రసశ్రీ' తరువాతి రచనలు కూడ, నాకు మటుకు నాకు,

దిగజారినట్టు అనిపించింది అందుకని క్రమంగా 'రసశ్రీ'ని ఖండించే వాళ్ళల్లో నేను కూడ కల్పిపోయాను. మా సాహితీ మిత్ర సంస్థ బలవడింది. దానికి మెంబర్షిప్ కూడ వసూలు చేయడం మొదలెట్టాం మా కార్యక్రమాలు విస్తరింప చేశాం-

చివరికి అదివారం అదివారం ఓ కాలేజీలో నే- స్కూల్లో నే-దాతలను బట్టి- ఓ ప్రముఖ రచయితను కాని- కవిని కాని- ఉపన్యాసకుడ్ని కాని పిల్చి సాహిత్యం మీద ఉపన్యాసాలు యిప్పించ తలపెట్టాం

ఆ సందర్భంలో హైదరాబాద్ నుండి ఓ ప్రముఖ కవిని పిలవమని నాకు అర్హుడు జాబీ చేశారు మిత్రులు. అయిన చాలా బిడీ మనిషి! ఉత్తరాలకు జవాబులిచ్చేంత తీరిక ఉండదు. కాని చక్కని వక్త కూడ కావడం వలన- నేనే పోయి పిలిస్తే తప్పకుండా మా తురుకు వస్తాడనే ఆశ నాలో చిగురించింది.

తుంగభద్ర * అగానే పోతుంది హైదరాబాద్ కు. అందుకని నేకూడ తీజరుగా వచ్చి రైలు పోయే టప్పుడు ఎక్కి ఓ సీట్లో కూర్చున్నాను. కర్నూలు నుండి హైదరాబాద్ కు ఈ తుంగభద్ర చాలా సౌకర్యంగా ఉంటుంది. నాలాంటి జోగారావులు పోయిగా నిద్రపోవచ్చు.

ఖాళీగా ఉన్న సీట్లో పడుకున్నాను- నిద్ర నాకున్న వరం- ఒక్క నిమిషంలో కన్నులు మూతపడి పోయాయి.

ఎవరో లేపుతే లేచి కూర్చున్నాను.

"పగలు పూటేంది నిద్ర- మిగతా వాళ్ళు కూర్చోవద్దా?" ఓ మధ్యపాటి వయసున్న పెద్దమనిషి



స్పందన

ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

"అక్కడంతా భాగంగా ఉందిగా నా నిద్ర చెదగొట్టాలా?"

"సరేలే- ఆదోళ్ళ పక్కన పోయి కూర్చో మంటావా?"

"తప్పేంటి?" ఏనుగు అన్నాను మతుల్తో

"య్యోవ్! మీ ఆదోళ్ళ పక్కన యింకోడు కూచంటే ఊరుకుంటావుటయ్యా?" అతను అడిగాడు

నాకు ఒళ్ళు మండింది "గూబ పగులగొడతా" చెప్పాను

"అందుకనే- అలా గూబ పగులగొట్టించు కోవడం- నాకిష్టంలేదు- ఇక్కడ కూర్చుంటాను- నీకిష్టమైతే అక్కడే కూర్చోడానికి ప్రయత్నించు" అన్నాడు ఆడవాళ్ళ వైపు చెయ్యి చూపిస్తూ-

ఏదేవదో పెమి క్రాకలాగున్నాడు- నాకెందుకులే అనుకుని నోరూసుకుని చోటిచ్చాను- కిటికీకి అనుకుని, కాసేపటికి అతను ప్రతీక, సంపీడించి తీసుకుని, చదవడంలో నిమగ్నమైపోయాడు.

కూర్చోవడానికి కొంచెం అసౌకర్యంగా ఉండటం వలన నిద్రకు ఫుల్స్టాప్ పెట్టి ఓ ప్రత్యేక సంచిక తీసుకున్నాను. అలా బొమ్మలు తిరగేశాను ఏదీ చదవ బుద్ధికాలేదు. భద్రంగా నా కాళి కింద పెట్టిసుకున్నాను

"కొంచెం ఆ పుస్తకం యిస్తారా?" ఆ పెద్దమనిషి అడిగాడు.

"ఇవ్వను" ఖచ్చితంగా చెప్పాను- నా నిద్ర చెదగొట్టాడు మరి.

"ఇప్పుడే యిచ్చేస్తాను- ఓ కథ చదివి" బలిమాలాడు

"ఈళ్ళో వాళ్ళందరికీ యివ్వడానికి కావండి నేకొంది. నే చదువుకోడానికి" కరుగ్గా చెప్పాను

అతను చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. నాకు జాలేసింది.

"అంత యింట్రస్టు ఉన్న వాళ్ళు కొనలేకపోయారా?"

"కొందామని ప్రయత్నించాను- ఈసారి చాలా తక్కువ కాపీలు వచ్చినట్లున్నాయి- దొరకలేదు" అతను చెప్పాడు. అతని మాటల్లో నాకు నిస్సయారిటీ కనిపించింది.

మౌనంగా అతని పత్రికండుకుని- నా ప్రత్యేక సంచిక అతనికిచ్చాను అలవోకగా అతడిచ్చిన పత్రిక చూస్తూనే అతనే చదువుతున్నాడని ఓరకంట గమనిస్తున్నాను.

అతను 'రసశ్రీ' కథ చదివాడు. చదివి వెంటనే నాకు పుస్తకం వానసు యిచ్చాడు.

'వెరీ చీప్ టీస్టు' అని మనసులో అనుకున్నాను. పైకి పెద్దమనుషులలా కనిపించే వాళ్ళు కూడ 'రసశ్రీ' కథ చదవాల్సిందేనా- వయసు కూడ కాదు.

"అప్పుడే యిచ్చేశారే?" యధాలాపంగా అడిగాను.

"నాక్కావలసిన కథ చదివి యిచ్చేశాను" చెప్పాడు.

"ఏదీ 'రసశ్రీ' కథ 'సబ్బు బిళ్ళి' వ్యంగ్యంగా అడిగాను.

"అరె మీకెలా తెలుసు?"

"ఆ మాత్రం తెలీదా? మీలాంటి వాళ్ళు ఏదీ చదువుతారో?" చాలా వ్యంగ్యంగా అతన్ని హిసంగా చేస్తూ చెప్పాను

కాని- అతను ఎంతో పొంగిపోయాడు. దాన్ని మెచ్చుకోలుగా తీసుకుని తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు.

అతనికి కొంచెం ఏచిచ్చి ఉండేమో అనిపించింది

"మీరు ఆ కథ చదివారా?" కుతూహలంగా అడిగాడు

"చదవలేదు- చదవను కూడ" తపీమని చెప్పాను

"మీకు కథలంటే యిష్టం లేదా?" మొహం మార్చుకుని అడిగాడు అతను.

"సాహిత్యమంటే నాకు వ్రాణం" గర్వంగా చెప్పాను.

"చిత్రంగా మాట్లాడుతారు మీరు?"

"నేను సాహితీ మిత్ర సంఘానికి సెక్రటరీని" అంటూ కవిగార్ని పిల్చుకురావడానికి పోతున్న వైనం చెప్పాను.

"చాలా సంతోషం- నా పేరు రచించండ్ర మారుమూల పత్రికలో బ్యాంకులో పని చేస్తాను" అతను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

"మరి- ఆ కథ ఎందుకు చదివారు?" నేనడిగాను.

"అంటే- బ్యాంకులో పని చేస్తే కథలు చదవకూడదా!"

"అలాగేని కాదు- ఆ చెత్తకథ- చదవ కూడదని?"

"నా ఉద్యోగానికి- కథకు సంబంధం ఏమిటి?" అతను మొహం గంటు పెట్టుకుని నిలదీశాడు. చెప్పక తప్పింది కాదు.

"బ్యాంకులో పని చేస్తున్నారంటే బాగా చదువుతున్న వారై ఉండాలి- బాగా చదువుతున్న వాళ్ళు సాధారణంగా ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అడరిస్తారు. మీరు కూడ ఆ కోవలో చేరి ఉంటారని నేననుకున్నాను."

"ఏం? ఇప్పుడలా అనుకోవడం లేదా?" హిసస్వరంతో అడిగాడు

"అహ! 'రసశ్రీ' కథ చదివారంటేనే నాకు మీ చీప్ టీస్టు అర్థమయింది ఆ పుస్తకంలో అంతమంది గొప్ప రచయితల కథలుంటే ముందస్తుగా మీరు ఆ 'సబ్బుబిళ్ళి' చదివారంటే కారణం--"

"కారణం- నేనే రాశాను కాబట్టి" బుర్రెట్లా పేర్చాడు

ఈ సారి నాకు మతిపోయింది. ఆ హాక్ నుండి తేరుకోవడానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది. కొంచెం గుండెల్లో దడ వచ్చింది. ఇందాక నేనేమన్నా తప్పుగా మాట్లాడానా అనే ఆలోచించసాగాను.

"చదవకుండానే మీరు నా కథని చెత్తని తేల్చేశారే?" అతని ప్రశ్నలో బాధ- అసంతృప్తి కనిపించాయి.

"ఆ పేరు పట్టి- ఊహించాను" నాన్నాను

"అంటే మీ ఉద్దేశ్యం నే రాసేవన్నీ చెత్తకథలనా?" కోపంగా అడిగాడు

అంత దూరం వచ్చిం తర్వాత యింకో అగడల్చుకోలేదు.

"అన్నీ అని నేను చెప్పాను కొన్ని మాత్రం చెత్త అని ఘంటాపథంగా చెప్పగలను" ఆయన మొహంలో రంగులు మారుతుంటే చెప్పుకుపోయాను మీ కథల్లో శృంగారం

పత్రికలు చదవటం
కథలు రాయటం
నీ హాజీలు కాకపోతే
నిన్నీ టైపిస్టు ఉద్దేశ్యానికి ఇంటర్వ్యూకి
రమ్మ నోరు!"



అందం, నటన కలదోసుకున్న 'జూహిచావా'కు "ఖయామత్ సే ఖయామత్ తక్" చిత్రం ఎంత మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టిందో 'స ల్తానత్' చిత్రం అంత గుర్తింపు లేకుండా చేసింది. 'ఖయామత్....' చిత్రం ఆమెను అందలం ఎక్కించి 'ఎ' గ్రేడ్ నటిగా నిలిపింది. అమీర్-జూహిల జంట వుంటే చిత్రం విజయవంతమవుతుందనుకునే వాళ్లు. కాని అదే జంటతో వచ్చిన లవ్-లవ్-లవ్ చిత్రం విజయవంతం కాకపోవడంతో పరిశ్రమలో పెలుగులోకి రాలేకపోయింది జూహి.

ప్రాంతీయ చిత్రాలలో అవకాశం వచ్చి 'ప్రేమలోక' అనే కన్నడ చిత్రంలో రవిచంద్రన్ తో నటించింది. ఆ చిత్రం ద్వారా జూహి ఎంతో మంచి యువశి యువకులకు 'ప్రేమ' దేవత అయింది. ప్రాంతీయ చిత్రాలు విజయవంతమవుతున్నప్పటికీ హిందీలో అవకాశం కోసం పొట్టు పడుతూ బొంబాయిని సదల నంటోంది జూహిచావా. ఇందుకోసం ఎన్ని ఒడిదుడుకులనైనా తట్టుకుంటూ

బొంబాయి అంటే "జూహి"కి యిష్టం!



నంటోంది. ప్రాంతీయ చిత్రాల్లో డైలాగులు చెప్పేందుకు ఎలాగూ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టులు వున్నారు కాబట్టి ఆ చిత్రాల్లో నటించేందుకు యిబ్బందేం లేదంటోంది

కూడా.

'శాంతి-క్రాంతి' పేరిట రవిచంద్రన్ తెలుగు, హిందీ, తమిళ, కన్నడ భాషల్లో జూహి హీరోయిన్ గా చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడట. తెలుగులో నాగార్జున సరసన, హిందీ, తమిళంలో రజనీకాంత్ సరసన, కన్నడంలో రవిచంద్రన్ సరసన జూహి నటిస్తోందట.

"ఖయామత్" తర్వాత జూహి, షాందార్ చిత్రాలు జూహికి మంచి పేరు తీసుకురాలేకపోయాయి. ది.ఆర్. చోప్రా నిర్మించిన టి.వి. మహాభారత్ లో ద్రౌపదిగా ఒప్పుకొని వుంటే టి.వి.ని ఈ పాటికి జూహి విలుతూ వుండేది. అనకాశమనేది ఒక్కసారే తలుపు తడుతుంది. అది జారే విడుచుకుని బాధపడి ప్రయోజనమేముంది. అనకాశాలు వచ్చినప్పుడే వాటిని విని యోగించుకోవాలంటున్నారు అనుభవజ్ఞులు. కాని జూహి మాత్రం సెల్యులాయిడ్ ప్రపంచాన్ని ఏలే అవకాశం మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురు చూస్తోందట!

మితిమీరి ఉంటుంది. మీరే ఉద్దేశ్యంతో అది రాస్తారో నాకు తెలీదు బహుశ దబ్బుకని నేననుకుంటాను- కాని ఆ వెధవ దబ్బుకోసం మీరు ఈ తుచ్చమైన రచనలు చేసి సంఘాన్ని ఎంత పాదు చేస్తున్నారో తెల్సా? ముఖ్యంగా ఎదిగి ఎదగని వయసులో ఉన్న కుర్రకారు పైన వివరీతంగా ఉంటుంది. ఆ వయసులో వారికి అకర్షణ తప్ప విచక్షణ ఉండదు మనసు ఊరికే పెదదార్లు పడుతుంది. అటువంటి వారిని మీ కథలు రెచ్చగొడతాయి" నాకు అవేశం వస్తే ఒళ్ళు తెలీదు చెప్పి ఆయన వంక చూసేసరికి ఉబుకుతున్న కన్నీళ్ళను అపుకోవడానికి రుమాలు మొసానికి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు.

"మరి నా కథలు చాలా గొప్పగా ఉన్నాయని- ఎంతో అనందించామని ఎన్నో ఉత్తరాలు పత్రికల్లో వస్తూంటాయి- బహుశ మీరు చదివి ఉండరు" తన్ను సమర్పించుకుంటూ ఆయన చెప్పాడు.

"నిజమే! వచ్చే ఉంటాయి- ఎందుకంటే అలా రాస్తే కాని పత్రికల్లో పాఠకులు వారి పేర్లు చూసుకోలేరు. అచ్చులో తమ పేరు చూసుకుందామనే మోజులో అలా అకాశానికి ఎక్కిస్తూ ఉత్తరాలు రాస్తారు" వివరించాను పాఠకుల సైకాలజీ.

"అలానా! అయితే నే మోసపోయాను" ఈసారి ఆయన కన్నీళ్ళు అపుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా రుమాలుతో తుడ్చుకున్నాడు.

నాకు నిజంగా జాలేసింది. బాగా గాయపర్చినట్లున్నాను.

"మీరు మొదట్లో రాసిన కథలు చాలా బాగుండేవి" చెప్పాను

ఆయన కళ్ళు మెరిశాయి "నిజంగానా?"

"అ! మేమంతా చదివి ఓ గొప్ప రచయిత పుట్టుకొచ్చాడని గర్వించేవాళ్ళం మా సమావేశాల్లో తరచు మీ కథల్లోని గొప్పతనం గురించి చర్చించుకునేవాళ్ళం- కాని మా అశలు నీరు కారుస్తూ- కొన్నాళ్ళకు మీరు మామూలు ధోరణిలో పడ్డారు "

"మరి నా కథలు అంత బాగా ఉన్నాయని మెచ్చుకున్నప్పుడు మీరో ఉత్తరం కూడ రాయలేదు. నాకు కాకటాయినా పత్రిక్కి రాయచ్చుగా"

"అబ్బే! అంత తీరికెక్కడిదండీ. పైగా ఉత్తరాలు రాసి పేరు చూసుకోవాలనుకునే మోజు లేదు మమంతా బాగా వివేకవంతులం. చదువుకున్న వాళ్ళం- మెచ్చార్లు బ్రెయిన్లు ఉన్న వాళ్ళం-ఓ వయస్సు వచ్చేసంతర్వాత యిటువంటివి చేయాలనిపించదు" చెప్పాను.

"అ! అదే నన్నిలా దిగజార్చింది మీలాంటి మంచి పాఠకుల నుండి స్పందన లేకపోయేసరికి నేను నా ధోరణి మార్చుకున్నాను- కనీసం ఒక్క ఉత్తరం వచ్చినా యింతటి పొరపాటు జరిగేది కాదు--"

ఆయన మాటలకు నేను స్పందించిపోయాను బిక్కమొహంతో.

"అంటే మేం మీకు ఉత్తరాలు రాస్తే కాని తెలీదు- మీరు రాసింది మంచి కథో? కాదో?"

"తెలుస్తుంది కాని పాఠకులు అదరించనప్పుడు ఏమవుతుంది? రచయిత అభ్యుదయం దెబ్బ తింటుంది నేనుండేది ఓ మారుమూల పల్లిటూల్లో! అక్కడ సాహిత్యం అంటే ఎవరికీ పట్టదు. నా కథ పడింది అని చెబితే- అయితే నాకేం అన్నట్లు చూస్తారు కోలీగ్నోలో కూడా రసహృదయులు లేరు ట్రాఫిక్ లైట్ జెలసీ ఉన్న వాళ్ళు తప్ప. అటువంటి పరిస్థితుల్లో నేను పాఠకుల ఉత్తరాలు పట్టి నా కథకు ఎంత గుర్తింపు వచ్చిందో అర్థం చేసుకుంటాను" అతను చెప్పాడు అతని బాధ.

"కాని మేం విమర్శిస్తూ ఉత్తరం రాకామనుకోండి- పత్రిక సర్క్యూలేషన్ దెబ్బతింటుందని ప్రచురించరు కదా?" ధర్మసందేహం వెలిబుచ్చాను

"నిజమే! కాని అటువంటి ఉత్తరాన్ని వాళ్ళు నాకు రిటైర్మెంట్ చేసే అవకాశం ఉంది. కనీసం నా నెక్స్ట్ కథల్లో అటువంటి తప్పును సరిదిద్దుకునేవాడి. అతను సిన్సియర్ గా చెప్పాడు. రైలు అగితే బాటా చెప్పి దిగిపోయాడు.

ఆ సంఘటన నేను అంత తొందరగా మర్చిపోలేకపోయాను అందుకే నాకు వచ్చిన కథను గూర్చి వ్రాగుద్దూ నచ్చని కథ గూర్చి తెగుద్దూ ఉత్తరాలు రాయడం మొదలెట్టాను అప్పటి నుండి- నా స్థాయిని మర్చిపోయి. 'ఫీడ్ బ్యాక్' ముఖ్యమని అలస్యంగా తెలుసుకుని స్పందిస్తున్నాను- ఉత్తమ సాహిత్యాభివృద్ధి కోసం.

శ్రీమతి

కమలసంహారం

లల్లాచేవి

మిస్టర్ చద్దా! జాబిలీహిల్స్లో నువ్వు నిర్మించుకున్న స్వర్గం కూలిపోయింది. ఆరోజు సైతాన్ దళం ప్రాధాన్యతని తగ్గించేందుకు శకునిలా ఒక పథకం రూపొందించాడు.

నీ ఆలోచనలు ఫలించి వుంటే మేమంతా బజార్లు పడవలసి వచ్చేది కదా! ఆ స్వర్గాన్ని కూల్చేశాడు వీర సైనికుడు రాహుల్!

ఇప్పుడు దురాశతో ఆలోచించిన వాడివి ఇప్పుడు నిరాశతో నిండిపోయావు. ఏది ఏమయినా నా అవసరాన్ని గుర్తించి నువ్వు మళ్ళీ నా దగ్గరకు వచ్చినందుకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

ల్స్లో కెమికల్ పెసన్స్ని తయారు చేసే భవనం కూలిపోయాక అతని ఆత్మవిశ్వాసం నీరుగారి పోయింది. డేవిప్రసాద్ ధృష్టిలో వలుచన అయ్యాడు.

సైతాన్ దళాన్ని వడిపించే యిబ్రహీంని ఆశ్రయించటం మల్లా అనివార్యం అయింది. అందుకే అతనికోసం వచ్చాడు.

“ఇబ్రహీం! ఇప్పుడు నువ్వు నమ్మకపోవచ్చు. కానీ మనమంతా సుఖంగా ఉండాలనే నేను ఆ పథకం వేశాను. ఏది ఏమయినా ఆ

రక్షించలేదు. శ్రీ మహాదేవి అయిన్స్ సంస్థ మూత పడుతుంది.

డేవి ప్రసాద్తో సహా మనమంతా ఉరి తాడుకు మెడ అప్పగించాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

కాబట్టి నువ్వు వెంటనే నీ బలగంతో బయలుదేరాలి. ఎయిర్ ఫోర్స్ రిసెర్వి ఇన్ స్టిట్యూట్లో అప్పగించే ముందుగానే దాన్ని తీసుకు రావాలి! నీకు కావలసిన మనుషులు ఆయుధాలు తీసుకుని వెంటనే బయల్దేరు” అన్నాడు చద్దా అర్థింపుగా!

“అందితే జాబ్బు పట్టుకోవాలనుకుంటావు. అందకపోతే కార్ల బేరానికొస్తావు. శకునివే అయినా చాలా తెలివిగలవాడివి. అయినా అవకాశం దొరికితే నన్నేం చేస్తావో అర్థమయింది కాబట్టి ఇప్పుడు నిర్మోగమాటంగా అడుగుతున్నాను.

ఆ ఇండికేటర్ తెచ్చి యివ్వాలంటే కోటి రూపాయలు యివ్వాలి.”

“ఇబ్రహీం నువ్వు చాలా ఎక్కువ అడుగుతున్నావు.”

“ఇలా మాటాడేందుకు నువ్వే కారణం. ఇంక ఈ పని సాధించిన తరువాత సైతాన్ దళం నీ స్వాధీనంలో ఉండదు. మేమంతా దూరంగా వెళ్ళిపోతాం నగరాన్ని విడిచి.

అందుకే నువ్వా మొత్తాన్ని మాకు ఇవ్వాలి. అది కూడా ముందుగానే డబ్బు తెచ్చి ఇవ్వాలి! ఇది నా షరతు. ఇంకెప్పుడూ నిన్ను నమ్మను” అంటూ ఖండితంగా చెప్పేశాడు యిబ్రహీం!

అతని షరతులు ఒప్పుకోవడం తప్ప మరో దారి లేదని భావించాడు చద్దా!

“నేనే వెళ్లి డబ్బు తెచ్చి ఇస్తాను. వన్నెండు గంటల్లో ఇండికేటర్ నాచేతికి రావాలి” అన్నాడు తిరిగి వెళ్లేందుకు సిద్ధపడుతూ.

“డబ్బు ఇవ్వటమే నీ పని! ఆ తరఫాత నేను చూచుకుంటాను”.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-25 : వైమానిక దళ వైలట్ రాహుల్

తన తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణించటానికి సంబంధించిన వివరాలు సేకరించే సందర్భంగా దుండగులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. కారవెల్లీ విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించిన క్రూబాక్స్లోని ఇండికేటర్ కోసం అలయన్స్ సంస్థ అధిపతి డేవిప్రసాద్ మనుషులు గాలిస్తుంటారు. ఇండికేటర్ విషయం తెలిసిన రాహుల్ కూతురు సుషుమ్నను ఇబ్రహీం ఉంపుడుకత్తె దుర్గ ఎత్తుకుపోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. పాప తప్పించుకొని వెళ్తు రోడ్డు ప్రమాదానికి గురవుతుంది. మనసు సూర్యునిన్న దుర్గ రాహుల్కు పాపను అప్పగించి వెళ్ళిపోయి ఇబ్రహీం చేతిలో మరణిస్తుంది.

ఒక డేవిప్రసాద్ కోటిశ్రురుడు అయేందుకు సైతాను దళం ఎన్నెన్ని త్యాగాలు చేసిందో నీకు తెలుసు. నగరంలో ఎంత అల్లకల్లోలాన్ని సృష్టించిందో కూడా నీకు తెలుసు!

ఇన్ని త్యాగాలని ఇంత చరిత్రని నీ అతి తెలివితో చెరిపెయ్యాలనుకున్నావు. కానీ అదంతా కల అని తేలిపోయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ నా అవసరం వచ్చింది కాబట్టి నా దగ్గరకు వచ్చావు.

లేకపోతే నిశ్చింతగా నన్ను ఉరికంటం ఎక్కించాలనేకదా నీ పథకాలన్నీటికీ అర్థం?” అంటూ ఎగతాళి చేశాడు ఇబ్రహీం!

చద్దా తల దించుకున్నాడు. జాబిలీహిల్స్లో

ప్రయత్నంలో పరాజయం ఎదురు అయింది.

రాహుల్ వీర సైనికుడే అనుకోవాలి! అతను మన ఆయుధపట్టుని దాడిచేసి కూల్చేశాడు ఒంటరిగా! అటు పాపని దక్కించుకున్నాడు. ఇటు ఇండికేటర్ని దక్కించుకున్నాడు.

ఈ సారి పొరపాట్లు జరిగే అవకాశం లేకుండా ఎయిర్ ఫోర్స్ వారికి రెసెర్వి పెంటర్లో దాన్ని అప్పగిస్తాడు. వారు ఇండికేటర్లోని సమాచారాన్ని ఎన్లైజ్ చేస్తారు.

శాస్త్రవేత్తలని చంపేందుకు మనం కారవెల్లీ కాక్ పిల్లో ట్రైంబాంబు దాచిన సంగతి వెల్లడి అవుతుంది. ప్రభుత్వం కూడా మనని

ఈ సీరియల్

సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.

“ఎక్కడికి తీసుకురావాలి?”

“శివాలయంలో గార్డుగా నేను పెట్టిన మనిషి ఉన్నాడు కదా! అక్కడకు రావాలి. ఆలస్యం జరిగితే ఆ తరువాత నాబాధ్యత ఉండదు.”

“ఆ చోటు ఎక్కువగా జనసంచారం ఉండే చోటు కదా!”

“ఇలాంటి పనులు అలాంటి చోటే జరగాలి. ఎవరూ పట్టించుకోరు.”

“సరే ఒప్పుకుంటున్నాను.”

“అయితే వెళ్లిరా! నా ప్రయత్నాల్లో నేనుంటాను” అన్నాడు యిబ్రహీం!

అతని కంఠస్వరంలో విమాతృమయిన ఉత్సాహం పలుకుతోంది. చద్దా పథకాన్ని తలక్రిందులు అయి అతను తనకు సరెండర్ అవటం తనకు ఎంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చింది.

చద్దా తల దించుకొని వెళ్లిపోయాడు. నేరుగా మర్టీ నేషనల్ సంస్థ అయిన అం 'యన్స్ కంపెనీలోకి వెళ్లాడు. ప్రధాన భవనంలో విశాలమయిన హాలులో జనమూం త్రిప్పకుం టున్నాడు దేవీప్రసాద్.

చద్దా నేరస్తుడిలా లోపలకు వచ్చాడు. అతనిని చూడగానే యజమాని కన్నులు ఎరు పెక్కాయి. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా స్వార్థం ఆలోచించకుండా సంస్థ కోసం అతను చేసిన త్యాగాలు గురుతుకు రాలేదు.

జాబిలిహిల్స్ లో తయారవుతున్న తెమి కల్ వెవన్స్ పథకం తలక్రిందులయింది. అక్కడ వున్న వైలుడు పదార్థాల మొత్తం శక్తిని అధికారులు అంచనా వేయగలుగుతున్నారు.

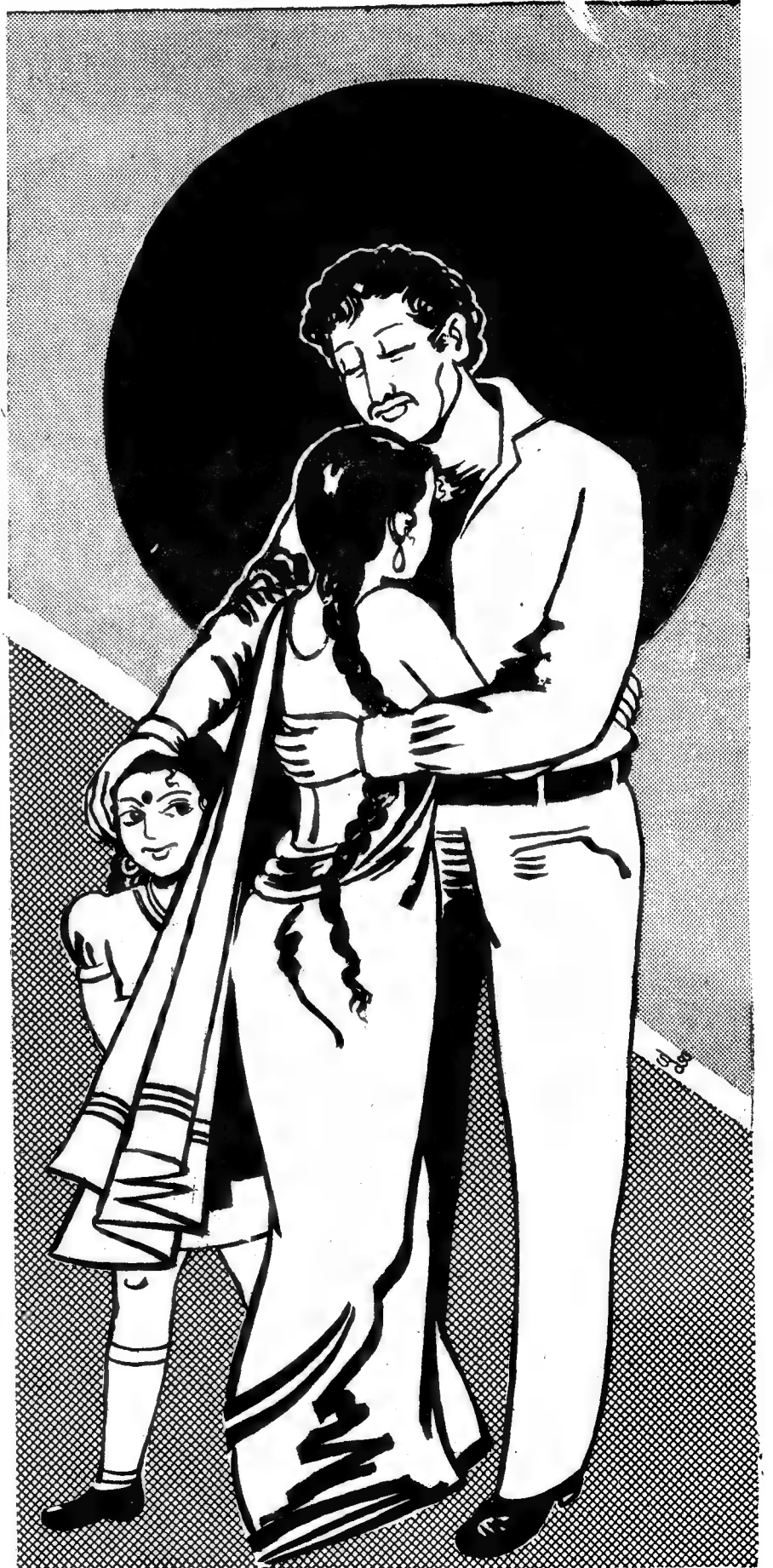
దీరువాలు, ఐరన్ సేఫ్లు పగిలిపోయి చెల్లా చెదురుగా పడిపోయిన సైల్స్ కొన్ని పోలీసులకు దొరికాయి. తనమీద సాక్ష్య ధారాలతో కేసులు బనాయించే అవకాశాలు వారికి పెరుగుతున్నాయి.

అంత పెట్టుబడి యిచ్చి, అందరు నేర్ప రులయిన సైతాన్ దళం సభ్యులను యిచ్చి, అంత ఆమినేషన్ అందించినందుకు చివరకు చద్దా సాధించింది పరాజయం. కొంపల మీదికి తెచ్చాడు.

అసలా తెమికల్ వెవన్స్ అన్న ఆలోచన ఒకటి చేయకుండా ఉంటే తన వ్యాపారాలు బాగా సాగేవి. ఇప్పుడా వ్రేలిపోయిన శిధి లాల్లోంచి తన చరిత్రని త్రవ్వి తీస్తున్నారు పోలీసులు.

ఈ సంఘటన గుండెలమీద కుంపటిలా తయారయింది. ఒక వంక కారవెల్లి బాక్స్ లోని ఇండికేటర్ గురించి అంతా అయోమయంగా ఉంది పరిస్థితి! ఈ సంఘటన పులిమీద పుట్ట !

దీనికంతా కారణం చద్దా అనే ఆలోచన



నించి బయట పడలేక సతమతమవుతున్నాడు.

అలాంటి సమయంలో తల దించుకొని పిల్లిలా నడుస్తూ వచ్చాడు చద్దా! మళ్ళీ కొంప లంటుకుపోయే ఆలోచన ఏదో చేసి ఉంటాడు. అతని వాలకం చూస్తేనే తెలుస్తోంది. కాని అతనేం చెప్పినా వినకూడదనే నిశ్చితాభిప్రాయానికి వచ్చాడు దేవీప్రసాద్.

“జూబిలి హిల్స్ లో మటాష్ అయిపోయిన మన పథకాలన్నింటినీ చూచి వచ్చావా?” అని అడిగాడు కర్కశమయిన కంఠస్వరముతో.

“అదెలా సాధ్యమయిందో మరి! చాలా పకడ్బందీ అయిన ఏర్పాట్లు చేసి వచ్చాను. కాని క్షణాల్లో అంతా జరిగిపోయింది.”

“అవును. నీకు అర్థంకాదు. ఎందుకంటే ఈ ప్రపంచంలో అందరికన్నా సువ్వే తెలివయినవాడివి అనుకుంటావు. ఆ రోజునే ఏదైనా ఒక బహుమానం కోరుకుని ఉంటే ఎంతో బాగుండేది!”

ఈ పథకాన్ని అమలుచేయటమే నీ జీవితాశయము అయినట్లు మాట్లాడావు. అది నిజమే అని నమ్మి నేను దెబ్బతిన్నాను. ఇప్పుడు మన సంస్థ తాలూకు రహస్యాన్ని టి.వి. సీరియల్ లా ప్రజలకు చూపుతున్నారు పోలీసులు! నన్నేం చెయ్యమంటావిప్పుడు?”

“మరొక మంచి పథకం ఆలోచించాను

శత్రుసంహారం

బాస్.”

“ఈసారేం చేయదల్చుకున్నావో చెప్పు?” మాటలతో కోస్తున్నాడు. అయినా చద్దా మాటికి మారు శాతం తన పరాజయాన్ని ఒప్పుకోలేదు.

“ఇండికేటర్ ఫాపాయి మిక్స్ మౌస్ లో దాచింది. అందువల్ల ఎవ్వరికీ అనుమానం రాలేదు. ఇప్పుడది యాక్టివేట్ లో బయట పడింది.”

“సెహబాష్! ఒక వార్త నగరానికంతా తెలిసిన తరువాత నీకు తెలిసేందన్నమాట! ఈ మాత్రందానికి మీరంతా ఎందుకు? ఒక స్థానిక పత్రిక చదివితే తెలియదా? దీనికోసం ఇంతమంది సైతాన్లు, ఇన్ని ఆయుధాలు, ఇక్షల ఇక్షల ఖర్చు.

మిస్టర్ చద్దా! నన్నెంత వెర్రివాడి క్రింద జమకట్టావు?” చాలా అక్కసుగా అన్నాడు దేవీప్రసాద్. చద్దా గుండెలు అవినీపోతున్నాయి.

“బాస్! వెంటనే దాన్ని తెప్పించే ఏర్పాటు చేసాను.”

“ఇంకా తెప్పించా వనుకుంటున్నాను. ఏర్పాటు చేసే స్థాయిలోనే ఉన్నానన్నమాట!

నీలాంటి అసమర్థుడికి వ్యాపారం అప్పగించాను కదా! అందుకు తగ్గ ఫలితం అనుభవిస్తాను.”

ఈ మాటలు కొరడా అంచుల్లా చద్దాకి తిగిలాయి. తన అసమర్థతని యజమాని ఎత్తి చూపుతున్నాడు. ఇంతకాలంగా వేసిన పథకాలు, చేసిన త్యాగాలు, యాగాలు కేవలం అన్ని మట్టిలో కలిశాయన్నమాట.

మంచి పనులు చేసే వారికి జీవితం అర్థంకాదు.

తప్ప పనుల్లో పుట్టి పెరిగినా జీవితం అర్థంకానేలేదు.

సమాధిలో ప్రపంచ విలయంకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉండే ఒక ప్రేతాత్మకే, చావుకోసం ఎదురుచూసే ఒక మనిషికి తేడా ఏమిటి?

అది విలయంకోసం ఎదురుచూస్తూ సమాధిలో జీవిస్తోంది.

ఇది చావుకోసం ఎదురుచూస్తూ సమాధి బయట జీవిస్తోంది. అంతే కదా తేడా? దైవాన్ని నమ్ముకున్నవారెవరు బాగుపడరు అనిపించేది ఇదివరలో! మనిషిని నమ్ముకున్న వారెవరూ తప్పి పడలేరనిపిస్తోంది ఇప్పుడు. అతని మనసు మీది పొరలు తెగి పోతున్నాయి.

అయినా తక్షణ కర్తవ్యాలు ఆచరించాలి కదా! పారిపోకూడదు.

“బాస్! దాన్ని శీనుకురావటం ఒక్క



నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి
తేపి వక్కపాడి

కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

సైతాన్ దళంవల్లనే సాధ్యమవుతుంది ఆ ఏర్పాటు చేపట్టాను "

"ఎన్ని గంటలు వదుతుందంటావు?"

"వన్నెండు గంటల సమయం చాల న్నాడు. కానీ డబ్బు కావాలట."

"ఒప్పుకునే వచ్చి ఉంటావు "

"అవును బాస్! మన అవునరం కదా! ఒప్పుకున్నాను."

"ఎంత యిస్తానన్నా వేమిటి?" వ్యంగ్యంగా అడిగాడు

"కోటి రూపాయలు."

"ఇదంతా నీ బాబు సొమ్ము అనుకున్నావా? తెమికల్ వెవన్స్ చేయిస్తానని కదా పాతిక లక్షలు ఇచ్చి పెట్టించావు అదంతా బూడిద పాలయింది. పోయింది పోగా నా భవిష్యత్తుని, నా సంస్థ భవిష్యత్తుని అనుమానంలో పడేసావు. ఇప్పుడు మళ్ళీ కోటి రూపాయలా?"

"ఇది చివరి ప్రయత్నం. ఫెయిల్ కాను. మ్యూర్ బాస్ "

అయిదువందల రూపాయల నోట్లు బంచెన్ రెండువందల కట్టలకు ఒక మూట్ కేస్ లో సర్దించి యిచ్చాడు దేవిప్రసాద్

"ఇది నీకు యిచ్చే చివరి అవకాశం గుర్తుంచుకో!" అన్నాడు నిర్ణయంగా

సరే! అని తల ఊగించి డబ్బుతో బయల్దేరాడు ఛద్దా!

నగరంలో ఇదివరకటిలా స్వేచ్ఛగా తిరిగే అశకాశాలు లేవు పోలీసులు వేటకుక్కలతో గాలింపులు జరుపుతున్నారు

ఏ క్షణంలో అయినా తను అరెస్టు అయే అవకాశాలున్నాయి ఈలోగా ఇండికేటర్ సంపాదించగలిగితే దేవిప్రసాద్ ఆడుకుంటారు. లేకపోతే ఇంక ఈ ప్రపంచంలో తను ఏమయినా పట్టించుకునేవారు లేరు డ్రయివర్ సాయం తీసుకుని శివాలయం దగ్గరకు చేరుకున్నారు

ఇబ్రహీం వండులో జరిగే కార్యకలాపాలమీద నిఘా ఎక్కువ చేసేందుకు పోలీసులు చాలామంది శివాలయం దగ్గర వీటు వేశారు

తను కారు దిగేందుకు భయపడ్డాడు ఛద్దా!

"డ్రయివర్! ఇప్పుడు ఏకొక పని అప్పగిస్తాను కారు నిలుపు" శివాలయం ఇంకా అల్లంత దూరంలో ఉండవగానే కారు నిలిచిపోయింది

డ్రయివర్ బ్రిఫ్ కేస్ తీసుకుని బయల్దేరాడు పోలీసులు అది చూడలేదు కానీ శివాలయం మెట్లు చివర నిలచిఉన్న ఇద్దరు చూచారు

"ఈ బ్రిఫ్ కేస్ ఎవరికివ్వాలో తెలుసు కదా?"



చిన్నతెర్లపై మళ్ళీ సుజాతా మెహతా

టీ.వి సీరియల్ లో సుజాతా మెహతా మళ్ళీ కనిపించబోతున్నది శ్రీకాంత్ సీరియల్ రెండవ భాగంలో ఆమెకు పాత్ర లభించింది

ఉదాన్ రెండవ భాగం, వాగ్డే రెండవ భాగం ప్రసారం కావలసి వున్నాయి కాగా గత వారాలు వారాలుగా ప్రతి పోమవారం వాగ్డే సీరియల్ ను దూరదర్శన్ ప్రసారం చేస్తోంది వచ్చు తెప్పించే ఆర్ కె బక్ష్ డి కాల్పాన్ ప్రభావం ఈ సీరియల్ లో రోపించడట భూతనాథ్ ద్వారా మంజు అస్రానీ కూడా మళ్ళీ టి వి లో కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడట.

"తెలుసుసాహ్! యిబ్రహీంకి యిచ్చిరావాలి."

"అతనెక్కడుంటాడో తెలుసుకదా?"

"ఈ వండులో ఉంటాడు, నగరంలో అందరికీ తెలుసు "

"కాదు శివాలయంలో గార్డు ఉండే గదిలో ఉంటాడు "

"ఒంటరిగానే ఉంటాడా?"

"కాదు ప్రక్కన ఎవరయినా ఉండొచ్చు "

"ఎరే సాబ్ యిచ్చి వస్తాను క్షణంలో " అంటూ ముందుకి సాగాడు డ్రయివర్

మెట్లు చివర నిలబడి వారిని పరిశీలిస్తున్న యిద్దరూ ఒకరి నొకరు హెచ్చరించుకున్నారు పరిస్థితి వారికి బాగా అర్థమయింది

"రాహుల్ ఎవరో వస్తున్నారు "

"బహుశా ఇబ్రహీంకోసమే అయివుండాలి."

"ఒక బ్రిఫ్ తీసుకువస్తున్నాడు " అన్నాడు చెన్ను

"దానిలో డబ్బు ఉందనుకుంటావా "

"అవును చాల బరువుగా ఉన్నట్లు కన్పిస్తోంది "

"చివరి ప్రయత్నాలు కదా! పెద్ద మొత్తాలే చేతులు మారతాయి "

"ఎలాగైనా ఆ బాక్స్ ని కొట్టివ్వాలి "

"అదంత సులభం కాదు కానీ నమ్మించాలి జాగ్రత్తగా!" రాహుల్ ఓ ఇన్ స్పెక్టర్ కి సిగ్నల్ అందించాడు అతను వెళ్లి యిబ్రహీం కూర్చున్న గది ఎదురుగా నిలబడ్డాడు

ఎంతో ఆదుర్దాతో ఛద్దా కోసం ఎదురుచూస్తున్న యిబ్రహీంకి ఆ పోలీసాఫీసరు అలా

నిలబడటం తల నొప్పిలా అయింది ఇది వరకటిలా బుకాయించి, బెదిరించేందుకు ఇది సమయం కాదు

అతను రాంగ్ రూల్ లో ఆలోచించకుండా బుద్ధిమంతుడిలా తలుపులు బిగించుకున్నాడు వెంటనే పోలీసాఫీసర్ దూరంగా పోయాడు

రాహుల్ వచ్చి తలుపులు ఎదురుగా మరో వైపుకి తిరిగి నిలబడ్డాడు చేతులు తలుపుల మీద ఆనించాడు

చెన్నుడు శివాలయం ముందు మంట పంలో నిలబడ్డాడు బితుకు బితుకు మంటూ అతని ముందునించి పోతున్నాడు కారు డ్రయివర్

"ఎవరు కావాలి నీకు?" అని అడిగాడు చెన్నుడు అతనెవరో తెలియకుండా సమాధానం యిచ్చేందుకు కొంచెం తడబాటు పడిపోయాడు డ్రయివర్

"శ్రీ దేవి అలయన్స్ నించి వచ్చావు అంతే కదా!"

"అవును" అన్నట్లుగా తల ఊగించాడు 'కాదు' అని చెప్పాడు నోటితో!

"ఎందుకు అంత కంగారు? ఇబ్రహీంకి యిచ్చేందుకు వచ్చావా?"

"అవును" అతనికి నమ్మకం కుదిరింది

"యిబ్రహీం అడుగో అక్కడ డోరుదగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు చూచావా?" డ్రయివర్ తలద్రెప్పి చూచాడు అతని ఏపు కన్పిస్తోంది

"ఈ ఆలయం చుట్టూ పోలీసులు ఉన్నారు చూచావు కదా!"

"ఇక్కడేదో గొడవ జరగబోతోందనుకుంటాను" చాలా పెద్ద గొడవ! అందుకే నువ్వు

SALES & SERVICE

STABILISERS



CALCULATORS

PHONE: 821318

ELECTRONIC SERVICES

BEHIND KARUR VYSYA BANK, 3-1-43,
R.P. ROAD, SECUNDERABAD-3

విజయప్లోరూమ్

డెడి డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

వివాహాది శుభకార్యములకు వలయు
అన్నిరకముల షాన్స్, నస్త్రములకు
వెంకట గిరి వగైరా అమలుబెండిజరి
చీరెలకు దయచేయండి.

**'ఉత్తరాలు' కిరీకకి
రాసేవారు**

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

-నంపాదితుడు.

**పిల్లల సచిత్ర
మాసపత్రిక
బాలరంజని
చదవండి!**

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!

తెచ్చిన మాటు కేసు యిబ్రహీం కాళ్ళ దగ్గర
వుంచి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపో! ఈ
ఆలయంలో మరో రెండు నిమిషాల కన్నా
ఎక్కువ సేపు ఉండ కూడదు" అన్నాడు
చెన్నుడు.

ఆ మాటలు విని డ్రయివర్ కంగారు
నడిపోయాడు. ఇలాంటి ప్రమాదం వుంది
కాబట్టి చద్దా సాబ్ దిగిరాలేదు. తనను
సంపించాడు. అనవసరంగా గొడవల్లో ఇరు
క్కోవటం ఎందుకు అనుకున్నాడు.

"నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు
ఇబ్రహీం! ఈ వార్త నీకు అందించేందుకు
ఇక్కడ నన్నుంచాడు. అతనితో మాట్లాడాలని
ప్రయత్నించకు. త్వరగా పని పూర్తి చేసుకుని
వెళ్ళిపో" మరింత తొందరించాడు చెన్నుడు.

డ్రయివర్ త్వర త్వరగా ఆవైపు వడి
చాడు. వాకిలి దగ్గరకి వెళ్ళాడు. అడుగులు
వపుడు దగ్గర కావడం విన్నాడు రాహుల్.
కాని తల తిప్పి చూడలేదు. దిగుసుకుపోయి
నిలబడ్డాడు.

డ్రయివర్ నేరుగా వెళ్లి అతని కాళ్ళ
దగ్గర స్టాట్ కేసు పెట్టాడు. అతను మాట్లా
డకపోవడంతో కొద్దిగా అనుమానం వచ్చింది.

"సాబ్! చద్దా సాబ్ స్టాట్ కేసు
ఇచ్చి రమ్మన్నాడు" అన్నాడు.

"నాకు తెలుసు. ష్ త్వరగా వెళ్ళిపో!"
డ్రయివర్ కి నమ్మిక పెరిగింది. వెనుతిరి
గాడు. డక్టరామే బ్రిఫ్ కేసు తీసుకొని ఆలయం
వెనుకకు పోయాడు రాహుల్! చెన్నుడు
పరుగు తీసాడు. అక్కడ దాన్ని పోలీసులకు
అందించాడు.

తిరిగి వద్దామనుకుంటే యిబ్రహీం మళ్ళీ
తలుపులు సగం తెరిచి చూచాడు. రూమ్
ఎదురుగా ఉన్న పోలీస్ ఆఫీసరు లేడు. అదేదో
యాదృచ్ఛికంగా జరిగిన సంఘటన అనుకొని
తలుపులు బారలా తెరిచాడు.

ఎంతకూ చద్దా డబ్బు తీసుకుని రాక
పోవటం అతనిలో చికాకుని కలిస్తోంది. అస
హనంగా దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

మరో వైపు నుంచి శివాలయానికి ప్రద
క్షిణం చేసి మెట్లు మీదుగా క్రిందికి దిగి
వచ్చారు ఇద్దరు.

డ్రయివర్ అప్పటికే హడావుడిగా వచ్చి
తన సీటులో కూర్చున్నాడు.

"యిబ్రహీం కనిపించాడా?" అని అడి
గాడు చద్దా.

"అవును సాబ్ కనిపించాడు! ఇక్కడేదో
గొడవ జరిగేలా వుంది"

"ఎప్పుడు అంతే ఇక్కడ! డబ్బు ఇచ్చావు
కదా?"

"ఇచ్చి వచ్చాను సాబ్!"

"ఏమైన చెప్పాడా?"

"త్వరగా వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు"

"అయితే త్వరగా పదా" అన్నాడు చద్దా!

ఎవరో తరుముతూ ఉన్నట్లుగా వారు శ్రీమ
హాదేవి ఆలయన్స్ భవనాలను చేరుకున్నారు.
చద్దా చాలా సంతోషంగా లోపలకు పోయాడు.

దేవీ ప్రసాద్ అతని రాకకోసమే ఆదు
ర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.

"వెళ్ళిన పని ఏమయింది?" అని అడి
గాడు లోపలకు రాగానే.

"పండయింది" అన్నాడు చద్దా హాషా
రుగా.

"దబ్బ్ గుడ్! 12 గంటల్లో ఇండికే
టర్ మన చేతికి వస్తుందంటావా? అంతేనా?
అన్నాడు దేవీప్రసాద్.

"ఇంకా అనుమానంగా ఉందా సాబ్?"

"అనుమానం ఏమిలేది కాని ఆ ఇండి
కేటర్ నా చేతికి వచ్చేవరకు నీవు ఆ కుర్చీ
లోంచి లేవకూడదు. ఈ వన్నెండు గంటలు
బొమ్మలా అలాగే కూర్చోవాలి? నీకు బాధ
గానే ఉండవచ్చు. కాని ఇది నా ఆజ్ఞ.
పన్నెండు గంటలు కూర్చోవటమే నీకు నేను
విధించిన శిక్ష!" అన్నాడు దేవీ ప్రసాద్.
చద్దా కొయ్యబారిపోయాడు.

ఆ సంప్రదించి పన్నెండు గంటల
కాదు పన్నెండు రోజులైన కూర్చోగలడు కాని
అదొక శిక్షలా అనుభవించాలి రావటమే అత
నికి బాధగా, అపమానంగా ఉంది. అయినా
తప్పదు.

దేవీప్రసాద్ ఆ గది వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

య ఆమాని నుంచి ఏలాంటి ఫలితం
ఆశించకుండా ఇంత కాలం సేవలు అందిం
చినందుకు ఫలితం ఇదా? అనుకుంటూ
కూర్చుండిపోయాడు చద్దా.

గడియారం టిక్కు టిక్కుమంటోంది
బద్దకంగా!

అదే సమయంలో గడియారం ముల్లు
వంక చూచి చూచి అలసిపోయాడు యిబ్రహీం!
గంటలో వస్తానని వాగ్దానం చేసిన చద్దా
రెండు గంటలు గడచిపోయినా తిరిగిరాలేదు.
సమయం జరిగిపోతే రాహుల్ ఏం చేస్తాడో
తెలిదు. ఇండికేటర్ చేరవలసిన చోటికి చేరాక
డబ్బు అందినా తాను చేయ గలిగింది ఏమీ
ఉండదు.

అనుచరులు తొందర పడిపోతున్నట్లుగా
సంకేతాలు అందుతున్నాయి. పోలీసులు ఆల
యంలో వున్న తన చుట్టూ ఉచ్చులు బిగి
స్తున్నారు. త్వరగా ఆ చోటి నుంచి బయ
టపడాలనిపిస్తోంది.

నేరుగా అలయన్స్ కంపెనీకి వెళ్లి దేవీప్ర
సాద్ తో మాట్లాడి విషయం తెలుసుకోవాలని
నిర్ణయించుకున్నాడు. డక్టరాం తన గది తలు
పులు మూసి వెలుపలకు వచ్చాడు.

పోలీసులు చుట్టూ ముట్టి ఉన్న వాతా

వరణం అర్ధమవుతూనే వుంది కాని వారికి సాక్ష్యాలు కావాలి ప్రస్తుతం తన దగ్గర ఏలాంటి సాక్ష్యాలు దొరకవు నిశ్చింతగా శివాలయం మెట్లు దిగివచ్చాడు

ముందుగా గోరీల దొడ్డికి వెళ్లి చూసు కున్నాడు ఒక్కప్పుడు తన ప్రభ పూర్తిగా వెలుగుతున్న సమయంలో అనుచరులతో కలిసి తాను సాధించిన మనకార్యాలు గుర్తుకు తెచ్చు కున్నాడు

ఎన్నో అల్లకల్లోలాలు ఆ కేంద్రం నుంచే నిర్వహించాడు

కానీపు జ్ఞాపకాలతో సావాసం కట్టి గడి పాడు మంచి వారైనా చెడ్డవారైనా గత కాలపు జ్ఞాపకాలు మహత్తరమైనవి అవి మన నుంచి ఆర్పించేస్తాయి

ఆ విధంగా కొద్ది క్షణాలు మనిషిగా మారాడు ఇబ్రహీం

అయితే ఆ చోటుకి ఆ మంచి కోసం రాలేదు తాను ఏ చోటికి వెళ్లేది అను చరులకు చెప్పేందుకు వచ్చాడు పోలీసులను ప్రక్క దారి పట్టించేందుకు వచ్చాడు

అనుచరులు తారనాకలో నాలుగు మూలల నుంచి వచ్చారు. తాను డబ్బుతో తిరిగి వస్తే చాల పని ఉంటుందని వారిని సిద్ధంగా ఉండవలసిందని ఆదేశించాడు.

దారులు మార్పుతూ తన వెనుక గూఢ చారులు ఎవరు లేరని నమ్మకం కుదిరాక శ్రీ మహాదేవి అలయన్స్ సంస్థను చేరుకున్నాడు. అతని కోసం తలుపులు అన్నీ తెరిచి ఉన్నాయి.

ఇబ్రహీం వచ్చాడనే వార్త అందగానే తన సమన్యలు అన్ని తీరిపోతున్నాయనే ఆశతో వరు గున వచ్చాడు దేవీప్రసాద్! చద్దా కన్నుల్లో తళుకులు కప్పించినాయి

కాని యిబ్రహీం కళ్లు ఎర్రగా మండుతు న్నాయి

“తరచు నీవు నాకు కనిపించకపోయినా ఈ వ్యాపారాలన్నింటికీ నీవే నూత్రధారు డివి ఇబ్రహీం! మన సంస్థలు మట్టి నేషనల్ స్టాయికి ఎదిగాయంటే ఈ ఘనకార్యంలో నీ పాత్ర చాలా వుంది వెళ్లిన పని పూర్తి అయిందా? ఇండికేటర్ తీసుకు వచ్చావా?” ఎంతో ఆశ నిండిన కంఠ స్వరంతో అడిగాడు దేవీప్రసాద్

అతని మనసులో ఎంత దురాశ ఉన్నా క్రింది వారి దగ్గర తనెప్పుడు అది బయట పెట్టుకోలేదు

ఇప్పుడు ఎదురయింది జీవన్మరణ సమన్య! కాబట్టి బయట పడిపోయాడు ఇబ్రహీం కళ్లు మురిగిత ఎరువెక్కిాయి

“బాస్! మా భవిష్యత్తు మీకు తమా షాగా ఉందా? ఇండికేటర్ ను సంపాదించేం దుకు సెలెన్ దళం కోటి రూపాయలు డిమాండ్ చేసింది ఈ చద్దా చేతులు

శత్రుసంహారం

ముడుచుకుని ఇక్కడ కూర్చున్నాడు”

నేను అక్కడ పోలీసులతో చిక్కపడి ఎదురు చూచి విసుగు పుట్టి మీ దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు కోపంగా

కూర్చున్న కుర్చీలో ఎగిరిపడ్డాడు చద్దా “ఇది మోసం! దగా! వంచన! ఇంత వేరుగా పిల్ చేయాలనుకుంటున్నావా? ఇబ్రహీం! నీ ప్రాణాలు తీస్తాను” అన్నాడు దేవీప్రసాద్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి కళ్లు రెప్పలతో పని ఎరువెక్కి ఉగ్రమూర్తిలా అయ్యాడు

“ఏం జరిగిందనలు?” అన్నాడు క్రోధ వివశుడైపోయి

“డ్రయివర్ చేత నేను డబ్బు వంపిం

డింపుల్ ‘ఇయర్’

గత ఏడాది డింపుల్ కపాడి యాకు చిత్రావకాశాలు మృగ్యమైపో యాయట. అదిగాక ‘ఏ ఆగ్ కబ్ భుజే’ చిత్రం కొన్ని రీళ్లు పూర్తయ్యాక డింపుల్ కపాడియాకు బదులుగా రేఖను తీసుకొని సునీల్ దత్ అవమానపరచటంతో అనలే సీనిమాలు లేక బాధపడుతున్న డింపు ల్ కు వుండు మీద కారం చల్లిన ట్లయిందట. అందుకే ఈ ఏడాది తొందరపడి చిత్రాలు ఒప్పకోవడం లేదు తనకు సచ్చిన పాత్రలయితేనే ఒప్పకుంటోందట.

చాచు” అన్నాడు చద్దా హఠాశుడై

“డ్రయివర్ చేత వంపించావా? నువ్వె క్కడున్నావు?”

“కార్లో కూర్చున్నాను”

“డబ్బు నేను తీసుకున్నావా?” ఇబ్రహీం ఇరుకునపడిపోయాడు

“వాకిలి దగ్గర నిలబడి వున్నావు తలు పులు మూసి వున్నావు నీ కాళ్ల దగ్గర ట్రీఫ్ ఉంచాడు డ్రయివర్ పోలీసు నిఘా వుంది కాబట్టి త్వరగా వెళ్లిపోమ్మని నీవు సైగ చేశావు” జరిగింది చెప్పాడు చద్దా

అంత సీరియస్ మూడ్ లోంచి విరగబడి నవ్వాడు ఇబ్రహీం

“యూ ఫూల్! తలుపులు మూసిన ప్పుడు నేను లోపల ఉన్నాను బహుశా డ్రయి వర్ పోలీసుల బ్రావోలో పడిపోయి ఉంటాడు

ఆ రాహుల్ మిలటరీ ఆఫీసర్. చాలా తెలివైనవాడు అతడైనా నిన్ను మోసగించి ఉండాలి!

నీవన్నీ శకుని ఆలోచనలు! ఎవరు నిన్ను నమ్ముతారు వారినే నువ్వు ముంచేస్తావు” అన్నాడు ఇబ్రహీం

ఆతరు నిమిషాల్లో ఇలా దగాపడినందుకు ఎన్నడూ రానంత కోపం వచ్చింది దేవీప్రసాద్ కి!

“చద్దా! నిన్ను సోదరుడిలా గౌరవిం చాను నీ అతి తెలివితే నా వ్యాపారాలు అన్నీ అప్పగించి మోసపోయాను

ఇబ్రహీం ఈ పీనుగని ఒక్క క్షణం కూడా బ్రతకనివ్వకు ఎంత క్రూరంగా చంప గలవో ఇతనిని అంత క్రూరంగా చంపు అది నా కళ్లు ఎదుటే!” అంటూ ఆదేశించాడు దేవీప్రసాద్

ఆ సంస్థ అభ్యున్నతికోసం, దేవీప్రసాద్

శశికపూర్ నిర్మించే ‘అజాబా’ లోను, ముజఫర్ ఆలీ ‘జానీ’ చిత్రం లోను డింపుల్ నటిస్తోందట



అందుకే ఈ ఏడాది డింపుల్ కపాడి యాకు విజయవంతమైన సంవత్సరం కాగలదని అనుకుంటున్నాడు

అంతర్జాతీయ వ్యాపారవేత్తగా మారడంకోసం తాను చేసిన కృషి, త్యాగాలు అన్నీ వుధా అయినాయి.

చివరకు ఇలా చరిత్ర హీనంగా విషాదంగా క్షౌరంగా చవిపోవడం చద్దాని పాతాళానికి తీసుకుపోయింది

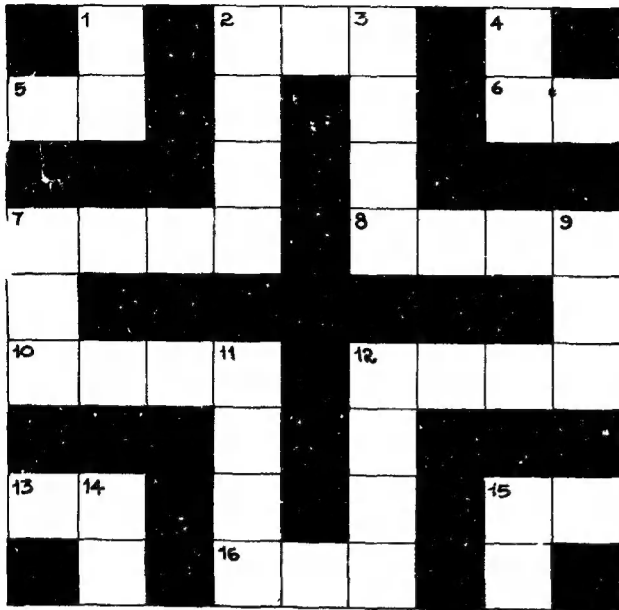
మనస్సంతా ఘాన్యమై కుప్పకూలిపో యాడు

ఇబ్రహీం అడుగులు ముందుకు వడుతు న్నాయి.

*** **

ముందుగా నిర్ణయించుకున్న పథకం ప్రకారం వేరువేరు దారుల్లో కొన్నివంద లమంది పోలీసులు ఆ భవనాలను చుట్టుము ట్టారు ముందు గార్డులను లొంగదీసుకొని ఇంటర్ కం టెలిఫోన్ వ్యవస్థను నాశనంచే శారు.

72



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చెరునామా.....

.....పిన్ కోడ్.....

గల్లనుడికట్టు-23

ఫలితాలు: బహుమతులు

వెళ్ళింది వాంతులు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఈ పోటీలో సాల్గన్నారు. వారందరికీ మా అభినందనలు. ఇతే సరైన సమాధానాలు ఏ ఒక్కరూ వ్రాయలేక పోయారు. ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఒక తప్పతో వ్రాసిన పదిమందికి బహుమతి మొత్తం రూ. 200 అను పంచగా ఒక్కొక్కరికి రూ 20ల వంతున పచ్చింది. త్వరలో వీటిని నగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. పజిల్ ఒకరు ఎన్నికూపన్లైనా పంపవచ్చు. కాని ఒక్క బహుమతికే అర్హులు. తెల్లకాగితంమీద వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు. పత్రికలో కూపన్ నే నింపి పంపాలి. మీరు పంపిన జవాబులు మావద్దగల సీలు చేసిన జవాబుకు సరిపోవాలి.

-ఎడిటర్

ఒక తప్పతో వ్రాసిన వారి పేర్లు

వింజమూరి సుబ్బలక్ష్మి (వరంగల్), పి. వాణికృష్ణ

గల్లనుడికట్టు-25

ఆధారాలు

నిలువు

అడ్డం

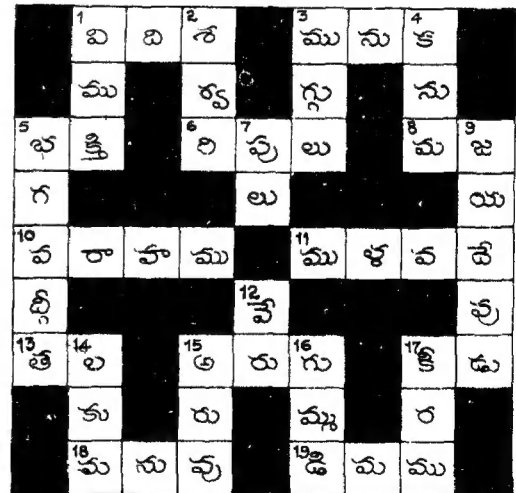
1. నింపటానికి ఇది కూడ లేక పోతే మరీ అనాథ.
2. శివస్మృతి సంపద ఫలము.
3. కర్ణుని వంటవాడు గాంధారి కొడుకు.
4. కొలిచేదే దిక్కుల్ని మోసేది.
7. యజ్ఞ సూత్రము.
9. క్రింద నుండి భద్రాచల రాముని సేవించిన అక్క.
11. సముద్రములోది అంకికి కావాలి.
12. స్రయమైన భార్య.
14. ఇప్పటి మేడల స్థానంలో పూర్వం ఉండేవి.
15. విఫలం చెందకండి

2. లక్ష్మీదేవి గొప్ప నటి.
5. గేదె ఉంటే ఇది తప్పదు.
6. కుక్క మొరిగితే వీడి పరవలి చెడదు.
7. వీరమునకు జమచేయండి విమ్మ.
8. బుడ బుడలాడే దక్క.
10. ముని చేతిలో కర్ర ఎద్దుని తోలుతుంది.
12. స్రయంగా మాట్లాడే శకుంతల చెలికత్తె.
13. చిన చేపను పెద చేప పెద చేపను తిను పెను చేప.
15. తలనుండు విషము ఫణికిని.
16. ఇప్పుడు పత్రిక భలే ముద్దాస్తున్నది.

ఆధారాలున్నాయి. నుడికట్టు గల్లు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చెరునామా రాసి పంపండి. ఆలోకరెక్క సాహిత్య ప్స పంపిన వారికి రూ.200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు అన్నర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. -ఎడిటర్

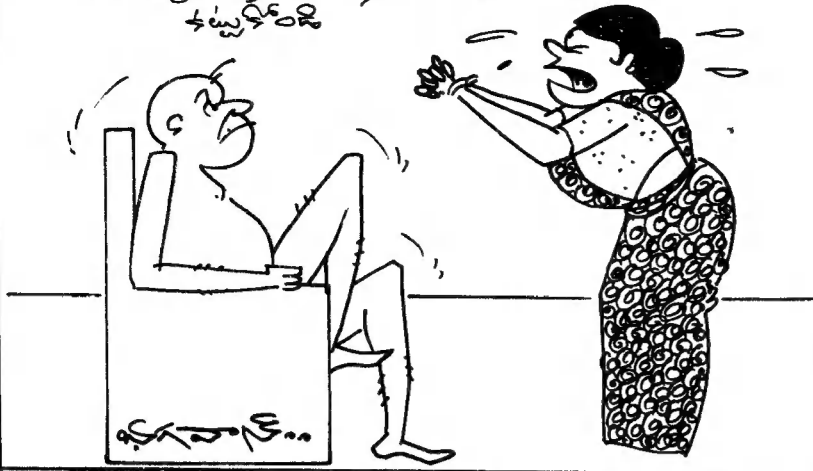
ముగింపు తేదీ: 5-3-'90

-కూర్పు: పింగళి వి. కృష్ణారావు



(పైదరాబాదు), వి. వి. పార్వతీశం (వరంగల్), డి. ఉమాదేవి (కొంగలవీడు), టి. శ్రీను (కాజిపేట), డి. రాజరాజేశ్వరి (విశాఖపట్నం), ఎ. హైమవతి (నందివేలుగు), సి. వి. కె. వై. శర్మ (గుంటూరు), ఎస్. సిపాచ్. శాస్త్రి (ఖమ్మం), వి. శిరిషం (వరంగల్).

ఈ అట్టలు ఇంకెక్కడా లేదు సామాన్య వాడికి
మెక్కునయ్యాగా... ప్లీజ్ మెళ్ళి అట్టలు
కట్టుకోండి



సీరియల్స్

16-2-90 "అమల" ముఖచిత్రంతో

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది. "సూపర్ హీరో" సూపర్ గా వుంది. చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి "లవ్ గేమ్" సీరియల్ ఆసక్తికరంగా వుంది. ప్రయాగ రామకృష్ణగారి "ద్రాపది" సీరియల్ అనూహ్యమైన మలుపులతో "పత్రిక" ఎప్పడోస్తుందా..

ఎంత వేగంగా చదివేదామా అన్నంత అత్యుత్సాహం వుంది. "టిల్ ఫర్ బాట్" "యువతా కవితా" "ప్రశ్నావళి" శీర్షికలు బాపుంటున్నాయి. ప్రతివారం "సంపాదకీయం" చాలా విజ్ఞానదాయకంగా వుంటోంది. "సినిమా-సినిమా" శీర్షిక దయించి ఎత్తేయండీ. ఎందుకంటే ఎన్నో సినిమారపత్రికలు వున్నాయి కాబట్టి. ఆ శీర్షికకు బదులు వారానికో "దేశనాయకుని దీపిత గాథ"ను మధ్య వేటిలో ఫోటోలతో సహా ప్రచురిస్తే చాలా బాపుంటుందని నా సలహా. సలహా ఇవ్వటం సులువు. పాటించడం చాలా కష్టమనుకోండిగానీ పాఠకుల సలహాలను పాటించటం కూడా మీ బాధ్యత కదండీ. అందుకే తప్పగా ఏమైనా వ్రాస్తే త్తమించగలరు.

మహ్మద్ రఫీ, (శ్రీకాకుళం)

* * *

మనైనా శారదగారి "సూపర్ హీరో" సీరియల్ సింప్లీ సూపర్ మంచి సీరియల్స్. కథలు అందించడంలో అందె వేసిన ఆంధ్రపత్రిక కీర్తికిరిటంలో వెలుగుల జలుగులు రువ్వతున్న సూపర్ హీరో సీరియల్ గురించి ప్రశంసనూ ఎంత రాసినా కొంతకొదవే.

వీక్షిఫోన్

ఉత్తమ రచనకు, వాస్తవ రచనకు, ఉన్నత శైలికి మీరు అందించే ప్రోత్సాహం పాఠక లోకానికి ఉత్సాహం-

- కామేశ్వరమ్మ

పురాణం హనుమాయమ్మ

దో గివర్రు.

* * *

మూడు నెలలు తరువాత వెలుగులోకి అడుగిడిన మి (మ) పత్రిక "సూపర్ హీరో" సీరియల్ తో మరింత గొప్పగా వెలిగి పోతున్నది ఏ వారానికి ఆ వారం పత్రిక కోసం ముఖ్యంగా సూపర్ హీరో కోసం ఎదురు చూడడం ఎంతో థ్రిల్లింగ్ గా ఉంది ఈ ఘనత మీకు, మీతో వాటు ఓ మంచి సీరియల్ న్ వారకులకి అందిస్తున్న రచయిత్రి గారికి దక్కుతుంది అనడంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు

- ఎం. కుసుమాంబ, వరంగల్

మనసు

'మనస్సిలోని మనసు' బాగుంది. తలచెడి పుట్టింటి కొచ్చిన స్త్రీల ప్రవర్తన వెనకనుండే అంతరంగం చిత్రించబడింది. భార్యభర్తలు వికళయ్యా శయనం చెయ్యడం వారికి ఈర్ష్యా, అనూయ కలిగిస్తుందని అంతా అనుకుంటారు. కాని దాని వెనక 'నవకేమి లేదే' అన్న బాధ

గమనిక

నకాలంలో అందని కారణంగా ఈ సంచికలో "ఈవారంలో మీయోగం" వేరులేకపోయాము.

-నం.

దాగుంది. దానిని మరదలు గుర్తించి తన పిల్లల్ని అప్పగించడంతో తీరిపోయింది. రచయిత్రి అభినందనీయురాలు.

ఈ సమస్య తెచ్చే చికాకు ఎంత బరియ మైనదో సమస్య అంత సున్నితమైనది. దాన్ని అర్థం చేసుకుని పరిష్కరించడంలో వివేకం వుంది. చక్కని సమస్య పుంచి పరిష్కారం.

బాధ్యత పెరిగిన పాఠకులు దీన్ని అభినందించగలరు. సమస్యలనుంచి పారిపోయి, కాలక్షేపానికి కథలు చదివే ఈ కాలంలో పత్రిక ఈ కథ ప్రచురించడం గమనార్హం. అవసరమైన శంకరనారాయణరావు, విశాఖపట్నం.

కథలు

16-2-90 అమల ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా చక్కగా రూపొందించారు. ఈ సారి మనస్సిలోని మనస్సు బి. జ్యోతి గారి కథ మమ్మల్ని కదిలించినది. ఉషా పాత్ర మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నది. కామాక్షిలాంటి వాళ్లు ఉండే ఈ కాలంలో తరమడానికే చూస్తున్నారు. అలాకాక ఉషా త్యాగబుద్ధి ఓర్పుతో దేనినైనా జయించవచ్చును అని చక్కగా వ్రాసినారు. ఈ కథ చదివితే మనస్సు ఉన్న వాళ్లు, మారక తప్పదు. ఈ కథ అందించినందుకు

శుభ అభినందనలు. చల్లాగారి లవ్ గేమ్ నిజంగా సూపర్. నవ్య స్వాగత్ వేర్లు చక్కగా కుదిరినాయి. ఈ సీరియల్ చాలా సరసంగా ఉన్నది. బజారులో పత్రిక వస్తే పరుగున వెళ్లి తెచ్చుకుంటున్నాము అంటే నమ్ముతామే కదూ!

వప్సల భాను

లంగ్స్

మొన్నటిదాకా మన పత్రికను చూ ఓల్డెస్ట్ ఆఫ్ ఆల్ పీక్లీస్ గా తలపోసేవాళ్ళు ఎల్ కేటి నైజాన్ని బట్టి చూస్తే "ది ఓల్డెస్ట్ అంథార్" - గ్రేడిస్ట్ ఆఫ్ ఆల్ పీక్లీస్ అని ఇం స్పష్టమవుతుంది!

2-2-90 సంచికలో - ఈవిరి ఉంటేనే కదా బ్రతుకు 'లంగ్స్'కి వచ్చే వ్యాధులు వాటి వైనం సచిత్ర, సమగ్ర వ్యాసం- ధూమపాన ప్రియులన హెచ్చరించేదిగా వుంటూ- 'లంగ్స్'పై విలువైన పరిజ్ఞానాన్ని అందించింది. డా ఆషిష్ బి. ఘోషాని హాస్పిటల్ అడ్రస్ ఇవ్వల్సిందిగా చివర్లో (నా) రిక్వెస్ట్ - జ్యోతిశ్చిధరాచార్యప, అయిజ

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd., at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003

Phones Editorial: 75667, Business: 61247, 61248